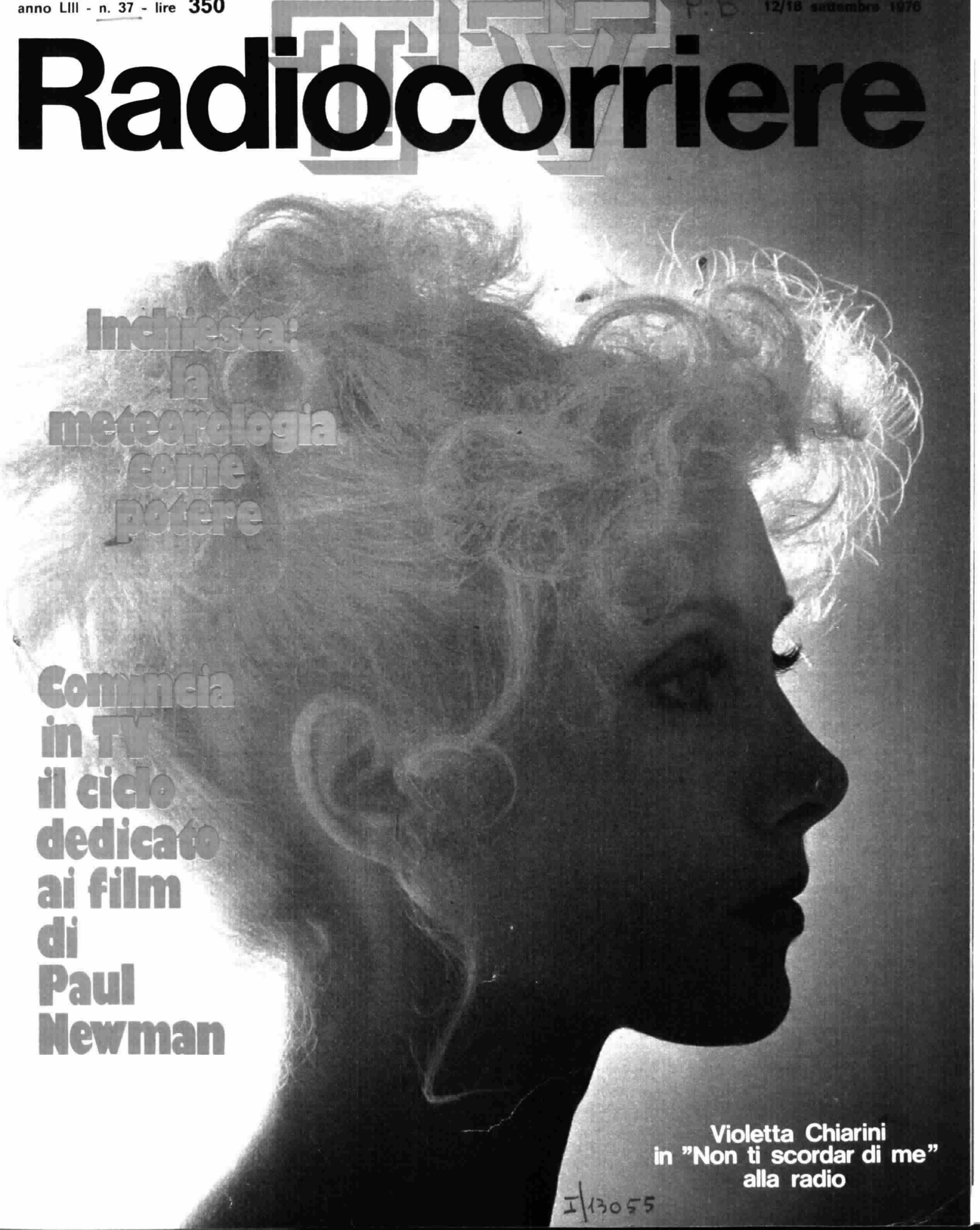


Radio



**Indiasta:
la
meteorologia
come
potere**

**Comincia
in TV
il ciclo
dedicato
ai film
di
Paul
Newman**

**Violetta Chiarini
in "Non ti scordar di me"
alla radio**

I/13055

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 53 - n. 37 - dal 12 al 18 settembre 1976

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi

Il nuovo potere temporale di Giuseppe Bocconetti	14-15
Di notte l'Europa ci ascolta di Ernesto Baldo	16-17
Non sembra disposto a cedere il passo di Giuseppe Sibilla	18-19
Le speranze tradite	20-21
Questa volta gli eroi li mettiamo in un angolo di Maurizio Adriani	22-23
Facciamo a pezzi una macchina da corsa a cura di Gilberto Evangelisti	24-26

Guida giornaliera radio e TV

domenica	29-35	giovedì	61-67
lunedì	37-43	venerdì	69-75
martedì	45-51	sabato	77-83
mercoledì	53-59		

Rubriche

Lettere al direttore	2-3	C'è disco e disco	88-89
5 minuti insieme	4	Le nostre pratiche	90
Il medico	5	Qui il tecnico	91
Dischi classici Ottava nota	6	Arredare	92
Come e perché	9	Moda	94-95
Leggiamo insieme	12	Mondonotizie Piante e fiori L'angolo di Maria Luisa	96
Linea diretta	13	Il naturalista	99
La TV dei ragazzi	27	Dimmi come scrivi	100
Padre Cremona	86	L'oroscopo	101
Dalla parte dei piccoli	87	In poltrona	103

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 18; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: **SIPRA** / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla **ILTE** / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51

Lettere al direttore

Il caso « Bastien »

«Signor direttore, le opere musicali cantate in lingua tedesca, in Italia, non le capisce nessuno. Così è avvenuto per l'incantevole operina del dodicenne Mozart Bastiano e Bastiana. Una prima volta era stata cantata in italiano, con risultato entusiasmante; questa volta, essendo stata usata la lingua tedesca, all'infuori delle arie, dal punto di vista strettamente musicale, nessuno vi ha capito nulla!

E che dire delle opere di Wagner, la cui comprensione, come asseriva lo stesso autore, è soprattutto subordinata a quella del testo poetico? Eseguire le opere di Wagner in lingua tedesca o non eseguirle affatto è nei risultati la stessa cosa.

Eppure ricordo l'impressione enorme che mi fece, nel lontano 1907, l'ascolto del Tristano al Comunale di Bologna. Dirigevo Mancinelli e, tra altri, cantavano: Borgatti (Tristano), Amelia Pinto (Isotta) e De An-

gelis (Re Marco). Dopo quella audizione tutto mi apparve diverso: la vita più bella, più ricca di impressioni e più degna di essere vissuta» (Leopoldo Sebastiani - Bari).

Risponde Lorenzo Tozzi:

«Eccola di nuovo: è una "vexata quaestio" quella che, a mo' di delfino periodicamente riemergente dai flutti, torna a galla con la lettera del lettore Sebastiani. Comprensibilissima la sua preoccupazione, ma non condividibile qualora si ritenga che la comprensione di un'opera musicale non si esaurisca nella conoscenza dell'ordito drammatico. Quale sarebbe allora la differenza tra più Armide (Lulli, Gluck, Rossini), tra due Barbieri (Paisiello, Rossini) o due Bohème (Leoncavallo, Puccini)? Non crede, signor Sebastiani, che la parola abbia una sua pregnanza musicale, sia insomma musica essa stessa e che solo il cambiamento di una vocale possa pregiudicare il risultato? Ha mai sentito una Traviata o una Bohème in fran-

cese, o magari un Barbiere in tedesco? Crede che musicalmente siano la stessa cosa?

Il caso del Bastien, poi! Un'operina prettamente tedesca, piccolo gioiello nel genere del Singspiel, perché ridurla ad una pantomima all'italiana? (E Mozart, badi bene, era bilingue ed avrebbe potuto benissimo scriverla in italiano come la contemporanea La finta semplice). No, lasciamo ad ogni opera il linguaggio originario se non vogliamo irreparabilmente falsarne anche quello che poi più conta, cioè il significato musicale (quello almeno — fondamentale non solo nel melodramma ma in tutta la musica vocale — del rapporto poesia-musica). E non riduciamo la grandezza mistica di Wagner attraverso le traduzioni ritmiche italiane, per i nostri tempi inadeguate e ridevoli, a poemi eroicomici inattuali.

Abituiamoci quindi ad un ascolto fedele sin nella virgola e limitiamoci semmai a pretendere dagli Enti radiofonici

che nel caso di opere in lingua straniera il necessario commento sia più ampio e magari più particolareggiato, con diretto riferimento ai momenti scenici.

Continui pure, dunque, signor Sebastiani, a ritenere la vita bella e degna di essere vissuta anche solo attraverso le stupende sensazioni che un animo sicuramente sensibile come il suo non può non provare di fronte ad un'opera mozartiana o wagneriana. Non desideri, per favore, alterarne il miracoloso equilibrio! ».

Infuso di ortica

«Gentile direttore, sono un'affezionata e costante lettrice del Radiocorriere TV e mi affido alla sua cortesia per sapere dove scrivere a Silvina Donvito che ha realizzato l'interessantissimo programma Piante, fiori, eccetera, eccetera. Essa, durante una delle sue apparizioni a Cani, gatti & C., parlò dell'infuso di ortica quale antiparassitario. Purtroppo mi sfuggì

segue a pag. 3

lettere al direttore

segue da pag. 2

il modo di preparazione e desidererei impararlo» (Giovanna - Milano).

Il recapito di Silvina Donvito è presso « Pollice verde » — corso Galileo Ferraris 56 — Torino; a questo indirizzo può rivolgersi per le informazioni che desidera.

Alchimia che passione

«Gentilissimo direttore, sono una studentessa di biologia di 20 anni che vuole congratularsi con lei per la sua riuscita rubrica. Vengo quindi al punto: su un numero del Radiocorriere TV uscito qualche settimana fa ho letto una risposta al signor Alberto Bianco di Torino il quale le aveva chiesto dei chiarimenti a proposito della società segreta dei "Rosacroce"; citando nei testi di possibile consultazione quello dei due autori Pawels e Bergier, intitolato *Il mattino dei maghi*, oltre a diversi altri, lei ha esaurito la risposta. (Dico tutto ciò a scopo puramente indicativo).

Aggiungo che, personalmente, conoscevo già quel libro e sono, anzi sarei, desiderosa di poter scambiare una corrispondenza con i due autori; capisco che un simile progetto le possa sembrare strano, ma a me pare estremamente allettante. Vorrei quindi chiederle il recapito dei signori Pawels e Bergier o, se non potesse comunicarmelo, di indicarmi il modo per mettermi in contatto con loro.

Colgo l'occasione per chiederle ancora se può indicarmi l'esistenza di una edizione italiana di opere quali *Les demeures philosophales*, *Les mystères des cathédrales* o di altri testi di alchimia meritevoli di essere conosciuti. Le sarei molto grata se volesse rispondermi. La ringrazio anticipatamente» (Fiorella Scotto - Ostia).

Non siamo in grado di darle l'indirizzo dei signori Pawels e Bergier. Le consigliamo di rivolgersi alla Arnoldo Mondadori Editore che ha curato la pubblicazione di *Il mattino dei maghi*, un'opera che getta un ponte tra il fantastico ed il reale, tra la magia, la mistica e lo spirito moderno, di cui sono autori Pawels e Bergier.

L'indirizzo della Mondadori è il seguente: Arnoldo Mondadori Editore, via Sicilia 136, 00187 Roma, oppure: Arnoldo Mondadori Editore, 20090 Segrate (Milano).

La « Rita » in dischi

«Egregio direttore, recentemente, in una delle reti della radio, è stata trasmessa una operina minore del Donizetti e cioè: *Rita*.

A parte le qualità veramente egregie delle voci dei cantanti — c'era anche Graziella Sciutti — questa edizione non aveva niente a che vedere per vivezza, spirito di recitazione e canto con una edizione trasmessa qualche anno or sono, sempre

alla radio, in ripresa diretta dal Teatro dell'Opera di Roma.

Se lei ha avuto occasione di ascoltarla, converrà certamente con me che era un piccolo gioiello di spiritosa recitazione e di bellissime voci.

Poiché ho smarrito la registrazione su nastro che ne avevo fatto e non sono più riuscito a trovare sul mercato discografico altre edizioni dello stesso valore, la prego di indicarmi il modo di reperire tale edizione o di suggerire, se ciò è possibile, ai Servizi Programmi della RAI che la ritrasmettano quando possibile» (D. Mensa - Genova).

Della *Rita* di Donizetti esistono due versioni discografiche e cioè quella diretta da Cattini con i cantanti: Arnaldi, Franzini, Montarsolo, l'Orchestra di Torino (sigla: Cet LPC 1257) e quella diretta da Leibowitz con: Sciutti, Cestari, Cortis, Orchestra Scala (Cet LPC 1273). L'edizione che lei cerca insistentemente non è invece reperibile sul mercato e noi non possiamo fare altro che segnalare la sua richiesta al Servizio Programmi. Concordiamo in pieno con la sua opinione: qualsiasi spettacolo in diretta lascia un'impressione più viva e profonda.

In questo numero le rubriche « **Padre Cremona** » e « **Dalla parte dei piccoli** » sono pubblicate alle pagine 86-87.



**C'è ancora qualcuno
che non sa qual è
il biscottino speciale
per i suoi primi mesi?**



Lavorare è bene fare fatica è inutile. Con Bic Cristal lavori meglio e non stanchi mai la mano

perché è l'unica che ha la "SFERADIAMANTE"® in carburo di tungsteno - che consente una scrittura scorrevolissima.

Fai la prova calamita!

Vuoi sapere come distinguere la Bic Cristal con "SFERADIAMANTE"® dalle comuni penne con sfera in lega di ferro?

La penna con sfera in lega di ferro si attacca alla calamita.



Bic Cristal non si attacca perché la "SFERADIAMANTE"® in carburo di tungsteno non viene attratta dalla calamita

BIC
Bic Cristal-scorre e scrive

MVC

5 minuti insieme

Cani d'estate



ABA CERCATO

Gli animali si avvicinano guardandogli alla preda con gli occhi luccicanti e l'espressione fra l'impaurita e l'aggressiva. Si guardano tra di loro con ostilità e sospetto reciproco, pronti alla lotta per accaparrarsi le parti migliori. Il più coraggioso e il più forte prende l'iniziativa e dà i primi morsi, allora si avvicinano anche gli altri e il pasto comincia.

Questa non è, come si potrebbe pensare, la descrizione di una scena di un film-documentario sulla violenza della natura selvaggia, ma quella di uno spettacolo al quale si può facilmente assistere, durante la notte, nelle grandi città semideserte d'agosto. Protagonisti sono i cani, i fedeli amici dell'uomo, i compagni di tante solitudini, che ogni estate vengono cinicamente abbandonati in mezzo alla strada dai loro padroni in partenza per le vacanze.

Così, ogni estate, si vedono questi gruppetti di animali affamati e sconvolti che si aggirano senza meta per le strade alla ricerca di qualche mucchio di rifiuti o di chi dia loro da mangiare qualche avanzo.

Il furioso abbaiare di questi cani abbandonati, o i loro guaiti, sono il concerto serale di coloro che abitano nei pressi di un ristorante dove, alla chiusura, vengono depositati i sacchi dell'immondizia. Molta gente prende i cani da cuccioli, quando sono tutti carini e simpatici e fanno tanta tenerezza, i bambini ci possono giocare e i grandi divertirsi. Poi il cane cresce, comincia a diventare ingombrante, a mangiare di più, ma è sempre un cucciolone festoso che fa piacere vedersi intorno, fino al giorno in cui entra a far parte delle tante cose che più o meno si sacrificano sull'altare del feticcio estivo delle vacanze al mare o in montagna, dove nelle pensioni il cane non lo vogliono. Molto più semplice buttarlo in mezzo alla strada, senza problemi, tanto in qualche modo se la caverà; vuoi che non trovi una vecchietta che gli dia da mangiare e poi, che importa, l'importante è levarsi questo peso, questo animale che può diventare veicolo di malattie tremende, che può impazzire e magari morderci nel sonno, quindi meglio lasciarlo per strada dove, sicuramente, si sentirà anche più libero. Convinti da questi pensieri si parte facendo finta di non sentire le sue urla e di non vedere la sua corsa affannosa, disperata e inutile dietro alla macchina.

I cani abbandonati d'estate hanno per lo più un triste destino: o vanno a finire sotto una macchina, o vengono presi dall'accalappiacani e, nel migliore dei casi, rinchiusi in un canile insieme ad altre decine di randagi. Solo qualche fortunato (in genere i più belli o quelli di razza) riuscirà a trovare un nuovo padrone. Il problema, che si ripresenta ogni anno e che acquista proporzioni sempre maggiori, non è solo italiano. Ho letto infatti che perfino in Inghilterra, patria dell'amore per le piante e gli animali e in particolare per la cinofilia, il numero di cani abbandonati dai padroni è in preoccupante aumento tanto che è stata fondata un'associazione per la protezione e la cura del Labrador, una razza molto diffusa in Gran Bretagna e quindi particolarmente colpita.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivere direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via P. Mancini, 27 - 00196 Roma.

IL MORBO DEI LEGIONARI

Dopo la nube tossica di Seveso eccoci di fronte ad altre preoccupazioni da inquinamento (Priolo e Marina di Melilli). Se la povera massaia è giustamente preoccupata per l'annuncio di un prossimo aumento del prezzo del parmigiano a diecimila lire il chilogrammo, se il buon risparmiatore è preoccupato per l'annuncio, sia pure vago, di una «lira pesante», il medico ed in special modo l'infettologo, così come tutti i preposti al mantenimento dell'economia della vita sociale, non possono rimanere insensibili di fronte alla notizia di una strana malattia che ha mietuto sinora venticinque vittime tra i partecipanti al recente Congresso della Legione d'America, svoltosi a Filadelfia alla fine di luglio. E le preoccupazioni aumentano comprensibilmente in tutto il mondo quando si apprende che il massimo esperto del Dipartimento della Sanità americano, il dott. Jay Satz, afferma: «Non ho mai visto nulla del genere, ci vorrà tempo, c'è la possibilità che non riusciamo a scoprire di che si tratti».

Le notizie del Centro Federale di Atlanta, in base ai primi «tests», farebbero pensare che la malattia sia provocata da un virus, da un fungo o da una sostanza tossica. Si è potuto escludere assolutamente l'ipotesi della influenza suina, della peste, della febbre di Lassa o di ma-

lattie di origine batterica. Ma potrebbe essere una specie di spagnuola?

Le autorità sanitarie della Pennsylvania hanno già preparato un piano per condurre una vasta campagna di immunizzazione eventuale e sono pronte a far scattare il piano, sempre che si riesca a scoprire il vero agente patogeno del morbo ormai battezzato come «morbo degli ex legionari d'America». Non risulta finora che il contagio si sia diffuso comunque in comunità diverse da quelle dei partecipanti al suddetto convegno. Il bilancio non può non essere però agghiacciante: venticinque vittime tra i reduci, tra le circa centocinquanta persone colpite dal misterioso morbo. Gli ammalati presentano tutti gli stessi sintomi, che ricordano molto da vicino l'influenza (asiatica, australiana, A2 Hong Kong, siderospaziale, ecc.): febbre alta, brividi, mal di capo, tosse, dolori al torace, allo stomaco e agli occhi. Il dott. Leonard Bachman, ministro della Sanità della Pennsylvania, ha detto ad una conferenza stampa che i risultati degli esami autopsici, eseguiti su quattro delle vittime, mostrano appunto, come causa del decesso, una polmonite acuta del tipo di quelle da virus anche influenzale. Tra le ipotesi resta sempre quella della influenza suina, anche se questa è malattia tipicamente invernale ed attualmente a Filadelfia ci sono invece trenta gradi di temperatura con un caldo soffocante. Le autorità sanitarie di Washington premono infatti per l'attuazione di un programma di vacci-

nazione contro la febbre suina ed inteso ad immunizzare l'intera popolazione degli Stati Uniti (circa duecentoquindici milioni di persone) entro il prossimo inverno. Speriamo che anche il nostro Ministero della Sanità abbia — come pare — l'orecchio teso.

Il minimo comune denominatore è costituito dal fatto che i veterani colpiti da questa «febbre di Filadelfia» avevano tutti partecipato allo stesso congresso, perché, per il resto, erano alloggiati in alberghi diversi, avevano mangiato in ristoranti diversi, avevano partecipato a feste diverse. D'altronde, a Filadelfia, si è celebrato subito dopo il Congresso Ecumenico, che è durato fino al giorno 8 agosto, e non è, finora, successo nulla di simile.

Emicrania, dolori muscolari, toracici, addominali, febbre elevata, polmonite o broncopolmonite diffusa sono tutti sintomi che richiamano ad uno stato in genere definito «reumatico-influenzale».

Appare giusto quindi che i numerosi specialisti infettologi del più grande apparato di malattie infettive del mondo, quello di Atlanta, appunto la loro attenzione sulla ricerca di un virus, nel dare la caccia a questo misterioso «assassino di Filadelfia». Speriamo che questi medici-poliziotti scoprano al più presto di cosa si tratta e che gli specialisti infettologi inviati da Atlanta in Pennsylvania possano trovare un rimedio studiando i tessuti e gli organi degli «ex legionari d'America».

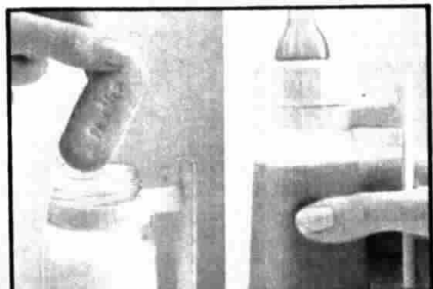
Mario Giacobazzi

PrimiMesi Plasmon.



Il primo biscottino altamente digeribile.

Già dal 2° mese il latte non basta più al tuo piccino.



Tuffalo intero nel latte... basta agitare e si scioglie tutto all'istante.

Egli ha bisogno di altri apporti nutritivi.

Ma il suo organismo, così delicato, impone che essi siano tutti perfettamente digeribili.

Per questo la Plasmon ha creato PrimiMesi, il primo biscottino che si scioglie istantaneamente nel biberon.

La formula esclusiva di PrimiMesi Plasmon assicura al tuo piccino la migliore

digeribilità e quindi una completa assimilazione.

E in più, ricco dei giusti apporti nutritivi.

PrimiMesi Plasmon arricchisce il latte di tutti quei principi nutritivi essenziali nei

primi mesi di vita:

Ferro: indispensabile per la formazione dei globuli rossi.

Calcio-fosforo (nel giusto rapporto): indispensabile per lo sviluppo delle ossa e dei denti.

Vitamine B₁, B₂, B₆, PP (nella corretta dose).

Il biscottino PrimiMesi è un prodotto della linea PrimiMesi: il più completo programma di alimentazione per i primi mesi di vita.



Plasmon

scienza della alimentazione

NOVITA' « EMI »

Dopo aver segnalato le novità autunno-inverno di due fra le più importanti Case discografiche, la « Decca » e la « Deutsche Grammophon », informo i lettori di tutte le pubblicazioni che usciranno da settembre in poi nel catalogo di un'altra grande industria del disco, la « EMI ». Il responsabile della « linea classica », Michele Corradi, mi ha dato un elenco che certamente dimostra un gusto encomiabile nella scelta dei titoli, che sono vari e interessanti.

La *Sinfonia « Dal nuovo mondo »* di Dvorak, le *Sinfonie mozartiane n. 25 in sol minore KV 183 e n. 29 in la maggiore KV 201*, le *Sinfonie da opere di Verdi* ci vengono offerte dalla Casa in tre pubblicazioni che recano tutte il nome di un eccezionale interprete: il direttore d'orchestra Riccardo Muti. Sempre nel campo sinfonico, il catalogo « EMI » 1976-77 reca la *Quarta* di Bruckner, la *Terza* e la *Quinta* di Beethoven. Le tre composizioni sono affidate all'arte matura di un reputatissimo interprete: Eugen Jochum. Questo stesso direttore guida l'esecuzione della *Messa dell'Incoronazione* di Mozart che la « EMI » ha inserito nella lista delle nuove uscite discografiche. In un album di cinque microsolco sono racchiusi i *Concerti per pianoforte e orchestra beethoveniani* nell'interpretazione del pianista Emil Gilels e di George Szell. Allettante è poi una pubblicazione di musica haydina: i *Concerti per violoncello* in cui il grande Mstislav Rostropovich fa da « mattatore » suonando lo strumento solista e assumendosi anche il compito di dirigere l'orchestra. Vedo ancora, nell'elenco, il *Concerto per violino* di Johannes Brahms affidato a Herbert von Karajan e a un solista che collabora per la prima volta con il maestro salisburghese: il violinista Gidon Kremer. Mi dice Michele Corradi che si tratta di un'esecuzione di tutto riguardo che meriterà il consenso del pubblico discografico, giustamente esigente. Staremo a vedere. Il nome di Karajan è affiancato a quello sommo di Brahms in una pubblicazione dedicata al *Requiem tedesco*. E' ormai la terza volta che Karajan incide un'opera a lui, evidentemente, assai cara.

Un omaggio a Kempe può considerarsi la pubblicazione dell'integrale dei *Concerti Straussiani*: è questa, infatti, l'ultima fatica del direttore recentemente scomparso. Un altro Strauss, Johann figlio, in una ennesima edizione di valzer. La pubblicazione s'intitola *Wiener Blut (Sangue viennese)* e reca il nome di Willy Boskovsky alla guida della Filarmonica di Vienna, un'orchestra specializzata per ciò che riguarda tutti gli Strauss. Mi preme segnalare, inoltre, il debutto « EMI » di uno dei più importanti giovani direttori d'orchestra d'oggi, Carlos Kleiber, il quale dirige il *Concerto per pianoforte* di Antonin Dvorak che avrà per solista Sviatoslav Richter.

Nel campo del balletto la « EMI » pubblica *Spartacus* di Aram Kachaturian in « prima edizione integra-

le »; per ciò che riguarda l'opera lirica abbiamo invece una « prima edizione integrale » del *Rienzi* di Wagner con René Kollo nella parte del protagonista. Questa pubblicazione, è superfluo dirlo, riveste una doppia importanza storica e artistica, giacché arricchisce la discografia wagneriana di un titolo indispensabile. Anche interessante è la nuova edizione della *Dama di Picche* di Ciaikovski (direttore Mansurov) annunciata dalla « EMI », nonché l'edizione de *La sposa dello zar* di Rimski-Korsakov, interpretata nelle parti di canto da tre artisti assai rinomati: la Vishnevskaya, l'Arkhipova, il tenore Atlantov. Il medesimo tenore sarà Pinkerton nell'edizione in italiano della *Madama Butterfly* di Puccini (serie « Melodiya »).

Ed eccoci ai cosiddetti bocconi prelibati: quattro edizioni in « prima assoluta » della *Manon Lescaut* di Auber (protagonista Madi Mesplé, direttore d'orchestra Jean-Pierre Marty), della *Genoveva* di Schumann (direttore Masur), della *Leonora* di Beethoven (con Blomstedt) e della *Notte di maggio* di Rimski-Korsakov. Abbiamo poi alcune riedizioni: per esempio il *Pelléas et Mélisande* di Claude Debussy nella bellissima e raffinata interpretazione di Cluytens e di Victoria de Los Angeles, *Le comte Ory* di Rossini diretto da Vittorio Gui (un doveroso omaggio all'artista recentemente scomparso), il *Boris Godunov* di Mussorgski con Dobrowen sul podio e il grande Boris Christoff protagonista. *Cerevitichki (Gli stivaletti)* di Ciaikovski è un'altra pubblicazione ricca d'interesse. La *Thaïs* di Massenet — Beverly Sills protagonista — e gli storici *Maestri cantori* incisi sotto la direzione di Furtwaengler nel lontano 1944 completano il programma autunno-inverno della « EMI ».

A proposito di questa Casa c'è da dire che dopo più di vent'anni la « EMI Italiana » ritorna sul mercato discografico con una serie di proprie incisioni. Forse non tutti sanno che le registrazioni presentate oggi con etichetta « EMI » non hanno nulla a che fare con la « EMI Italiana ». Mi dice Michele Corradi: « Nella prima settimana di ottobre un giovane pianista italiano, Paolo Bordoni, entrerà negli Studi « EMI » di Abbey Road a Londra per registrare per conto della « EMI Italiana » due importanti opere schubertiane, i Valzer dell'op. 77 e quelli dell'op. 50 abbinati a due Scherzi, D. 593, in si bemolle maggiore e in re bemolle maggiore. Subito dopo, nella stessa grande sala di registrazione, entrerà una giovane cantante italiana, Maria Parazzini, per incidere una serie di arie verdiane popolari. Due dischi che appariranno nel nostro mercato verso la fine del '76 ma che non saranno gli unici, perché già la « EMI Italiana » ne ha progettati altri. I due primi dischi costituiscono anche un atto di coraggio della « EMI Italiana » che punta sul nuovo, ben sapendo però che gli artisti prescelti sono in grado di giocare carte sicure ».

Laura Padellaro

MASSIMO AMFITEATROV E ORNELLA PULITI SANTOLIVUO (nella foto), violoncellista e pianista tra i più prestigiosi nell'attuale campo della musica da camera e attivi in tutto il mondo ormai da decenni, sono stati festosamente accolti, insieme con gli altri due componenti del Quartetto di Roma (il violinista Pelliccia e il violista Mancuso), al Castello di Schoen-



brunn a Vienna. E' stato questo il loro primo concerto di fine estate dopo un brevissimo periodo di riposo. Il famoso complesso cameristico continua la sua tournée in altri centri austriaci e quindi in Germania, in Belgio e in Inghilterra.

GINA BACHAUER, celebre pianista greca, nata ad Atene il 21 maggio 1913, è improvvisamente deceduta nella città natale il 22 agosto scorso. Di famiglia austriaca, perfezionatasi con Cortot a Parigi e quindi allieva di Prokofiev e di Rachmaninov, la Bachauer aveva esordito nel 1935 sotto la direzione di Mitropoulos. E' morta poche ore prima di dare un concerto con la Sinfonica di Washington guidata da Antal Dorati al teatro all'aperto di Erode ai piedi dell'Acropoli ateniese. La Bachauer risiedeva da molto tempo a Londra.

IL 150° ANNIVERSARIO della fondazione del Conservatorio Arrigo Boito di Parma sarà celebrato tra il 12 e il 14 ottobre prossimi. Le manifestazioni, che si svolgeranno sotto la direzione artistica di Piero Guarino (che è l'attuale direttore del celebre Istituto), si apriranno con una visita allo studio di Toscanini donato al Conservatorio dagli eredi. Seguiranno la presentazione del libro di Gustavo Marchesi *Verdi e il Conservatorio di Parma* (pubblicato per l'occasione) e un discorso illustrativo sul Conservatorio, affidato a Gaspare Nello Vetro. I giorni seguenti comprenderanno una commemorazione di Pizzetti, a cura di Armando Renzi, con visita allo studio del maestro parmense e un concerto orchestrale diretto da Angelo Campori e dedicato a tre compositori legati al Conservatorio: Ferdinando Simonis (primo direttore della Ducale Scuola di Musica, di cui il Guarino interpreterà un inedito *Concerto per pianoforte*); Giuseppe Alinovi (secondo direttore della Scuola nonché esaminatore di Giuseppe Verdi); infine Giovanni Bottesini.

Ricordiamo che il maestro Guarino, pianista, direttore, musicologo e didatta instancabile, è stato per parecchio tempo l'animatore a Roma dell'Associazione Pergolesiana. Nell'ambito di quei programmi erano stati eseguiti in prima moderna il *Miserere* e il *Salve Regina* di Pergolesi (1969 e 1970); e ciò contrariamente a quanto avevamo scritto in una nota precedente, che annunciava i due lavori in « prima » le settimane scorse a Viterbo.

I SOLISTI VENETI diretti da Claudio Scimone hanno inaugurato quest'anno la serie dei Concerti da camera e quella delle « Serenate » al Festival di Salisburgo. I due appuntamenti si sono avuti rispettivamente al Mozarteum e alla Felsenreichtschule (l'antica scuola di equitazione scavata nella roccia). In programma: Vivaldi, Galuppi, Geminiani, Mozart, Haydn, Hummel, Rossini, Wagner ed altri.

Luigi Fait



La Renault 20 si avvale oggi di una serie di soluzioni di cui dovranno tenere conto domani i costruttori d'automobili.

Nessun'altra 1600 possiede tutte le qualità della nuova Renault 20. Ecco perché

LA RENAULT 20 è una 1600 che non teme confronti. Nessun'altra 1600, infatti, riunisce tutte insieme le qualità di questa automobile. Ed è una affermazione che merita di essere verificata di persona.

Si va alla Concessionaria Renault più vicina, si raccoglie tutta la documentazione disponibile, si controllano e si confrontano i dati più significativi e, soprattutto, ci si siede al volante di una Renault 20 per una prova su strada. Alla fine, si dovrà ammettere che la Renault 20 è una 1600 che non teme confronti.

Importanti accessori senza sovrapprezzo

Le sue qualità possono essere riassunte in 5 punti-base: trazione anteriore (maggiore confort e migliore tenuta di strada); sicurezza (la Renault 20 deriva direttamente dal BRV, prototipo Renault

di auto sicura); spazio e abitabilità (è la berlina 1600 più spaziosa del mercato); soluzioni tecnico-costruttive d'avanguardia (sistema frenante a doppio circuito con freni anteriori a disco ventilati, servofreno e ripartitore di frenata, sterzo a cremagliera, sospensioni a grande assorbimento, 4 porte più ampio portellone posteriore, superficie vetrata di circa tre metri quadrati, trattamento anticorrosione); dotazione di accessori senza sovrapprezzo (fra i più importanti: alzacristalli elettrico alle porte anteriori, lunotto termico, dispositivo elettromagnetico di bloccaggio e sbloccaggio simultaneo delle 4 porte, poggiatesta, contagiri, lavavetro elettrico, comando interno regolazione fari).

Guidandola, si constaterà che la Renault 20 è veloce (165 Km/h), scattante (Km da fermo in 35,6 sec.) e potente (91 cv DGM a 5750 giri/min) quanto basta

per fare del granturismo senza problemi. E senza tradire nei consumi (10 lt x 100 Km a 120 Km/h).

Renault, la marca estera più venduta in Italia, è sempre più competitiva

Provate la Renault 20 alla Concessionaria più vicina (Pagine Gialle, voce automobili, o elenco telefonico alfabetico, voce Renault). Per avere una documentazione della Renault 20 spedite a: Renault Italia S.p.A., Cas. Post. 7256, 00100 Roma.



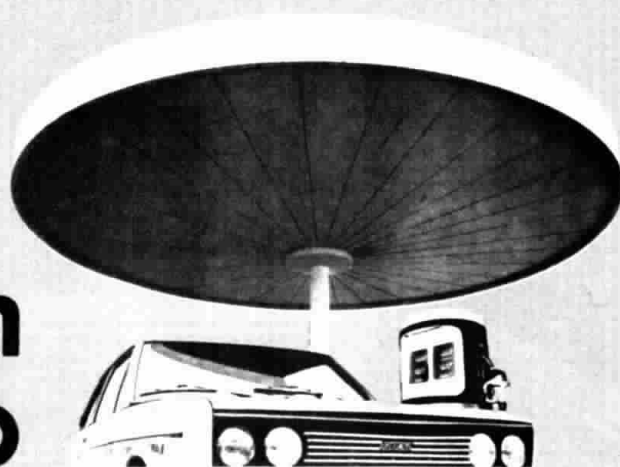
Desidero ricevere gratuitamente e senza impegno una documentazione completa della Renault 20.

RD 20

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____

*Le Renault sono lubrificate con prodotti **elf***

comodamente
in un
unico posto
benzina e olio con



Mobil Garanzia Motore



ti garantisce durante e dopo
la garanzia
del costruttore

Mobil Garanzia Motore

- Vale per tutte le autovetture di serie con meno di 55.000 km e meno di 4 anni di vita
- Copre tutte le avarie meccaniche delle parti interne del motore soggette a lubrificazione
- Basta cambiare l'olio in carica con Mobil SHC o Mobil Super presso una stazione abilitata
- Dura per 6 mesi o per il chilometraggio previsto dal costruttore tra un cambio olio e l'altro
- Si rinnova ad ogni cambio olio successivo

...molto meglio Mobil



« Italia domanda: COME E PERCHÉ » va in onda tutti i giorni alle 16,15 su Radiotre (esclusa la domenica)

IL PESCE SASSO

« Vorrei sapere cos'è il "pesce sasso", dove vive e perché si chiama in questo strano modo » (Lucia Ripetti - Mantova).

Il pesce sasso è uno scorfano che abita nelle acque dell'Oceano Indiano e del Pacifico occidentale. Il suo vero nome è Synanceia verucosa. Il suo corpo informe è talmente mimetizzato con il fondo sottomarino, da sembrare appunto un sasso o un lembo di scogliera sommersa. Ama infatti seppellirsi sotto la sabbia e starsene immobile con la bocca aperta, senza scomodarsi nemmeno per cacciare le prede, le quali scambiano facilmente quella bocca spalancata per una accogliente tana.

Ma il pesce sasso è noto agli studiosi non tanto per le sue abitudini di vita, quanto perché è produttore di uno dei più potenti veleni del mondo ittologico.

Succede quindi che se un pescatore subacqueo, camminando sul fondo, poggia inavvertitamente il piede su un pesce sasso, avverte immediatamente una puntura e un dolore lancinante. Ciascuna ghian-

dola velenifera della Synanceia possiede una sorta di siringa che al momento giusto, sotto l'effetto di una sollecitazione esterna, viene sfoderata e inocula il veleno nelle carni della vittima.

Se invece la dose iniettata è massiccia, o il soggetto particolarmente debole, la puntura può provocare anche la morte.

INCUBI NOTTURNI

Due coniugi di Ostuni, Giovanni e Angela, desiderano essere rassicurati a proposito del figlio di otto anni che ogni tanto si sveglia nella notte parlando, piangendo o chiamando aiuto.

Il fenomeno è molto comune e viene chiamato pavor nocturnus, timore notturno del bambino. Esso fa parte di un gruppo di disturbi minori del sonno che comprende gli automatismi gestuali, i movimenti ritmici del capo, il soliloquio e più raramente il sonambulismo. Questi fenomeni possono presentarsi in maniera isolata od essere associati fra di loro. Fra questi il pavor nocturnus è certamente il più frequente. Esso com-

pare nella fase più profonda del sonno e consiste in un sogno accompagnato da ansia ed espressioni mimiche di timore seguite da un risveglio incompleto e lento. Il bambino manifesta con espressioni verbali e mimiche il timore provato durante il sogno. In genere si riaddormenta senza serbare ricordo dell'accaduto.

Per comprendere questi fenomeni bisogna considerare che durante il sonno il sistema nervoso non è totalmente in riposo, ma piuttosto riorganizza la sua attività ad un ritmo ridotto. In particolare la coscienza, per quanto depressa, non è totalmente abolita e la vita psichica continua a svolgersi anche se a un livello di organizzazione funzionale più elementare.

I sogni che compaiono nella fase più profonda del sonno possono perciò essere vissuti ed espressi in maniera immediata e senza controllo cosciente, traducendosi in movimenti e manifestazioni emozionali adeguate ma incontrollate.

Non è affatto necessario curare questi fenomeni per il motivo che non sono manifestazioni patologiche. Inoltre con il progressivo maturare del sistema nervoso, che avviene con l'accrescimento, essi tendono a scomparire spontaneamente.

DISTROFIA MIOTONICA

Una signora che vuole mantenere l'incognito ci chiede notizie sulla distrofia miotonica.

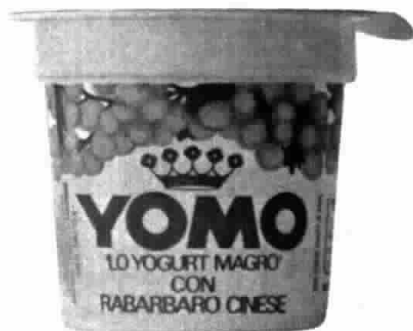
La distrofia miotonica è una malattia caratterizzata da due ordini di sintomi, e cioè da una distrofia dei muscoli e da fenomeni miotonici. Alcuni gruppi muscolari, generalmente i muscoli del viso, i muscoli della masticazione, i muscoli anteriori del collo e quelli della mano diminuiscono di volume e perdono in parte la loro forza. Paradossalmente la loro capacità di contrarsi aumenta, e quando il soggetto compie uno sforzo, diventa più difficile rilassare la muscolatura. Questo fenomeno viene definito appunto miotonia.

Alcuni pazienti possono avere disturbi endocrini, in altri si possono sviluppare opacità del cristallino, cioè della lente contenuta nell'occhio; nei soggetti di sesso maschile è frequente la perdita dei capelli nella parte anteriore del capo. I sintomi compaiono fra i 20 e i 40 anni ed hanno un decorso lentissimo che nella maggior parte dei casi consente una vita praticamente normale.

Esistono farmaci attivi contro il fenomeno miotonico, che aiutano il muscolo a non contrarsi.

INFORMAZIONI ALIMENTARI

Rabarbaro cinese YOMO



Lo yogurt Yomo è un alimento vitale, prezioso e insostituibile. Un alimento che contiene milioni e milioni di fermenti lattici vivi, altamente benefici per l'organismo in genere e per la flora batterica intestinale in particolare.

Ma attenzione!

Molti prodotti, che dal vasetto sembrano yogurt (e molti lo credono tale), non sono affatto yogurt perché non contengono i benefici fermenti lattici vivi e sono semplicemente dei dessert.

Come fare ad accorgersene? Basta cercare sul vasetto la parola « yogurt »: solo se c'è si è sicuri che è vero yogurt. Yomo può essere scelto fra ben 16 tipi.

La Yomo ha creato Yomo magro al rabarbaro cinese. Le sue proprietà benefiche, con milioni e milioni di fermenti lattici vivi, e le virtù del rabarbaro (tonico e disintossicante) ne fanno un alimento molto adatto per le diete.

Un alimento quindi estremamente gradevole che è di grande aiuto contro la sete.

Prosciutto di Parma olimpionico

Il prosciutto di Parma è stato parte integrante della dieta degli azzurri alle Olimpiadi di Montreal. Infatti per il suo valore nutritivo e il suo alto contenuto proteico è stato ritenuto un utile complemento dietetico per l'atleta. Lo hanno stabilito i dietologi, tenendo inoltre conto della digeribilità e dell'appetibilità di questo prosciutto che per guadagnarsi il marchio Parma deve rispondere a precisi requisiti. Origine (cosce di suini selezionati nelle regioni padane), lavorazione (tradizionale e artigianale), stagionatura (mai inferiore a 10-12 mesi).

Questi severi standards, controllati dal Consorzio del Prosciutto di Parma, fanno di questo prosciutto il campione dei prosciutti.

E, non a caso, anche il prosciutto dei campioni azzurri a Montreal.

“DOVER” nuovo formaggio KRAFT



Dover, il nuovo formaggio della Kraft, sta letteralmente conquistando i buongustai di tutte le età.

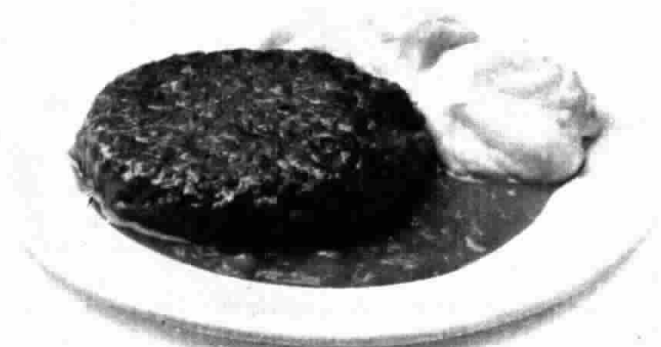
Sì, di tutte le età; perché Dover è un formaggio per tutti: grandi e bambini. Questo significa che non c'è alcun momento

preciso nella giornata per Dover: infatti c'è chi lo preferisce avere in tavola ai pasti principali, chi lo gusta spalmato su pane e crackers — tipo stuzzichino — (magari anche prima di andare a letto la sera) e chi, per lo più i ragazzi che l'hanno scelto come nuova merenda. Una « merenda salata », finalmente con un gusto preciso, fresco, « adulto ».

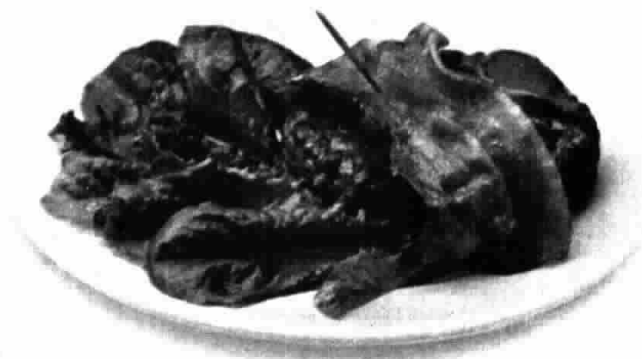
Dicevamo: Dover è un formaggio che si fa vedere. E' così: Dover è contenuto in un bel bicchiere che ne esalta le caratteristiche di freschezza, morbidezza, appetibilità.

Insomma, Dover è proprio « un buon bicchiere di formaggio... »: lo dice anche la canzone scritta apposta per lui!

Da buona Amburger Findus: un buon



AMBURGER ALLA PIZZAIOLA. Prepara un sughetto soffriggendo cipolla, aglio, salvia e rosmarino tritati in poco olio e burro, aggiungi pomodori pelati, sale e pepe. Quando il sugo è pronto unisci gli hamburger ancora surgelati cuocendoli per una decina di minuti.



AMBURGER VESTITI. Scalda una griglia e ungila con poco olio. Cuoci 3 minuti per parte gli hamburger. Appoggiali su un piatto e cospargili con un velo di senape. Avvolgili in due fettine di pancetta affumicata e rimettili sulla griglia ben calda facendoli cuocere ancora 2 minuti per parte.

**carne fresca
secondo, ricco di sapore.**

**Teneri e nutrienti.
Insaporiti all'italiana.
L. 235 ad hamburger.**



FINDUS

così, solo Findus

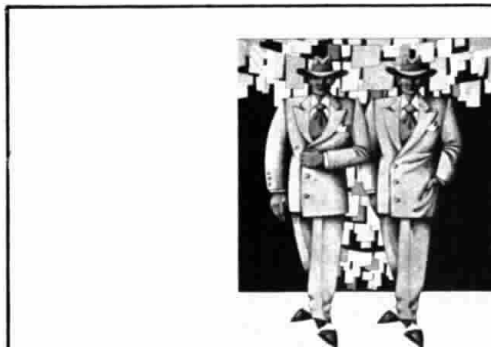
«Eutanasia di un amore» di Saviane

VERSO LA SOLITUDINE

Non è vero che il genere «romanzo» sia finito con l'Ottocento, come affermano molti ed abbiamo ripetuto talvolta anche noi, forse presi dallo sconcerto che suscitava certo genere di scritti, lodati dalla critica ufficiale, ma obbedienti a propositi estranei ad una opera letteraria. Bisogna aggiungere che a tale impressione collaborano spesso gli stessi scrittori, anche dotati e che non avrebbero bisogno di ricorrere, per affermarsi, a cattivi espedienti. Essi indulgono al gusto comune, ch'è cattivo gusto, di infarcire la narrazione di tirate filosofico-politiche e sociologiche, d'abbandonarsi ad un linguaggio ermetico, o peggio scorretto, per essere ritenuti aggiornati coi tempi. Se costoro guadagnano il favore di una critica che non è tale, magari pronta a celebrarli maggiori di Alessandro Manzoni (lode che ripetono per i semi-analfabeti), si alienano la simpatia della gente seria e, quel che più conta, del pubblico dei lettori. Vi sono ottimi narratori italiani che hanno bisogno di ricordare queste semplici e umili considerazioni.

Abbiamo davanti un bel romanzo di Giorgio Saviane, *Eutanasia di un amore* (Rizzoli, pagine 210, lire 4000), e diciamo subito che l'osservazione di cui sopra non lo concerne se

non incidentalmente, per qualche tentazione che di tanto in tanto affiora nei suoi scritti. *Eutanasia di un amore* è la storia avvincente di un rapporto sentimentale, più che di una relazione fisica, che si viene grado a grado estinguendo, come il titolo dice, a seguito di fine naturale, e quindi senza crisi violente e senza rotture evidenti. Ciò che importa nel racconto di Saviane non è come l'amore finisce, che è forse la parte meno interessante del romanzo, che va declinando nel pathos man mano che ci si avvicina alla soluzione necessaria; ma ciò che sta prima, nella crisi che precede la frattura. E qui Saviane ha pagine davvero magistrali. La descrizione dell'ossessione che investe Paolo quando crede di aver perduto Sena è degna dei maggiori romanzieri e ricorda, per molti riguardi, quella di Proust quando descrive Swann innamorato di Odette: è un ricordo dominante che occupa tutte le facoltà dell'animo. La pagina di Paolo davanti alla scuola in attesa di Sena è antologica: così come vivace e al tempo stesso veristica è la descrizione della riconciliazione, o meglio del ritrovamento, perché riconciliazione fra i due non vi sarà più, nonostante le apparenze. V'è qualcosa che ha rotto il loro rapporto, la corri-



Un giallista di casa nostra

La narrativa poliziesca, in tutta l'ampia gamma delle sue sfumature, ha sempre avuto in Italia un pubblico assai numeroso ed appassionato; rarissimo invece era il caso di scrittori che si dedicassero con impegno a questo genere così caratteristico del nostro tempo. Eravamo — e siamo tuttora — massicci importatori, soprattutto dai Paesi anglosassoni. Ma da qualche anno a questa parte si può parlare senza forzature di «giallo all'italiana»: autori di buon talento stanno dando corpo ad un filone con caratteri abbastanza originali, che non si limita a ripetere certi schemi ormai collaudati ma tenta qualche strada nuova.

Il caso più recente e fortunato è *La mazzetta* di Attilio Veraldi, edito da Rizzoli. Veraldi è tra i più noti traduttori di polizieschi americani, e ha sentito soprattutto le suggestioni di scrittori ormai «classici» del genere, da Dashiell Hammett a Raymond Chandler. Gliene è venuto il gusto dell'azione, del racconto concitato, delle

situazioni rappresentate con crudo realismo. Ma non si può parlare di mera operazione di ricalco: Veraldi ha saputo modificare la formula del racconto «hard-boiled», per adattarla a certa realtà italiana d'oggi, quella degli scandali edilizi, della corruzione, della criminalità che s'ammantava di rispettabilità.

Non staremo certo a parlare di «capolavoro», ma *La mazzetta* è opera di ottimo artigianato: del resto in Italia è anche di questo tipo di romanzi che s'avverte la carenza. Veraldi ha una scrittura sicura, un linguaggio denso e colorito, sa delineare con abilità caratteri ed atmosfere. Il suo Sasà Iovine, protagonista della vicenda, è un credibile seppur minore «eroe del nostro tempo» e farà sicuramente presa sui lettori: se ne annunciano altre prossime avventure.

P. Giorgio Martellini

La copertina di «La mazzetta», il giallo di Attilio Veraldi (ed. Rizzoli)

spondenza invisibile che fa di due corpi un'anima, talvolta sussiste anche senza l'unione dei corpi, e talvolta si spezza nonostante la continuazione del rapporto fisico. Qui la frattura psicologica è colta molto bene nella negazione dell'uomo alla donna del diritto della donna di diventare «madre»: può sembrare in questi

tempi edonistici e alieni da ogni valore spirituale un nonnulla, eppure è tutto, perché non si possono alterare impunemente le leggi della natura.

Questo in riassunto il fatto, che si avvia alla descrizione della vita di due giovani d'oggi, imbevuti dell'atmosfera del tempo, «disinibiti» o che credono di essere tali e

si trovano alla fine in un vuoto assoluto, che solo il loro amore riempiva. Cadono quindi nel nulla tutte le teorie e ciascuno si ritrova nudo di fronte alla realtà, spaventosamente con se stesso.

La materia del libro, come si vede, è semplice, ma si presta ad infinite variazioni e considerazioni, che il lettore farà da sé (perché questo è un libro che raccomandiamo quale curativo di certe malattie psicologiche). Purtroppo l'età moderna è stata avvelenata dalla diffusione di teorie che hanno tolto all'uomo la speranza. Leggendo il libro di Saviane ci veniva alla mente un saggio di Alexander Mitscherlich, *Verso una società senza padre* (Feltrinelli, pagine 381, lire 1600), ove le teorie del protagonista del romanzo, Paolo, sono esposte e riassunte. E' una sociologia avveniristica solo di nome, in concreto fantascienza che farnetica di riportare l'umanità ai suoi primordi, dimenticando che la civiltà umana è cominciata, come cantò il Poeta:

Dal dì che nozze e
tribunali ed are
Diero alle umane belve
[esser pietose
Di se stesse e d'altrui...]

Italo de Feo

in vetrina

Tre nuovi libri per gli «ascoltatori di Verdi»

Mario Rinaldi: «Le opere meno note di Giuseppe Verdi»; Charles Osborne: «Tutte le opere di Verdi»; «Tutti i libretti di Verdi» (introduzione e note di Luigi Baldacci). Verdi è morto da settantacinque anni e la sua ultima opera ne ha già compiuti 83, eppure si continua a pubblicare libri ponderosi sul suo conto, come testimoniano le 1400 pagine raccolte nei tre volumi citati, apparsi subito dopo la fondamentale biografia sul Verdi giovane, a sua volta successiva di qualche anno a una biografia di Marchesi e allo stimolante volume di Baldini. Evidentemente c'è sempre qualcosa da dire, da aggiungere,

da rettificare intorno alla monumentale opera verdiana e alla figura del suo autore.

Il Rinaldi, per esempio, ha sentito il bisogno di dedicare uno specifico volume a gran parte della produzione degli «anni di galera» (undici i titoli presi in esame, con esclusione, oltre alle opere più note, della *Jérusalem/Gerusalemme* che è praticamente una cosa assai diversa dai Lombardi), offrendo al lettore un panorama utilissimo che di ogni opera squaderna, in altrettanti paragrafi, nascita, critiche, argomento, e un'analisi sufficientemente dettagliata.

Analisi che l'inglese Osborne (il cui «originale» risale al 1969), ripropone, allargando però il campo di osservazione all'intera produzione verdiana (si va dalle dieci pagine per l'*Alzira* alle ventotto per *Otello*), e corredandola, secondo l'empirismo tipico della migliore tradizione anglosassone, di

giudizi che tengono conto dell'audizione diretta, a sostegno della rispettabile tesi che «la musica di Verdi dev'essere udita in teatro, più che letta sul pentagramma».

Dunque musica schiettamente melodrammatica, che ha la sua matrice nei libretti, il cui autore di massima finisce per essere lo stesso Verdi.

E' una tesi già sostenuta cent'anni or sono dal Pougin, e ora sostanzialmente ribadita da uno studioso del calibro di Baldacci nella sua breve ma illuminante prefazione alla silloge dei libretti verdiani, per la prima volta opportunamente raccolti «ad uso degli ascoltatori di Verdi e dei sociologi della musica e della letteratura». (Il volume di Mario Rinaldi, 304 pagine, è edito da Leo S. Olschki; quello di Osborne, 480 pagine, 9500 lire, da Mursia; quello di Baldacci, 616 pagine, 10.000 lire, da Garzanti).

Giorgio Gualerzi

La «Scarlatti» in USA

L'Orchestra «Alessandro Scarlatti» della RAI di Napoli è partita per una tournée settembrina negli Stati Uniti in occasione della celebrazione del bicentenario. Questo invito da parte degli organizzatori d'oltre Atlantico è un'ulteriore riprova della rinomanza dell'orchestra napoletana. Questo complesso orchestrale, che è stato prescelto a rappresentare l'Italia in una occasione tanto prestigiosa, nacque nel lontano 1919 con la fondazione della Associazione «Alessandro Scarlatti» dovuta alla passione di Franco Michele Napolitano ed Emilia Gubitosi per la diffusione della musica italiana antica. Dal novembre 1956 l'Orchestra «Scarlatti» è entrata a far parte dei complessi orchestrali stabili della Radiotelevisione Italiana ed è impegnata in manifestazioni pubbliche quali la Stagione sinfonica, il Luglio musicale a Capodimonte e l'Autunno musicale napoletano. Celebri direttori ne hanno magnificato le qualità: da Dimitri Mitropoulos a Karl Böhm; solisti eccelsi le manifestarono predilezione (basterà ricordare gli entusiasmi dei concerti di Benedetti Michelangeli nei «piano e orchestra» di Ravel e Mozart). Nella tournée americana la «Scarlatti» sarà guidata da Franco Caracciolo, suo direttore stabile, e sarà affiancata dal Coro della RAI di Roma diretto da Nino Antonellini. I concerti saranno eseguiti a New York, Washington e Filadelfia. Saranno eseguite musiche «congeniali» alla compagine orchestrale; tra gli autori spiccano Andrea Gabrielli e Antonio Vivaldi. Alla partenza era presente il dottor Biagio Agnes, nuovo direttore del Centro di Produzione TV di Napoli, che ha porto il saluto augurale ai componenti l'orchestra.

Delitto o intervento chirurgico?

II/13697/S



Claudio Cassinelli e Barbara Naj in una drammatica inquadratura dello sceneggiato - Perché un delitto -

Feroce assassinio o incauto intervento chirurgico? L'interrogativo è il nodo dello sceneggiato «Perché un delitto» che Giacomo Battiato, autore e regista, sta girando a Milano ed è anche il dilemma che rode la coscienza del protagonista, un medico che, una sera, chiamato dalla sua amante sofferente per una grave crisi d'asma, opera su di lei una tracheotomia... in parole povere tracheotomia vuol dire taglio della gola: appunto. Il medico sarà incriminato e non stiamo a dire se e come il suo avvocato difensore riesca a farlo assolvere; d'altronde

Giacomo Battiato (che gli spettatori ricorderanno soprattutto per «Il marsigliese») non intende costruire un racconto giallo attorno ad un'inchiesta giudiziaria, ma illustrare drammaticamente un problema psicologico e morale sullo sfondo, oltre tutto, di una critica a certi ambienti alto borghesi. «Perché un delitto», in tre puntate, è tutto filmato a colori: ne sono interpreti Claudio Cassinelli, il medico nei guai, Anna Maria Gherardi, la moglie tradita, Barbara Naj, l'amante tracheotomizzata, Corrado Gaipa e Renaro Scarpa.

Il primato de «Lo spunto»

Spazio libero per un incontro a più voci (esperti e cittadini) in due tempi (Radiouno: lunedì e martedì alle 11,30) su un tema d'attualità: è questo il sottotitolo che mette a fuoco lo spirito de «Lo spunto», trasmissione che passerà alla storia come la prima del «dopo riforma» della rete radiofonica diretta da Giovanni Baldari. «Lo spunto» infatti ha preso l'avvio il 19 luglio e per ora — constatato il gradimento degli ascoltatori — andrà avanti fino a gennaio, anzi dai primi di ottobre l'«incontro a più voci» avverrà in tre tempi: il lunedì alle 11,30 e il mercoledì alle 15,30 e alle 20,30. Quest'ultimo tempo verrà probabilmente trasmesso in diretta fuori degli studi di via Asiago: dai quartieri, dalle borgate, dai circoli culturali, da ogni luogo dove si possano raccogliere considerazioni utili per la discussione del tema dibattuto. Finora gli «spunti» sono venuti dalle pagine dei giornali («Non dalle prime pagine», precisano i curatori Pinotto Fava e Giuseppe

Neri) ed hanno posto in evidenza come il linguaggio semplice della gente comune sia talvolta più realistico e concreto di quello abitualmente usato dagli esperti che di ogni cosa vogliono dimostrare il «perché». Il ragazzo che scappa di casa, la necessità di fare la coda per iscrivere il figlio a scuola, la condizione della donna, il dramma di Seveso, le posizioni dell'ex cardinale Lefebvre e dell'ex abate Franzoni, la droga che uccide, il «caso» del capitano di P.S. arrestato a Padova perché promotore del «sindacato di polizia» sono stati tutti fatti presi in esame dagli esperti e dai cittadini riuniti dai realizzatori de «Lo spunto» nello Studio 5 di via Asiago. Per il dibattito sulla droga Neri e Fava sono riusciti, dopo lunghi appostamenti, a trascinare in studio anche dei personaggi veri presi dalla strada, alcuni drogati incontrati a piazza Navona. Per l'autenticità dell'esposizione, la trasmissione è risultata tra le più gradite ai radioascoltatori.

I «mass media» al Premio Italia

Il segretario generale del Prix Italia organizza anche quest'anno un convegno internazionale di studi sui «mass media» nei giorni 16-17 settembre al Palazzo dei Congressi di Bologna, che avrà come tema la «struttura organizzativa dei programmi televisivi di fiction». Questo tema, scelto a seguito di approfondite discussioni con il professore James Halloran dell'Università di Leicester, intende mettere a fuoco il delicato rapporto fra organizzazione produttiva e creatività. Tale rapporto sarà studiato dallo stesso Halloran per quanto riguarda i programmi di «fiction» della britannica ATV, da Olga Linné e Kield Veirup per quanto riguarda la danese DR, da Mie Berg infine per i programmi della norvegese NRK. Al dibattito che seguirà hanno assicurato la loro partecipazione studiosi illustri quali Violette Morin, Alphons Silbermann, Stuart Hall, Herbert Schiller, Franco Rositi, Tullio Seppilli. Gli atti del convegno verranno in seguito raccolti in un volume edito dalla «ERI-Edizioni Radiotelevisione Italiana».

**Gli inquietanti interrogativi che pone
una inchiesta realizzata dal TG1 negli Stati Uniti
sui mutamenti climatici del nostro pianeta**

Il nuovo

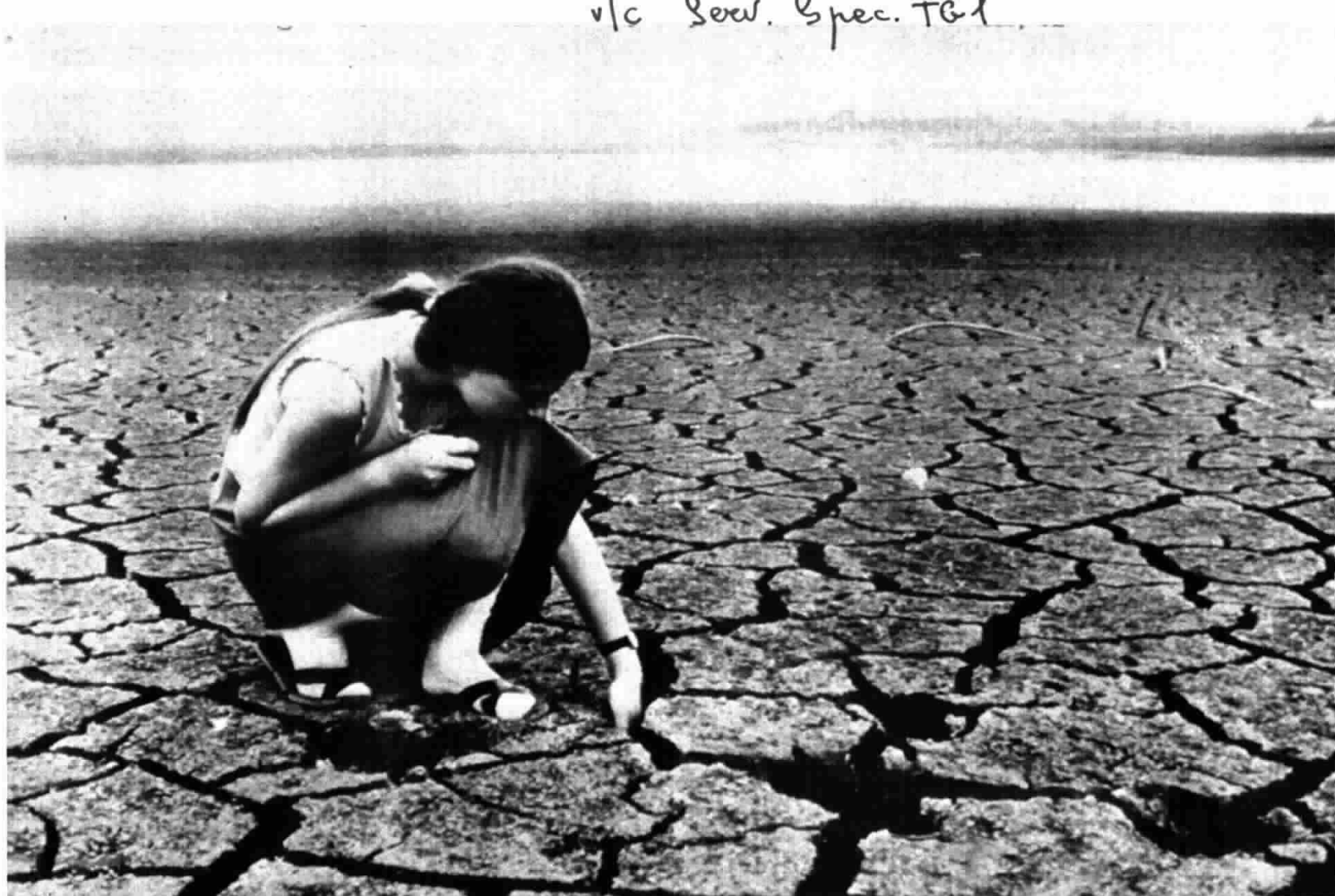
v/c Ser. Spec. TG1

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, settembre

Ottobre 1965. Gli americani seguono con comprensibile inquietudine l'arrivo dell'uragano «Fifi». Si dirige minaccioso sulle coste della Florida. Di questi cicloni, che si lasciano dietro distruzione e morte, gli studiosi di meteorologia e climatologia conoscono «quasi» tutto ormai. Dove si formano, come e perché, il tragitto, la velocità, l'intensità e persino in quale regione del mondo, in che giorno e a quale ora scateneranno la loro immensa energia. Provengono in prevalenza dalle Antille e dal Mare dei Caraibi e li chiamano per nome, familiarmente, al femminile, forse per esorcizzarne la potenzialità distruttiva. Comunque la gente non viene più colta alla sprovvista e non ci sono più, ogni volta, tante vittime quante in passato.

In quei giorni, dunque, tutti aspettavano con il fiato sospeso l'arrivo di «Fifi». Ma improvvisamente l'uragano mutò rotta per andare ad abbattersi sull'Honduras uccidendo più di diecimila persone e distruggendo metà del Paese. Qualche tempo dopo, il meteorologo dott. Sorge A. Vivo, direttore del Centro di ricerche geografiche di Città del Messico, avanzò l'ipotesi, «tutt'altro che campata in aria», secondo la quale sarebbero stati gli scienziati americani del Centro nazionale uragani di Coral Gables a «dirottare» artificialmente la traiettoria di «Fifi» rendendosi così responsabili del delitto di genocidio. Accadeva per la prima volta o era già accaduto altre volte? Gli scienziati americani smentirono immediatamente, dicendo che nes-



L'Inghilterra a gola secca

Un'immagine che sintetizza in modo eloquente la drammatica siccità, la più grave da 500 anni a questa parte, che ha inaridito, assetato e prosciugato l'Inghilterra. Ora, finalmente, è arrivata la pioggia: violenti temporali si sono abbattuti su tutto il Paese, altri sembrano in arrivo. Ma prima che la situazione torni normale, ci vorranno mesi di pioggia e mesi di «restrizioni idriche». Secondo gli esperti infatti le riserve d'acqua del sottosuolo sono gravemente compromesse

suno era in grado di «pilotare» le correnti di un tifone. Allora. E oggi?

Nella polemica intervennero scienziati di tutto il mondo, schierandosi chi da una parte e chi dall'altra. «Sarebbe da ingenui», osservò tuttavia il dott. Vivo, «aspettarsi che gli Stati Uniti (o anche l'Unione Sovietica, le due sole grandi potenze in grado di determinare artificialmente grandi mutazioni meteorologiche e climatiche) ammettano che sì, è vero, un uragano può essere dirottato», alla stessa maniera per esempio di come fu possibile in Viet-

nam far cadere per giorni, per mesi, lungo il sentiero di Ho Ci-min, enormi quantità di pioggia per rendere impraticabile la via dei rifornimenti all'esercito di liberazione del Sud e ai vietcong.

Se così è, se tutto questo è vero, ci troviamo di fronte a un'arma più terrificante di quella nucleare. Lo stesso segretario del Partito Comunista sovietico, Leonid Breznev, lo ha riconosciuto quando ha rivolto un appello agli Stati Uniti per un controllo internazionale di questo nuovo «strumento» di distruzione. Gli studi sui mutamenti climatici e meteorologici sono a uno stadio più avanzato di quanto non immaginiamo. E, a quanto pare, sono in mano agli stati maggiori militari e soggetti quindi allo stretto segreto. Lowell Ponti ha scritto un libro sull'argomento, *Cooling* (glaciazione), attualmente tra i più letti

negli Stati Uniti. Con dati certi e scientificamente esatti lo scrittore prospetta quale potrebbe diventare la situazione sul nostro pianeta se le condizioni climatiche dovessero subire ulteriori modificazioni, non importa se per via naturale o artificialmente. «Non escludo», ha detto, «che nei prossimi cinquant'anni o settanta, qualcosa come due miliardi di persone possano morire di freddo e di fame». Ponti ha lavorato al Pentagono intorno al «progetto» che si propone di riuscire a «controllare» il clima su scala planetaria.

Arma terrificante

Nel corso di un'intervista al collega Mino Damato, che sull'argomento ha condotto un'inchiesta per gli *Speciali del TG1*, lo scrittore ha detto di sapere che gli USA, dietro

suggerimento della CIA (Central Intelligence Agency), sono riusciti ad apportare modifiche climatiche a Cuba e in Cina e che attualmente si sta cercando di fare la stessa cosa ai danni dell'Unione Sovietica.

E' vero? Non è vero? E in ogni caso, a che punto è «ora» il progetto di cui parla Lowell Ponti e che aveva il nome affascinante e romantico di «Nilo blu»? Esiste dunque un'arma terrificante? E se esiste, se ne può lasciare la disponibilità e la gestione in poche mani, sicché domani, non si sa mai, intere nazioni potrebbero essere distrutte a causa di una prolungata siccità o in conseguenza di un altrettanto prolungato periodo di piogge torrenziali? Che oggi sia possibile la modificazione del tempo, il prof. Ezio Rosini, dell'Università di Roma, non ha dubbi. Rosini oltreché insegnare meteo-

Forse la stramba estate '76 non c'entra ma è un fatto che oggi le grandi potenze (Stati Uniti e Unione Sovietica) sono in grado di fare sulla Terra il buono e il cattivo tempo (nel senso letterale della parola). Quel che c'è dietro il progetto «Nilo blu»

potere temporale

v/c Sew. Spec. TG1



Ferito il polmone della Terra La foresta d'Amazzonia è considerata « il polmone » della Terra. Di qui si muovono le grandi correnti meteorologiche. In conseguenza della costruzione di un'autostrada lunga migliaia di chilometri, la « Transamazzonica », che ha richiesto il sacrificio di milioni e milioni di alberi, già ora, dicono gli scienziati, il clima della Terra è mutato. Il nostro pianeta vive come dentro una « polla »: rompendo l'equilibrio in un punto le conseguenze si hanno su scala planetaria

v/c Sew. Spec. TG1

rologia è direttore dell'Ufficio centrale di ecologia agraria e difesa dalle avversità atmosferiche. Dice che molte di queste tecniche sono ormai largamente impiegate nell'agricoltura.

Uragani manipolati

Qualche perplessità — lui, come altri studiosi — nutre riguardo alla possibilità che i tecnici americani del progetto « Stormfury » (Furia dell'uragano) siano riusciti, « seminando » ioduri d'argento, cloruro di sodio o anidride carbonica nell'occhio del ciclone « Fifi » (o altri), a modificarne la pressione atmosferica in qualche suo punto obbligandolo in conseguenza a cambiare la sua traiettoria. Come questo « dirottamento » può essere scientificamente possibile è spiegato nello stesso *Speciale* di Mino Damato, che

ha per titolo *Indagine sul tempo sospetto*, realizzato negli Stati Uniti.

Perché queste perplessità? Perché tre anni fa, sempre negli Stati Uniti, un uragano « manipolato » parve sì, per un momento, che si allontanasse, ma poi mutò nuovamente rotta e si abbatté sulla Florida, sulla Carolina del Sud e sulla Georgia provocando danni spaventosi e vittime. Resta il fatto che anche l'Unione Sovietica è dietro a un progetto analogo a « Nilo blu ». Un mutamento di clima si può teoricamente operare non necessariamente sull'atmosfera. L'URSS, per esempio, pare che si proponga di deviare tutti i fiumi che affluiscono nell'Oceano Artico per impedire l'ulteriore raffreddamento. Certamente, a detta degli scienziati, la cosa provocherebbe un mutamento del clima in tutto il pianeta e probabilmente un fenomeno di siccità senza precedenti

in vaste regioni della Cina. Nessuno potrà mai dire che non si tratti di « calamità naturale ».

Il 1976 è stato un anno folle e drammatico insieme, dal punto di vista meteorologico. Volete che se fossimo al punto di poter far piovere dove e quando si voglia non lo direbbero? No, dicono gli scienziati abituati a rendere pubblici i risultati delle loro ricerche, non legati cioè al potere politico e dunque militare. Nessuno svela i propri segreti militari.

Pochi « sanno »

E' però un fatto: il dott. Sorge Vivo non poté fornire a suo tempo le prove di quanto andava sostenendo. Nessun altro è in grado di farlo. Mino Damato dice che a sapere « tutto » sono in pochi. Si possono contare sulla punta delle dita. Non è però un caso — ed è il

prof. Rosini a ricordarlo — che quando l'ONU lanciò un appello alle grandi potenze per un programma di assistenza agrometeorologica ai Paesi africani, specialmente quelli toccati dal Sahel, dove tre anni fa la siccità provocò milioni di morti, oltre ai Paesi asiatici e all'America Latina, a dire di « sì » a parole, ma « no » con i fatti, furono proprio le due grandi potenze.

Esiste ad Ames, in California, uno dei più potenti calcolatori della « ultima generazione », si chiama Illiac, in grado di immagazzinare tutte le informazioni meteorologiche provenienti dalle quindicimila stazioni di osservazione distribuite in ogni angolo del pianeta e dai satelliti meteorologici, messi in orbita dal 1960 ad oggi, di elaborarli e formulare non solo le previsioni « di qui a sei mesi », ma tutte le possibilità di intervento in qualsiasi regione del

globo. E' anche « l'archivio » della situazione politica, militare, economica e sociale di ogni Paese del mondo, anche il più piccolo. Agli inviati della televisione italiana non è stato possibile cinematografare questo « mostro ». Gli scienziati americani parlano malvolentieri delle ricerche sulle modificazioni climatiche. Quelli sovietici, non si sa, perché nessuno finora li ha interpellati. Il dott. Stephen Schneider, del Centro nazionale per le ricerche atmosferiche di Bolde, nel Colorado, ha detto a Mino Damato che se al momento non è possibile influire direttamente, con interventi scientifici, nelle modificazioni climatiche su scala planetaria, lo è certamente se si tratta, poniamo, di una regione grande quanto Cuba, il Vietnam, la Corea o la California.

Sempre più freddo

Studi e ricerche in questa direzione proseguono con grande impiego di denaro, non soltanto negli USA e nell'URSS, ma in altri Paesi. L'estate « pazza » del 1976 ha confermato — se ve ne fosse stato ancora bisogno — che il clima del nostro pianeta è in via di modificazione. Ci avviamo verso una « glaciazione » per il progressivo raffreddamento della Terra, o verso la « desertificazione » a causa di un surriscaldamento? Lo *Speciale del TG1* si occupa anche di questo. Ma non trae conclusioni. Gli scienziati sono divisi. Il dott. Schneider dice che esistono tante teorie quanti sono i climatologi. Nessuna è scientificamente certa, di sicuro c'è che l'umanità non può permettersi il « lusso » che siano cinque uomini, o dieci, un gruppo di qua, un gruppo di là, a decidere dove far piovere, e se sciogliere le calotte polari cancellando così dalla faccia della Terra « tutte » le città costiere, o rendere arido un Paese « nemico ».

Indagine sul tempo sospetto va in onda sabato 18 settembre alle ore 21,55 sulla Rete 1 TV.

Di notte l'Europa ci ascolta

di Ernesto Baldo

Roma, settembre

Da una tragedia, il terremoto del Friuli, è nata, si può dire, la ristrutturazione del programma radiofonico italiano più ascoltato in Europa, quel *Notturmo italiano* che gli studi romani di via del Babuino trasmettono ogni giorno dalle 23,31 alle 5,57. Era giovedì, il 6 maggio scorso, quando verso le 22 le telescriventi cominciarono a dare i primi flash riguardanti la scossa tellurica. A quell'ora le ultime edizioni dei *Giornali radio* e dei *Telegiornali* terminarono annunciando: «Un terremoto si è abbattuto sul Friuli. Le prime notizie sono piuttosto confuse. Si parla di morti. Tre sono già stati accertati».

Filo diretto

Soltanto più tardi la dimensione della tragedia assunse una più precisa fisionomia. I morti salirono a duecento e dai paesi più colpiti cominciarono a giungere drammatiche invocazioni di aiuti. Allora il *Notturmo italiano*, che da poche settimane in seguito alla riforma della RAI rientrava tra le competenze di Nerino Rossi, nuovo direttore delle trasmissioni radiotelevisive per l'estero, venne di punto in bianco trasformato in un «filo diretto». E quando qualche giorno più tardi il *Giornale della mezzanotte*

annunciò che presso la Prefettura di Udine funzionavano tre telefoni per informare i parenti in Italia o all'estero di quanti avessero congiunti nella zona terremotata, nel giro di otto minuti arrivarono richieste di notizie da Caltanissetta, Francoforte, Liegi, Bruxelles, Matera e perfino da Londra. L'improvviso intasamento dei tre numeri telefonici della Prefettura di Udine fu indirettamente la più concreta verifica di quanta gente ascolti il *Notturmo italiano*. Gli insonni sono in realtà più di quanti si creda.

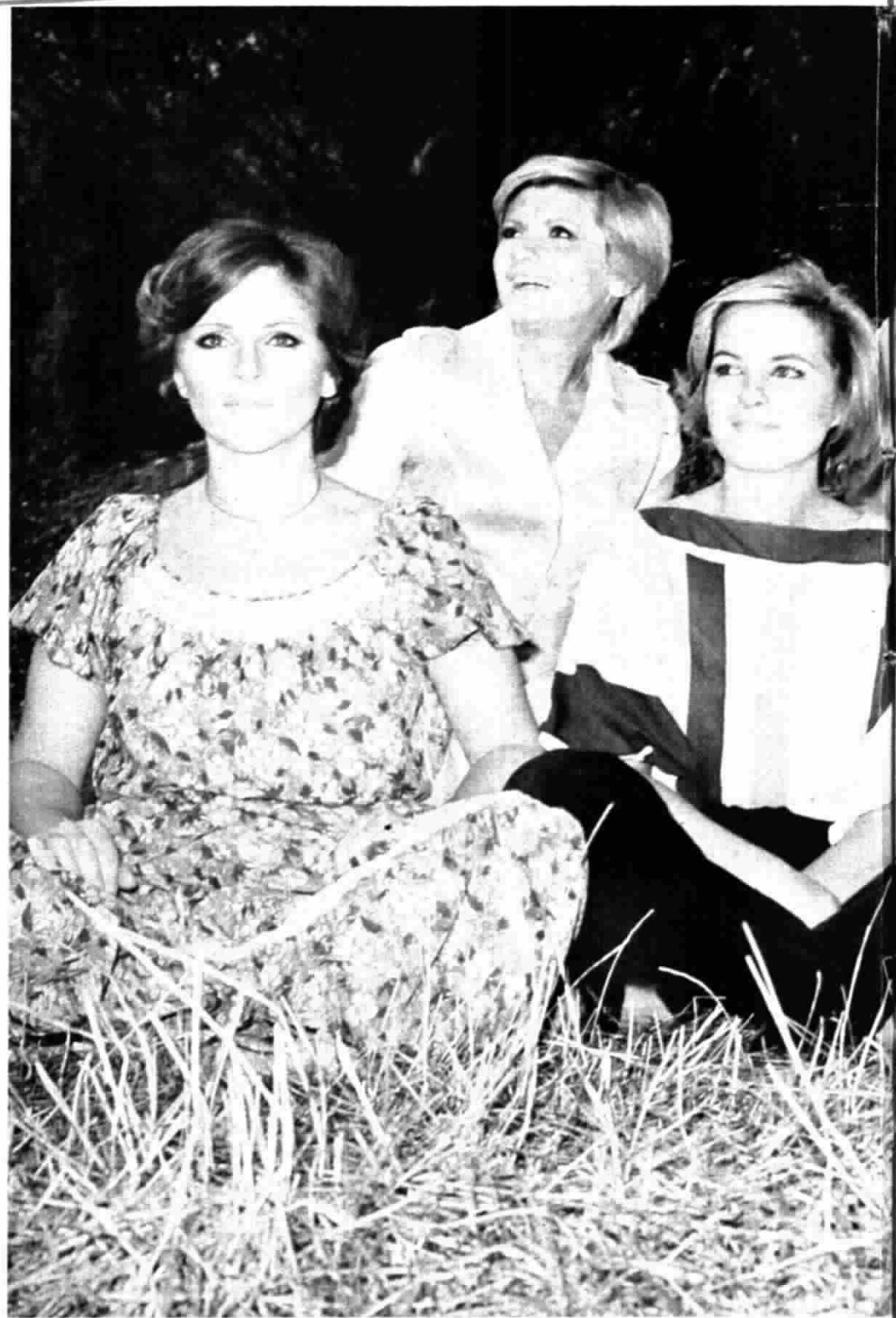
«Il grande ascolto», sostiene il redattore capo Stelio Scardigli, «è dovuto al fatto che il *Notturmo italiano* proprio per l'ora in cui viene trasmesso usufruisce di tutte le risorse degli impianti radiofonici, sicché si sente benissimo e ciò ci consente di travalicare le Alpi e di dilagare in un'area che parte dal Golfo di Finlandia e che comprende il Nord della Scozia, la Francia, la Spagna, arriva all'Africa del Nord (Algeria, Marocco e Libia), alla Grecia, fino ai Balcani e alla Polonia».

«Si tratta», aggiunge Piero Ranzi, «vicario» di Rossi, «di un pubblico molto attento. Qualche volta ci telefonano persino per correggere la pronuncia di qualche nostro giornalista. A differenza dei *Telegiornali* e dei *Giornali radio* che hanno una platea al novanta per cento fissa, noi ci rivolgiamo per un buon cinquanta per cento ad una massa di ascoltatori occasionali. L'altra metà è formata da «habitués» di cui moltissimi all'estero, da

gente impegnata in attività notturne e da giovani che si addormentano tardi».

«Ed è stata appunto la conferma del forte ascolto che c'è della radio nelle ore notturne in Italia e in Europa», ribadisce Nerino Rossi, «che ci ha spinti a ristrutturare questo programma». Così il 19 giugno alla vigilia delle elezioni debuttò il *Giornale radio della mezzanotte*. Successivamente la trasmissione si diede anche una sigla. Oggi il *Notturmo italiano* comincia alle 23,31 con un brano della *Quinta sinfonia* di Beethoven e prosegue con un collage di musiche che viene interrotto a mezza-

Nella redazione del «*Giornale di mezzanotte*». Da sinistra, l'annunciatore Marcello Ricci e i giornalisti Mario Fucile e Agnello Verde



radio coprono un più ampio spazio d'informazione in Italia e all'estero



Le presentatrici di « *Panorama italiano* ». Con **Aba Cercato** (edizione italiana), sono **Gay Tischbirek** (inglese), **Malisa Marcon** (brasiliiana), **Gertrud Mair**, annunciatrice sulle due reti nazionali e per l'edizione italo-tedesca, **Josephine Franzelin** (lingua tedesca per l'Alto Adige), che presenta anche « *Sette giorni in Italia* » e « *Cordialmente dall'Italia* », e **Paula Bellini** (spagnola), annunciatrice per le trasmissioni radiofoniche per l'estero. Non appare la parigina **Nicole Gendre-Venturelli**, presentatrice dell'edizione francese

notte per il nuovo *Giornale radio*, la cui impostazione prevede un editoriale del direttore, collegamenti con le sedi all'estero, interviste, servizi, notizie di politica interna ed estera (il differente fuso orario consente al *Notturmo* di trasmet-

tere, fra l'altro, le principali informazioni della giornata politica ed economica degli Stati Uniti).

« Siamo forse gli unici che non ci lamentiamo del fatto che la vita politica italiana finisce tardi », dice Antonio Ciampaglia, « vicario » di Rossi, « perché la cosa ci consente di dare informazioni di prima mano e le conclusioni degli avvenimenti politici aperti che talvolta non compaiono nemmeno nelle prime edizioni dei quotidiani del mattino. Inoltre siamo avvantaggiati per le informazioni dall'estero. Del resto tutti gli avvenimenti più drammatici del dopoguerra, dall'invasione della Cecoslovacchia al golpe in Grecia, sono avvenuti di notte e il *Notturmo* li ha riportati per primo ».

Due nuove idee

Dopo il *Giornale della mezzanotte* il *Notturmo italiano* prosegue fino all'alba con musica e programmi inframmezzati ogni mezz'ora da brevi notiziari (tre minuti) in lingua italiana, inglese, francese e tedesca. Stando alle voci di corridoio Nerino Rossi avrebbe due idee nel cassetto che riguardano sempre il *Notturmo*. L'introduzione, per esempio, di un conduttore, particolarmente gradito al pubblico giovane, al quale verrebbe affidata la mezz'ora di musica che precede il *Giornale della mezzanotte*. L'altra idea è quella di creare un grande e più completo notiziario da mandare in onda fra le 5,30 e le 5,57, un'ora in cui molta gente è già in piedi sia in Italia, sia nei centri europei dove l'immigrazione italiana è più consistente. D'altra parte informare gli italiani residenti fuori dei confini è uno dei compiti istituzionali della direzione affidata a Nerino Rossi, che dopo la riforma riunisce i servizi giornalistici e i programmi destinati all'estero, sia radiofonici sia televisivi.

« Sebbene non possa competere in spregiudicatezza con le radio private, il *Notturmo italiano* », dice il redattore capo Fausto Vardabasso, « rappresenta la presenza più autorevole in un arco della giornata in cui imperversano le emittenti libere ». Si calcola che a mezzanotte ce ne siano un centinaio in funzione in tutta Italia!

A parte il *Notturmo*, il settore giornalistico radiofonico per l'estero produce quotidianamente notiziari in ventisei lingue per le onde corte (un totale di 31 ore e mezzo al giorno su due bande) e destinati a tutti i continenti. Inoltre sulle onde medie i servizi giornalistici della direzione di Nerino Rossi provvedono ad alimentare l'informazione italiana in Europa, con particolare riguar-

do alla Germania, al Belgio, alla Francia e alla Gran Bretagna, nonché nel Nord e Sud America e in Australia. L'innovazione più evidente introdotta dopo la riforma della RAI riguarda l'informazione regionale che è regolarmente prevista in tutti i notiziari per l'estero.

« Prima della riforma », precisa il redattore capo Silvano Drago, « c'era una informazione unilaterale che partiva da Roma ed arrivava agli emigranti. Adesso attraverso le sedi di corrispondenza estere si costruisce un rapporto bilaterale che interessa la vita degli emigranti sia nei Paesi di provenienza sia nei luoghi in cui lavorano ».

Nel progetto di riammodernamento che Nerino Rossi ha già predisposto con i suoi collaboratori è previsto un potenziamento delle due più importanti trasmissioni quotidiane per l'estero: *Qui, Italia* per i connazionali residenti in Europa (in onda da Radio Lussemburgo) e *Italia 24 ore* per gli italiani degli Stati Uniti e del Canada (in onda da varie stazioni statunitensi e canadesi). Si tratta di due notiziari che la redazione di Roma realizza e trasmette via cavo alle stazioni di emissione.

Una curiosità: la Svizzera è tra i pochi Paesi al mondo che non hanno un'informazione radiofonica prodotta dalla RAI, sebbene ospiti molti italiani. Le ragioni in effetti sono due: in Svizzera si riceve perfettamente la radio italiana e la RAI informa già la nostra colonia con una trasmissione televisiva di particolare impegno: *Un'ora per voi*.

Il settore televisivo produce per l'estero programmi settimanali compositi (spettacolo e giornalismo) o esclusivamente giornalistici come *Panorama italiano* che viene trasmesso da 125 stazioni di 40 Paesi.

« *Panorama italiano* », precisa Sergio Toselli, « ha già compiuto dieci anni e viene realizzato anche in lingua spagnola, inglese, brasiliiana e francese mentre negli Stati Uniti, in Canada e in Somalia va in onda l'edizione in italiano ».

Inoltre dalla redazione giornalistica di via Teulada vengono realizzati settimanalmente *Sport Italia* per gli Stati Uniti, il Canada e l'Australia; e *Sette giorni in Italia* per la Germania. Lo spettacolo e la cultura (settore che sia per la radio sia per la TV è coordinato da Arturo Chiodi) recitano invece un ruolo preminente in trasmissioni come *Un'ora per voi* (in onda da Lugano e Zurigo), *Appuntamento italiano* (da Liegi), *Cordialmente dall'Italia* (da Magonza) e *La nostra terra - la vostra terra* (da Colonia).

Notturmo italiano va in onda tutti i giorni dalle ore 23,31 alle 5,57. Dalle 24 è anche trasmesso sul IV canale della Filodiffusione.

Comincia sulla Rete 1 TV una lunga «personale» di Paul Newman

Non sembra dispos

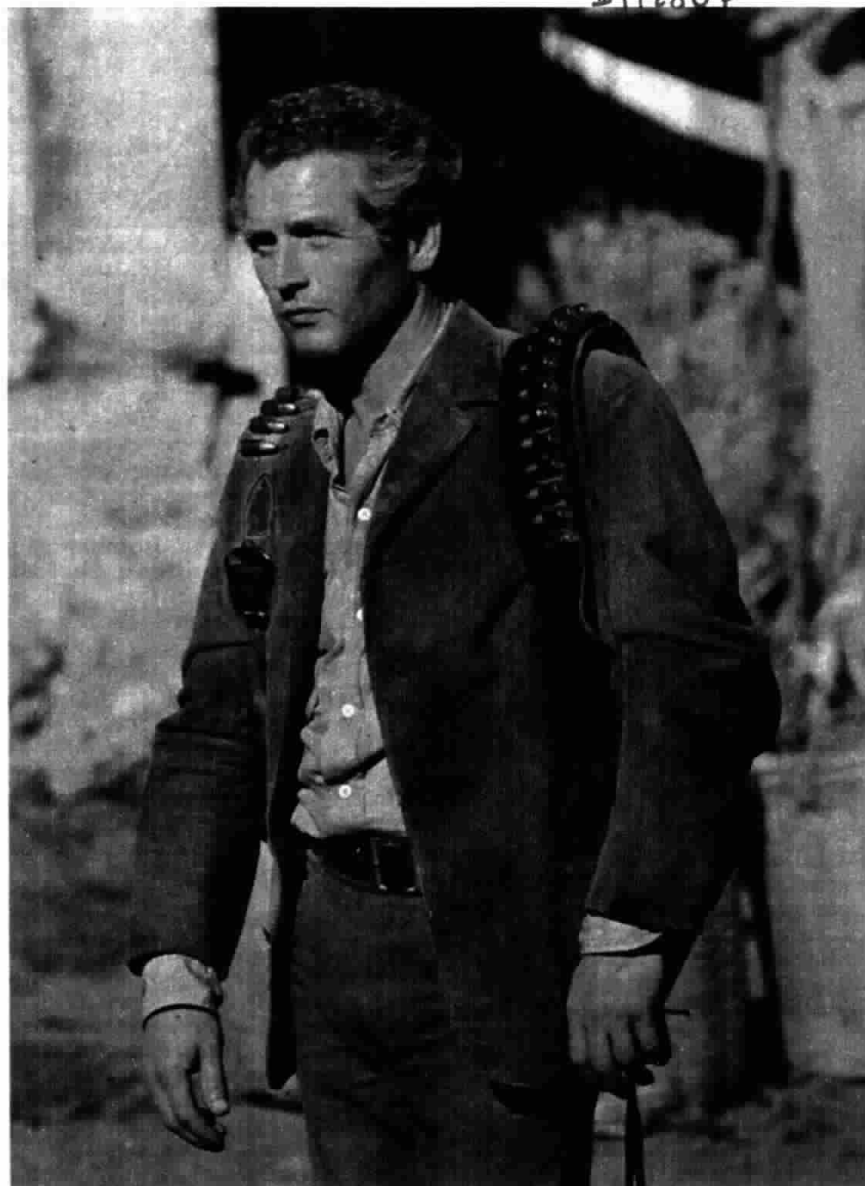
Qualcuno ha attribuito all'attore l'intenzione di abbandonare il cinema, ma il celebre «cattivo» continua a battersi da pari a pari con i rappresentanti della nuova generazione: i Nicholson, i Redford, gli Hoffman, gli Al Pacino

di Giuseppe Sibilla

Roma, settembre

Volendo credere ai giornali, la lunga «personale» di Paul Newman, che incomincia questa settimana sulla Rete 1, bisognerebbe definirla una commemorazione: non rivolta alla memoria, beninteso (e facendo le corna), ma al lavoro d'un personaggio cinematografico che ha deciso di non essere più tale. E' infatti di qualche giorno fa la notizia dell'intenzione di Newman di non occuparsi ulteriormente di film, né come interprete né come regista. Notizia vera o falsa? E se anche fosse vera, Newman manterrà la decisione o gli basterà qualche sbalzo d'umore (preferibilmente di buonumore) per rimangiarsela? Col carattere che lo distingue, da lui ci si può aspettare di tutto. Specialmente rammentando la sua naturale predisposizione al paradosso.

Newman è alto, sapientemente costruito da una natura in vena di largheggiare, biondo e di occhi azzurri, eppure una delle sue maggiori soddisfazioni consiste nell'imbruttirsi in personaggi scalcagnati, sporchi e con la barba lunga. E' una star, lo è diventato quasi subito (diciamo col terzo film che ha interpretato, la biografia di Rocky Marciano che aveva per titolo *Lassù qualcuno mi ama*), ma sputa sul divismo e scandalizza i colleghi in smoking andandosi a cercare personaggi minori e parti secondarie. Grida che non gli piace recitare e che vorrebbe tornare al Kenyon College di Gambler nell'Ohio, dove nel '49 si licenziò baccelliere in scienze e nel



Paul Newman in «Butch Cassidy» del 1969 e, in alto, nella sua più recente interpretazione, «Buffalo Bill e gli indiani» di Altman. Con l'attore è Burt Lancaster nel ruolo di Ned Buntline, lo scrittore che creò con i suoi libri la leggenda di Buffalo Bill

'62 fu dichiarato dottore in lettere honoris causa, per fare l'insegnante; però non solo vive recitando (o almeno l'ha fatto finora), ma ogni volta che gli offrono una nuova parte trascorre settimane e mesi ad approfondirla, si trasforma nel personaggio che gli han chiesto di essere, va a stabilirsi fra la gente vera che dovrà rappresentare e si mette alle calcagna di modelli autentici per poterli poi riprodurre con assoluta fedeltà. Da diciotto anni è marito modello di Joanne Woodward, attrice non meno famosa di lui, e da venti non fa che interpretare ruoli di donnaio aggressivo e infedele. Nutre ideali civili e politici progressisti e gli è sempre capitato di rappresentare uomini dominati dal cinismo e privi di scrupoli, sfruttatori, malviventi brutali.

Il primo film

E' un ginepraio di contrasti che rende assai dubbiosi sulla sincerità dei suoi propositi di abbandono e dal quale emerge una sola certezza: Newman è davvero un grande attore. Non che siano mancate, anche qui, le riserve. Il primo film che interpretò si chiamava *Il calice d'argento* ed era un pastrocchio pseudoevangelico del quale si disse che conteneva «momenti di cui sarebbero fieri i fratelli Marx, specialmente Groucho». Il critico del *New Yorker* lo vide e scrisse: «Paul Newman recita la sua parte con il fervore emozionale di un autista d'autobus che annuncia le fermate locali». C'è poi il parere di Alfred Hitchcock, che lo ebbe fra le mani per *Il sipario strappato*. «Invece di guardare semplicemente verso il fratello di Gromek, verso il coltello e la fetta di budino», si lamentò il regista, «Newman non stava fermo un momento con la testa e con gli occhi, e io non sapevo come fare a montare la scena. Dev'essere il metodo dell'Actor's Studio».

Ma ragioniamo. L'ironia del *New Yorker*, periodico per snob, potrebbe perfino equivalere a un elogio: Newman s'era accorto di essere capitato in un film esecrabile, e si difese evitando di credere in ciò che recitava. Quanto all'altro giudizio, Hitchcock intanto è un notorio odiatore di attori. In più è un inglese tradizionalista, e l'idea che un interprete, un «oggetto» che spetta solo al regista collocare e muovere, si permetta iniziative personali, lo fa imbestialire.

Insomma sulle riserve non

to a cedere il passo

c'è molto da dire né da condividere, mentre per raccogliere anche soltanto un florilegio dei giudizi entusiastici espressi sul suo conto non basterebbe un articolo intero. Newman è stato uno degli esponenti più autorevoli della generazione che ha avuto i suoi vertici, oltre che in lui, in Brando e — troppo brevemente — in James Dean. E non sembra disposto a cedere il passo, anche oggi che le mode vanno rapidamente cambiando, ai rappresentanti della nuova guardia: i Nicholson, Hoffman, Redford, Hackman, Pacino e compagni, coi quali seguita a battersi da pari a pari (nella nuova stagione cinematografica arriva sugli schermi italiani il suo *Buffalo Bill*). Se proprio vogliamo trovargli un limite, dobbiamo andarlo a cercare nella sua scarsa disponibilità per i ruoli e i personaggi di genere brillante. I film nei quali ha tentato di fare lo spiritoso, per esempio *Missili in giardino* e *Il mio amore con Samantha*, hanno rivelato in lui una certa propensione a confondere l'humour con il parossismo verbale, mimico e motorio, al quale oltre tutto le ieratiche intensità espressive apprese alla scuola di Lee Strasberg ed Elia Kazan lo rendono goffamente inadatto. Però ricordiamoci di *Butch Cassidy* e, soprattutto, della *Stangata*. Avanzando negli anni e nella esperienza neppure certi ruoli lo spaventano più, anzi lo stimolano.

Di anni Newman ne conta attualmente cinquantuno, essendo nato a Shaker Heights, benestante sobborgo di Cleveland, nell'Ohio, il 26 gennaio del 1925. Suo padre Arthur, ebreo di origini tedesche, mandava avanti con profitto un negozio di articoli sportivi nel quale ogni tanto anche lui andava a dare una mano. Sua madre Theresa, di famiglia cattolica ungherese, era una gentile signora col rimpianto di non aver fatto l'attrice e fu lei a dargli le prime spinte verso il mestiere nel quale doveva sfondare. Non si trattò comunque di vocazione o di qualcos'altro di similmente retorico. In teatro Newman arrivò più o meno per caso, senza pensare che quelle incursioni giovanili fossero il segnale di una scelta di vita. Era un ragazzo serio e per questo cercava costantemente di migliorare. Quasi insensibilmente (« Sono stato molto fortunato », ripete di sé) si trovò lanciato verso traguardi sempre più impegnativi, alla TV e poi a Broadway, scelto dal regista Joshua Logan per una delle parti principali di *Picnic*. Quel-



Paul Newman dirige la moglie Joanne Woodward sul set di « La prima volta di Jennifer », il film con cui nel '68 esordì come regista. In alto, Newman con Patricia Neal in « Hud » di Martin Ritt

la fu la « stazione » decisiva della sua carriera: durante le repliche incontrò Joanne Woodward, sua seconda e attuale moglie, e frequentò l'Actor's Studio, dal quale trasse la convinzione che il lavoro intrapreso era proprio quello che faceva per lui.

Provocatore

Chi ricorda *Picnic*, che ebbe una fortunata edizione cinematografica diretta dallo stesso Logan e interpretata da William Holden e Kim Novak, rammenterà anche che la commedia di William Inge era centrata sul personaggio di Hal Carter, un fannullone vagabondo senza alcun principio tranne quello di vivere alle spalle delle donne che faceva innamorare di sé. Un personaggio, a pensarci dopo aver visto tante interpretazioni di Newman, che pareva inventato espressamente per lui; invece Logan gli

preferì Ralph Meeker e al « nuovo » attribuì il ruolo del timido e impacciato Alan Seymour, che le donne non le conquistava ma se le faceva soffiare. Imperdonabile errore di intuizione, al quale peraltro l'attore stesso e i registi che in seguito lo diressero posero rapido rimedio.

Il personaggio-tipo di Newman è, come si diceva, l'arri-vista, il provocatore, il « maschio », il violento sprezzante e senza scrupoli. Egli lo ha approfondito, con rare eccezioni, dall'uno all'altro dei suoi film e i titoli che la TV ha messo in programma ne offrono molte e articolate variazioni. A cominciare dal primo, il Ben Quick di *La lunga estate calda*: vagabondo anche lui, opportunista, insolente, intenzionato a far breccia nei sensi della figlia del suo principale, Clara, con sfrontate esibizioni di cinismo e di virilità. Ma Quick (e sovente gli altri « cattivi » di Newman) ha il suo punto debole, la sua perfidia ha una

spiegazione: nevrosi e cupe introversioni da carenza di affetto che si traducono in rifiuto delle regole e in volontà di distruzione e d'autodistruzione. Il Billy Kid di *Furia selvaggia* è una raffigurazione del fuorilegge bambino del Nuovo Messico tutta giocata sulle conseguenze della perdita precoce dei genitori. Il protagonista di *Dalla terrazza*, feroce scalatore di ricchezza a Wall Street, pronto a calpestare ogni affetto per affermarsi, svela i suoi traumi in una battuta rivolta al padre che lo odia: « Avrei voluto essere tuo amico ». E non dissimili sono l'Eddie Felson di *Lo spaccone*, *Hud* il selvaggio e il Carrasco di *L'oltraggio*, altri « caratteri » che vedremo nella serie televisiva.

Il migliore

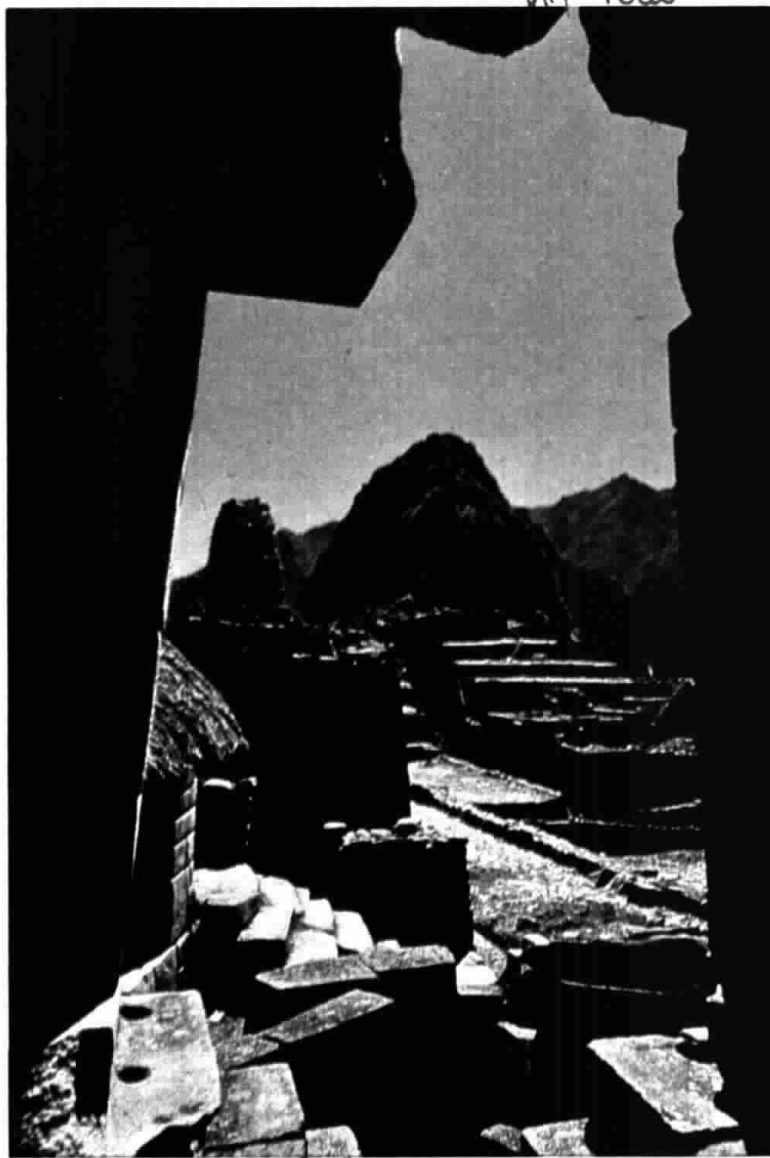
Abbastanza diverso è invece il Rheinhardt di *Un uomo oggi*, l'ultimo dei film in programma, che Newman considera « il migliore e il più significativo » di tutta la sua carriera. Non in senso soggettivo: questo Rheinhardt è un poco di buono come tanti suoi predecessori. E' il tema del film che piace a Newman. Si tratta di un'aspra requisitoria, fantasiosa ma non troppo, contro i pericoli d'un colpo di Stato di destra negli Stati Uniti. Qui si coglie assai bene un altro degli aspetti salienti della personalità del nostro attore: impegnato a fondo nelle lotte per i diritti civili, nelle campagne elettorali di Stevenson, Kennedy e Eugene McCarthy, perfino delegato per il partito democratico alla Convenzione di Chicago che designò quest'ultimo come antagonista di Nixon. Nixon lo ripagò nel suo stile: sulla lista dei « nemici della Casa Bianca » fatta compilare dal presidente nel '71 c'era il nome d'un solo attore e quell'attore era Paul Newman.

Contraddittorio, dunque, ma alla superficie. La schizofrenia che riguarda, in lui, il rapporto tra vita privata e personaggi cinematografici è più che altro apparente. Che gli sia capitato così spesso di impersonare individui negativi e spregevoli vuol dire questo, alla fine: che Newman di individui così ne ha veduti molti. Li ha ritratti per esorcizzarli e soprattutto per farli riconoscere a chi, per avventura, fosse meno guardingo di lui.

Paul Newman: La lunga estate calda va in onda lunedì 13 settembre alle ore 20,45 sulla Rete 1 TV.

VII/ Perù VII/ Perù S. James alla Sampa
A un anno dalla caduta del governo progressista di Velasco Alvarado

Le speranze tradite



Poco più di due settimane fa la polizia peruviana ha compiuto una retata alla Facoltà di ingegneria dell'Università di Lima. 127

studenti arrestati, «attivisti politici di estrema sinistra». Non è che uno dei segni dell'accentuarsi della svolta a destra in Perù.

E' trascorso soltanto un anno dal «colpo di Stato indolore» che vide la caduta del governo militare progressista di Velasco Alvarado. Questo mutamento politico riconduce all'attualità un programma che il sociologo Roberto Giammanco realizzò per la TV nel '74.

Ora la Rete 2 lo ritrasmette nella versione originale a colori. In queste pagine ecco alcune immagini del Perù: una processione per le vie di Lima; le celebri rovine di Machu Picchu (sopra, a destra), la Plaza de Armas a Lima (qui a fianco)



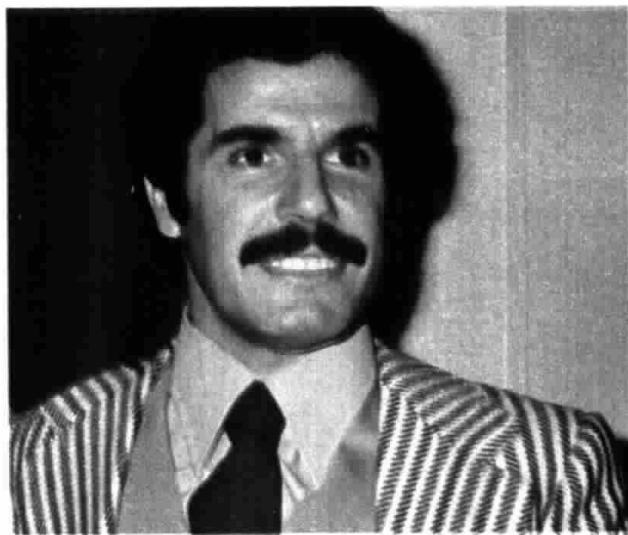
vii | Perù



Con il governo Alvarado era stata avviata in Perù la riforma agraria. La prima delle due puntate TV è un viaggio attraverso i villaggi della pampa e dell'altipiano andino (nella foto in alto, i tipici tetti di papiro usati dai montanari per le loro case). Con la riforma i contadini si erano organizzati in cooperative. Ora dal programma enunciato da Morales Bermúdez è stato tolto ogni accenno al socialismo; così come sono state modificate le leggi che istituivano la cosiddetta « comunità lavorativa ». Nella foto a sinistra, battelli di costruzione india: gli artigiani usano il papiro che cresce abbondante lungo le rive dei laghi delle Ande. Sopra, contadini con i loro lama verso il Lago Titicaca e un gruppo di indios al Festival del Corpus Christi di Cuzco. La seconda puntata del programma di Giammanco si occupa della grande ricchezza nazionale del Perù — il rame — e delle riforme, ora rientrate, che Alvarado aveva tentato. Le due puntate vanno in onda, rispettivamente, giovedì 16 settembre alle ore 21,50 e venerdì 17 alle ore 22,45 sulla Rete 2 TV

Questa volta gli li mettia

«Drops» è presentato in studio da Stefano Satta Flores, un attore noto sia al pubblico dei teatri sia a quelli del piccolo e del grande schermo



Gli autori, i personaggi «diversi» e gli argomenti dei nuovi «comics». A colloquio con la curatrice del programma Nicoletta Artom

di Maurizio Adriani

Roma, settembre

Esiste un diverso modo di fare i cartoni animati? A questo interrogativo dà una risposta la nuova rubrica settimanale televisiva intitolata *Drops*. La parola in inglese non significa soltanto «gocce» ma anche, a seconda dei casi, «pastiglie», «caramelle». In questo caso potremmo meglio dire «pillole», «assaggi». Ma assaggi di che cosa? Ecco, ci troviamo di fronte ad assaggi di una nuova concezione dei disegni animati. Infatti, rispetto ad altri programmi del genere, la rubrica (tredici puntate, curatrice Nicoletta Artom, presentatore Stefano Satta Flores) è caratterizzata dal fatto che protagonisti non sono più i personaggi, gli «eroi» del repertorio e della letteratura fumettistica classica e più recente, ma invece gli argomenti, i temi più sentiti e discussi nella società odierna. Ogni puntata ha un carattere monografico occupandosi volta a volta della violenza, per esempio, della donna, sesso, bambini, tecnologia, potere, consumismo, burocrazia, razzismo, paesaggio, sogni, animali ecc... Temi seri e impegnati che vengono insomma «sgocciolati» in una serie di brevi cartoni animati, 5 o 6 per ogni puntata; un'analisi comparativa degli aspetti della vita quotidiana «filtrati» attraverso la fantasia dei maggiori «cartoonist» italiani e stranieri.

Spiega Nicoletta Artom: «Personaggi o eroi come Topolino, Paperino, Mio Mao, Bibì e Bibò sono figure che abitano un

mondo ormai un po' vecchio; si muovono e vivono in un ambiente in cui gli adulti e i bambini non si ritrovano e riconoscono più come nel passato». Nel programma viene offerta una vasta gamma di disegni «diversi» ideati da «cartoonist» italiani, iugoslavi, polacchi, francesi, europei in genere; non mancano i disegnatori americani ma questa volta viene rotto il monopolio statunitense della produzione di «eroi» e avventure fumettistiche o animate. «C'è oltretutto da dire», osserva la Artom, «che la maggior parte dei «cartoonist» americani, essendo legati e condizionati soprattutto alle esigenze commerciali, non hanno finora cambiato molto il contenuto e lo spirito dei loro prodotti, a differenza di molti autori europei che hanno realizzato un cinema d'animazione più vicino alla realtà del mondo odierno e quindi anche più intelligente».

Negli ultimi anni il fumetto è tornato ad essere un mezzo d'espressione capace di dirigersi a pubblici di tutte le età e di tutti i livelli. L'industria culturale vi ha messo l'occhio sopra e non c'è grande editore italiano che non gli abbia riservato un posto nelle sue collane. I «comics» stanno anche arrivando al grande schermo: in questi giorni infatti si stanno girando film come *Sturmtruppen* che si ispira alle strisce di Bonvi e come *Corto Maltese*. La televisione dal canto suo ha già mandato in onda alcune trasmissioni: *Gli eroi di cartone*, dedicata al cartone animato americano, *Gulp*, *Mille e una sera*, quest'ultima come rassegna organica del cinema d'animazione d'autore. *Drops* non costituisce dunque un vero



Un classico dei comics, «Tarzan» di Burroughs, in una

ritorno dei «comics» in televisione; rappresenta però, sul piano dei contenuti, l'ultima tappa dell'evoluzione subita dal disegno animato.

Numerosi sono i «cartoonist» che hanno partecipato alla realizzazione delle tredici puntate di *Drops*: accenniamo ad alcuni tra i più significativi. **Pino Zac**, diminutivo di Giuseppe Zaccaria, nato a L'Aquila nel 1930, redattore del giornale satirico francese *Le canard enchaîné*, ha realizzato oltre venti medimetraggi, numerosi titoli di film, la pellicola *Il cavale-*

re inesistente (tratta dal romanzo omonimo di Italo Calvino); creatore di vignette satiriche, pervaso da romantico anarchismo, Zac è l'iniziatore di una maniera nuova di concepire e realizzare tecnicamente il cinema d'animazione: è il cosiddetto «insalatone». I suoi film, cioè, sono realizzati coi materiali più disparati, disegni, fotografie, frammenti di oggetti; il contrasto che ne deriva tra la realtà (ad esempio una fotografia) e la fantasia (il disegno) si rivela di grande efficacia, riesce a dare una veste al tempo

puntate sul mondo dei cartoni animati oggi

eroi mo in un angolo



moderna interpretazione dei cartoonist della Warner Bros. A Tarzan e ai supermen che l'hanno seguito « Drops » dedicherà una puntata

XII/Q *Rinvenimento grafia animata*

stesso tangibile e immaginosa al concetto che si vuole esprimere. Chi ha visto, durante la prima puntata di *Drops* andata in onda la settimana scorsa e dedicata alla donna, l'episodio dal titolo *Italian Motor Lover* si sarà reso conto dell'effetto provocato dall'accostamento tra il viso di una giovane donna (era una fotografia che simboleggiava la straniera) e gli automobilisti nostrani caricaturati in disegni nei loro sensuali e passionali pensieri rivolti alla ragazza.

Walerian Borowczyk, polac-

co, litografo oltre che cartellonista, è autore di veri e propri film come *La bestia* e *Racconti immorali*; la sua attenzione è particolarmente indirizzata alla traduzione in disegni dell'idea di violenza e sopraffazione da lui considerate elementi costanti di un mondo crudele.

Dusan Vukotic, montenegrino, è il fondatore della Scuola di Zagabria, un collettivo dove si rifiuta ogni limite di soggetto al cinema d'animazione. Nel 1961 gli venne conferito l'Oscar per il film *Surogat* e fu la prima volta che la presti-

giosa statuetta fu assegnata ad un cartone non americano.

Bruno Bozzetto, milanese, più di trenta film di animazione alle spalle, autore di sigle e caroselli televisivi, si è rivelato come uno dei migliori « cartoonist » italiani ed europei di oggi. Le sue caricature, estrose e divertenti, sono particolarmente attente sul piano psicologico indirizzandosi tra l'altro alla smitizzazione di alcuni luoghi comuni. Ad esempio, nella puntata in onda questa settimana e che riguarda il consumismo, il suo signor Rossi, let-

teralmente scappato da un camping dove credeva di stare in pace in mezzo alla natura, corre freneticamente con la sua utilitaria alla tragica ricerca dell'ultimo prato verde; ma non ci riesce e ritornato in città si vendica della sua terribile vacanza ficcando e « schiacciando » nella sua tenda da campeggio il negoziante che gliela aveva venduta.

Drops va in onda martedì 14 settembre alle ore 19 sulla Rete 2 TV.

XII/G automobilismo

Facciamo a pezzi una macchina da corsa

Pneumatici delle ruote motrici a larga sezione (53 cm) senza camera d'aria per ottenere una maggiore leggerezza. Per le corse sul terreno, asciutto il battistrada è liscio e la tenuta è assicurata dalla mescola molto tenera della gomma

Motore a 12 cilindri contrapposti (180° tipo « Boxer ») di 2992 cc ad iniezione indiretta (cioè nelle tubazioni di aspirazione) del carburante. Quattro valvole per cilindro. Potenza erogata oltre 500 cavalli a 12.200 giri. Il rapporto peso/potenza è di 1,18 kg/CV

Roll-bar prescritto per la sicurezza del pilota (altezza 85 cm da terra)

Alettone posteriore. Serve per ottenere una maggiore aderenza alle ruote posteriori motrici. E' il frutto di particolari studi aerodinamici. Larghezza 110 cm

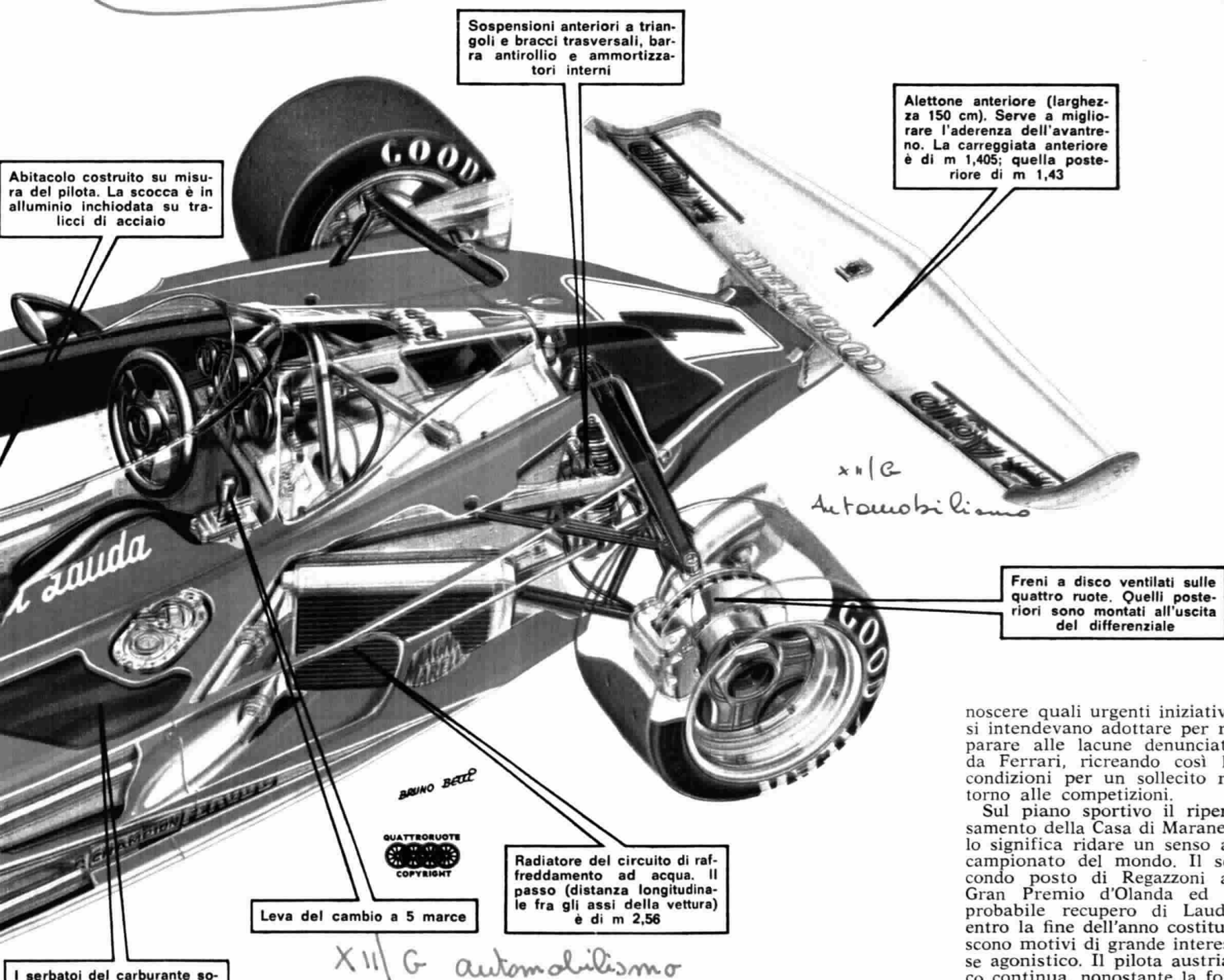
Sospensioni posteriori indipendenti con bracci trasversali oscillanti e puntoni longitudinali

Sistema di accensione elettronica a transistori

Radiatore olio motore. Il peso totale della vettura (compresi l'olio e l'acqua, esclusa la benzina) è di 575 kg. La lunghezza è di m 4,56

Scatola del cambio. Il cambio è montato trasversalmente ed è stato introdotto dal 1975 sulla « 312 T » consentendo una migliore distribuzione dei pesi

La Ferrari 312 T2 che ha esordito questa stagione al Gran Premio di Spagna e con la quale Lauda ha subito l'incidente del Nürburgring. Due esemplari dello stesso tipo saranno in gara a Monza pilotati da Regazzoni e Carlos Reutemann (Per gentile concessione di « Quattroruote »)



noscere quali urgenti iniziative si intendevano adottare per riparare alle lacune denunciate da Ferrari, ricreando così le condizioni per un sollecito ritorno alle competizioni.

Sul piano sportivo il ripensamento della Casa di Maranello significa ridare un senso al campionato del mondo. Il secondo posto di Regazzoni al Gran Premio d'Olanda ed il probabile recupero di Lauda entro la fine dell'anno costituiscono motivi di grande interesse agonistico. Il pilota austriaco continua, nonostante la forzata assenza, a guidare la classifica del campionato ma l'inglese Hunt lo tallona a due soli punti. Ormai è diventato il grande favorito della competizione. Anche per questo Ferrari ha dato una prova di grande sportività, dimostrando che il fascino delle corse, qualche volta, è superiore a quello dei titoli mondiali.

La Rete 2 TV si collegherà in diretta con l'autodromo di Monza domenica 12 settembre alle ore 15,30 per trasmettere le fasi principali del Gran Premio d'Italia.

Roma, settembre

Il ritorno della Ferrari alle corse è certamente il fatto sportivo più importante dell'estate. Almeno per il momento si accantonano così le voci, le polemiche, le illazioni e il discorso finalmente torna ai toni squisitamente sportivi. Ferrari aveva detto basta per denunciare la inadeguatezza dell'Organizzazione internazionale rimasta ancorata ai vecchi schemi ed incapace, quindi, di recepire un discorso nuovo e adeguato alle moderne esigenze.

Il suo atto di rinuncia quindi non poteva e non doveva considerarsi solo la reazione emotiva al grave incidente di Lauda, ma l'unico atto possibile di denuncia per sensibilizzare l'opinione pubblica sui problemi, e soprattutto sulle storture, le intrusioni, i sistemi, talvolta ai limiti (se non oltre) del lecito, che inquinano, e non solo da oggi, il mondo della Formula 1.

Così Ferrari, dopo aver costruito le più belle macchine da corsa, ha saputo dare anche un brusco ma salutare richiamo all'ambiente. Un atto di coraggio ed una dimostrazione che oltre ad essere un grande manager è anche politico di prim'ordine: un autentico leader.

Il suo ritiro aveva suscitato vivaci reazioni anche a livello parlamentare. Era stata presentata una interrogazione al presidente del Consiglio, da parte di due deputati, per co-

La benzina «truccata»? È una storia vecchia

Ogni tanto salta fuori la storia del «metanolo», lo speciale carburante a base di benzina e nitrometano, capace di incrementare la potenza del motore di un buon 15 per cento. Il nitrometano viene usato per alimentare i motori degli aeromodelli; mescolato alla benzina la rende più potente. Ci mancava anche questo per «riscaldare» l'inquieto mondo della Formula 1 in cui la polemica è diventata una costante. E' infatti bastato il quarto posto di Hunt a Zeltweg per far sussurrare ai bene informati che l'inglese non aveva vinto perché, a differenza di altre

Curiosità, cifre e segreti nel «magico» mondo degli autodromi. Il caso «Ferrari». Dove finiscono i «prototipi». Quanto guadagnano i grandi piloti

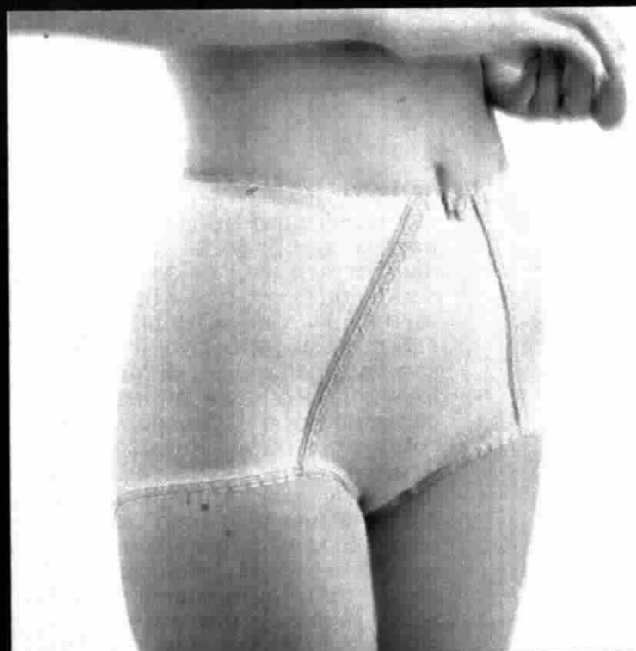
Adesso prova a truccarti il corpo
come ti trucchi il viso.



per gli occhi
un ombretto
luminoso



per la bocca
un rossetto vellutato



per la linea
Carezza Magica
di Playtex

Carezza Magica
come un cosmetico, elimina
i piccoli difetti
per darti una linea perfetta.

Carezza Magica è il primo cosmetico
che si indossa! Dolce e leggero,
è il tocco finale per eliminare i piccoli
difetti ed avere una linea perfetta.
È un'idea Playtex.

Carezza Magica
il cosmetico che si indossa.
da PLAYTEX.



occasioni, non aveva usato il metanolo. La storia della benzina «truccata» è vecchia: se ne è parlato ogni volta che una macchina ha offerto prestazioni superiori a quelli che erano ritenuti i suoi limiti. Nel 1971, al Gran Premio di Francia, vennero prelevati campioni di carburante da alcune macchine, ma gli esami ebbero esiti negativi. Non si capisce perché queste voci non vengano messe a tacere con accorgimenti elementari, per esempio con un controllo del carburante prima della partenza.

Quanto guadagnano i grandi piloti

I 72 milioni mensili di Emerson Fittipaldi vengono portati come esempio. Se vero si tratterebbe di un compenso record per un corridore automobilistico, anche se giustificato da motivi «politici». Il pilota, infatti, è legato da contratto con la «Cooperativa zuccherieri brasiliani», un impero economico che con questa mossa ha forse voluto crearsi benemerenze presso gli appassionati brasiliani che considerano Fittipaldi, al pari di Pelé, quasi un eroe nazionale. A parte questo caso anomalo soltanto i piloti famosi guadagnano cifre favolose, come del resto accade in tutti gli altri sport professionistici. L'austriaco Niki Lauda, per esempio, stando alle indiscrezioni, percepirebbe all'anno 120 milioni, ai quali vanno sommati i premi di ingaggio e di classifica, versati dagli organizzatori e di-

visi tra la Casa ed i piloti. Questi premi non dovrebbero essere poi così modesti se si tiene conto che organizzare un Gran Premio costa qualcosa come 300 milioni. Inoltre il pilota è libero di scegliersi una serie di prodotti da pubblicizzare: marche di sigarette, pezzi di ricambio e pneumatici. Una specie di «uomo sandwich» sempre in prima fila davanti alle telecamere. Sommando, quindi, ingaggio, premi e pubblicità, un «grosso calibro» può anche arrivare a guadagnare 300 milioni l'anno. Cifra del resto meritata se si tiene conto dei rischi e della follia che riesce a mobilitare. Al Gran Premio d'Austria è bastata l'assenza delle Ferrari perché almeno il 50 per cento degli spettatori abbiano disertato la manifestazione, causando un grosso deficit agli organizzatori.

Lauda deve la vita alla sua volontà

Secondo l'équipe medica della clinica della Città Universitaria di Mannheim, una delle più moderne di Germania, la prodigiosa ripresa di Niki Lauda è dovuta soprattutto alla grande forza di volontà del paziente. I medici non erano tanto preoccupati per le ustioni o le fratture alle costole ed allo sterno, quanto per i guasti che i gas tossici avevano procurato all'apparato respiratorio. Nei 45 secondi in cui era rimasto bloccato nella vettura, Lauda aveva respirato un'aria caldissima, insieme con i vapori della combustione dell'olio, quelli sprigionati dalle parti in plastica e dalla vernice della carrozzeria. Questi gas, danneggiate le mucose, erano penetrati nei bronchi. In questi casi i pericoli sono enormi. Persino il cervello può diventare un facile bersaglio, mentre il pericolo di un blocco renale è sempre presente. Lauda, comunque, ha superato la crisi grazie anche al suo fisico eccezionale. Una persona comune, non atleticamente dotata come lui, difficilmente sarebbe sopravvissuta.

Preda dei collezionisti i «prototipi»

È difficile dire quanto costi una monoposto da corsa: più facile stabilire il prezzo dell'«usato». Terminata la loro funzione, i «bolidi» vengono acquistati dai collezionisti. Le Ferrari sono le più richieste e questo permette una certa lievitazione dei prezzi: persino decine di milioni. È chiaro che questi incassi costituiscono per la Ferrari la voce meno consistente. La Casa di Maranello costruisce vetture anche su scala industriale. I tre tipi di «Dino»: 308 GTB, 365 GT, 365 GT4 ed un tempo anche la 308 GT4, vengono esportati e venduti in tutto il mondo. Nel 1975 la produzione di queste vetture è stata di 1.337 unità, un centinaio in meno dell'anno precedente. Nei primi cinque mesi del 1976 si è verificata una nuova leggera flessione: le vetture prodotte sono state 556. Quanto basta, però, per giustificare, a prescindere dagli altri importanti motivi di tradizione e prestigio, gli enormi sforzi per il mantenimento della scuderia da corsa.

Servizio a cura di Gilberto Evangelisti

V/F Varie TV Ragazzi

I servizi di Selezione Spazio

RADIOGRAFIA DI UNA CLASSE

Lunedì 13 settembre

Un ragazzo inizia la scuola media e viene assegnato ad una classe senza possibilità personale di scelta. E' il consiglio d'istituto a fissare il criterio della composizione delle classi. Così un gruppo di ragazzi si trova destinato a vivere insieme ogni giorno per tre lunghi anni, quelli della scuola media inferiore. E la classe, così, riesce comunque a raggiungere un suo equilibrio e a vivere la sua esperienza.

Piero Panza e Guerrino Gentilini sono gli autori del servizio *Radiografia di un gruppo* che verrà trasmesso nel numero di questa settimana di *Selezione Spazio*, a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Luigi Martelli e Franca Rampazzo. Lo sfondo: la scuola media di Lavezzola, piccolo centro agricolo in provincia di Ravenna, ai confini con le Valli di Comacchio. Una ristretta comunità nella quale i rapporti umani e i rapporti fra i giovani in particolare sono facilitati da una situazione di vicinato fortemente collaborativa per omogeneità di condizione sociale.

La scuola media di Lavezzola consta di tre sezioni complete. Panza e Gentilini hanno scelto la Terza B, perché a loro avviso la terza classe rap-

presenta il momento conclusivo del ciclo scolastico. Su di essa i due autori hanno lavorato per scoprire fino a che punto una classe sia un gruppo omogeneo, fino a che punto una classe rappresenti veramente le libere scelte associative dei ragazzi che la compongono.

Quale criterio hanno seguito Panza e Gentilini? Di quali strumenti si sono serviti? «Abbiamo cercato», dice Gentilini, «di vedere la classe come attraverso un microscopio. Per analizzare un materiale al microscopio bisogna prepararlo, metterlo in vetrino. A nostro modo abbiamo fatto qualcosa di analogo. Abbiamo preparato il materiale "classe" rivolgendo a ciascuno dei ragazzi due domande. In assoluta segretezza i ragazzi hanno indicato le loro scelte. Da una semplice elaborazione di questi dati è emerso un fatto imprevisto: i ragazzi ci hanno rivelato un loro segreto, di cui essi stessi non erano al corrente: nell'uno e nell'altro caso, per lo studio e per il tempo libero, la classe si divide in tre gruppi ben distinti e senza alcun rapporto tra loro...».

Vedremo come sono questi gruppi durante una normale lezione. E se ne potrà dedurre che non sempre è la vicinanza o la lontananza di banco a determinare l'unione o la divisione in gruppo.



La piccola Lena Wisborg (Ida) e tra i protagonisti del telefilm «Emil» tratto dal romanzo di Astrid Lindgreen, in onda giovedì 16 settembre

Film ispirato ad una fiaba di Andersen

IL SOLDATO E L'ACCIARINO

Mercoledì 15 settembre

Il film che va in onda mercoledì con il titolo *Principessa per una notte*, regia di N. Kosceverova, è costituito da due fiabe, l'una dentro l'altra, come un gioco cinese.

Dunque: c'era una volta un giovane burattinaio che aveva un teatro di burattini. Il giovane alloggiava in una piccola locanda il cui proprietario aveva una

figlia, della quale il burattinaio era innamorato. A lei dedicava le storie che i suoi burattini recitavano ogni sera, con lei sognava di partire, un giorno o l'altro, verso Paesi lontani, sconosciuti ma certamente meravigliosi.

La fanciulla non diceva né sì né no; le piacevano le storie che i burattini recitavano per lei, si commuoveva ed applaudiva, ma per il resto continuava a rimanere silenziosa ed incerta. Poi, a poco a poco, vinta dalla tenerezza e dalla devozione del giovane, aveva finito col dire di sì ed aveva consentito a partire con lui, di nascosto, verso l'ignoto e l'avventura.

Ed eccoci all'ultima sera. Domattina all'alba i due giovani lasceranno la locanda, in punta di piedi, senza dire addio a nessuno. Nemmeno ai burattini? Be' i burattini hanno già capito tutto ed hanno deciso che, per l'ultimo spettacolo, reciteranno una bellissima storia (che è la seconda fiaba), ispirata ad un famoso racconto dello scrittore danese Hans Christian Andersen: *L'acciarino*.

Un soldato avanza marciando per la strada maestra: ha lo zaino sulla schiena e una sciabola al fianco, perché è stato in guerra ed ora torna a casa. Sulla strada incontra una vecchia strega la quale gli promette un mucchio di monete d'oro

se andrà a prendere un acciarino arrugginito che è rimasto in fondo ad una grotta. La faccenda non è chiara, il soldato vuol sapere che cosa se ne farà di un acciarino arrugginito, la strega va su tutte le furie e minaccia terribili castighi; allora il soldato sfodera la sciabola e le taglia la testa. L'incantesimo è sciolto, appare un mago gentile e garbato che ringrazia il giovane per averlo liberato dalla schiavitù della strega e gli offre l'acciarino che ha il potere di soddisfare ogni desiderio. La storia del soldato si arricchisce di nuove avventure e di situazioni impreviste ed avrà una bellissima conclusione: le nozze con la figlia del re.

Conclusione del tutto diversa da quella della storia del povero burattinaio. La figlia del locandiere ci ha pensato su tutta la notte (la notte porta consiglio, dice un vecchio proverbio) e al mattino dichiara al giovane che non se la sente di affrontare l'ignoto con lui.

I sogni sono belli, e nel sogno tutto è facile, semplice e attuabile, ma la realtà è ben diversa poiché mette di fronte a problemi netti e precisi, a pesanti responsabilità.

Al giovane non resta da fare altro che togliere baracca e burattini — è il caso di dirlo — e riprendere la sua strada per il mondo.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 12 settembre

QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO. Il programma di cartoni animati dedicato all'eroe degli spinaci si compone dei seguenti shorts: *Abbasso la musica!*, *Robin Hood e le tasse*, *Sulle montagne russe*, *Il grande pilota*.

Lunedì 13 settembre

SELEZIONE SPAZIO a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Luigi Martelli e Franca Rampazzo. Andrà in onda un servizio di Piero Panza e Guerrino Gentilini dal titolo *Radiografia di un gruppo*. Seguirà la nona puntata del telefilm *Seine d'ortica* diretto da Yves Allegret.

Martedì 14 settembre

L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI: I fratelli Invidia. Un programma di cartoni animati di Hanna e Barbera con Yoghi ed il suo aiutante Bubù, il cane Braccobaldo con i suoi cuccioli Bracchetto e Braccone, Magilla Gorilla e molti altri simpatici amici.

Mercoledì 15 settembre

PRINCIPESSA PER UNA NOTTE, film diretto da N. Kosceverova. Un giovane burattinaio chiede alla figlia del locandiere presso cui alloggia di fuggire con lui. La ragazza acconsente. Ma, la sera prima della fuga, le marionette danno uno spettacolo in onore del loro padrone: la fiaba *L'acciarino* di H. C. Andersen, la cui morale induce la fanciulla a rinunciare

al proposito di fuggire con il burattinaio. Non se la sente più di affrontare una vita di stenti e d'incertezze. Meglio rimanere a casa.

Giovedì 16 settembre

EMIL dal romanzo di Astrid Lindgreen. Undicesima puntata: *Il porcellino addestrato*. Emil è riuscito a farsi regalare dal papà un porcellino rimasto orfano. Emil ne fa il suo compagno di giochi e gli mette un bel nome: Briciola. Intanto, saltando e giocando, il tempo trascorre e Briciola s'è fatto un bel maiale grasso e roseo, al punto che il papà pensa che sia ormai tempo di ricavarne prosciutto e salicce. A questo punto scoppia la tragedia. Emil combatterà con ogni mezzo per sottrarre il suo caro amico Briciola all'orribile fine che il suo papà ha decretato!

Venerdì 17 settembre

PUPAZZO STORY di Terzoli e Vaime, condotto da Toni Martucci, per la regia di Roberto Piacentini. Intervista a Tinin Mantegazza sulla creazione di testi e storie specifiche per pupazzi. Verranno presentati brani da *Platero*, *Viva gli Animati* e *Il segreto della vecchia fattoria*. Seguirà il telefilm *Due mani di vernice* della serie *Scusami Gento*.

Sabato 18 settembre

IMPRESA NATURA, idee e proposte per vivere all'aria aperta a cura di Sebastiano Romeo. La puntata verrà trasmessa da Ceri. Presentano Claudio Sorrentino e Alessandra Palladino. Regia di Maurizio Rotundi.

Lines sicurezza totale

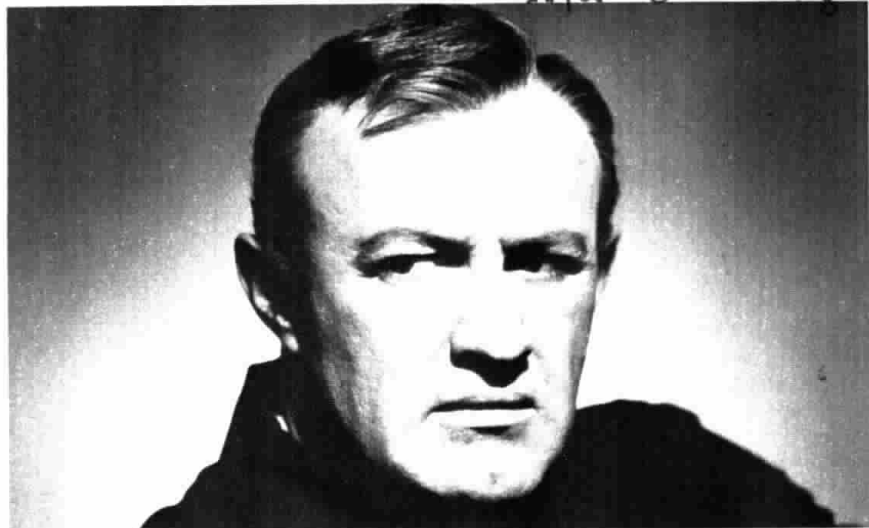
Ecco perché
milioni di donne
lo preferiscono

Un foglio
di morbido politene
non solo verso l'esterno
ma anche sui due lati
assicura, ora più che mai,
una completa protezione
oltre al classico
benessere Lines!



Lee J. Cobb protagonista di «La costa dei diamanti»

Un attore vittima della «caccia alle streghe»



Lee J. Cobb, scomparso quest'anno, ha girato molti film di successo

ore 20,45 rete 1

Lee J. Cobb, ecco uno di quegli attori che è morto senza aver potuto realizzare se stesso, così a cinema come a teatro, al quale peraltro si sentiva profondamente legato. E dire che Arthur Miller, molti anni fa, quando Cobb portò in scena *Morte di un commesso viaggiatore*, disse che mai nessun altro attore aveva saputo o potuto rendere così bene, con tanta verità e realismo, il suo personaggio. Lee Cobb è morto pochi mesi fa colpito da un secondo infarto: una prima volta era stato «tirato dalla tomba per i capelli», come si dice. Si era all'epoca della «caccia alle streghe» di Mac Carthy. Quasi tutti gli attori di Hollywood erano stati messi sotto accusa e spiati in ogni momento della loro giornata, sia sul lavoro come in privato. Lee Cobb, che non aveva mai fatto mistero delle sue idee democratiche e progressiste, era stato accusato pubblicamente di «intelligenza con il nemico» e cioè con l'Unione Sovietica, ed era stato incluso nella famosa lista cosiddetta «dei dieci» per i quali negli Stati Uniti ogni possibilità di lavoro era interdetta. «Comunisti» erano stati definiti e tanto bastava. E sin qui nulla di eccezionale se Lee Cobb, subendo con molta dignità questa sorta di «scomunica» politica con altri, adattandosi ai piccoli lavori teatrali in provincia, non fosse stato al contempo sospettato dai suoi stessi colleghi hollywoodiani di avere fatto alcuni nomi di «cospiratori» dinanzi alla commissione senatoriale per le attività antiamericane che aveva

preso il nome appunto dal senatore Mac Carthy. «Ero alla disperazione», disse una volta. «Tutti mi voltavano le spalle e ciascuno per ragioni opposte. Proprio io, che avrei preferito morire piuttosto che tradire non dico un amico, ma un collega». Insomma, la tensione, la nevrosi in cui era stato obbligato a vivere per molto tempo lo portarono direttamente

all'infarto. Il secondo colpo, quello che doveva ucciderlo definitivamente, lo ha colto di sorpresa a casa sua, in famiglia, mentre raccontava una «storiella» italiana ai suoi figli. Ultimamente infatti era stato più volte nel nostro Paese per interpretare tre film: *Il venditore di palloncini*, *Il giorno della civetta* e, ultimo, *Gli amici di Nick Nizard*, di Ferdinando Di Leo.

Attore di livello internazionale, ha interpretato più di un centinaio tra film e telefilm, sotto la direzione di quasi tutte le celebrità dello schermo.

Duttile e versatile come pochi altri attori, ultimamente la «grande produzione» lo aveva fossilizzato, si può dire, in due ruoli fissi: o del «duro» o del poliziotto. E di questo Cobb si dispiaceva. Ma per tutti valga la citazione di alcuni film: *Fronte del porto* di Elia Kazan, con Marlon Brando, *La mano destra di Dio*, *Quella sporca dozzina*, *Exodus*. Ma anche *L'esorcista* ha contribuito notevolmente a rendere l'attore popolare in tutto il mondo. Aveva 65 anni quand'è morto. Era nato infatti a New York City nel 1911. La sua seconda moglie si chiama Helen Beverly, anch'essa attrice. Lee Cobb era stato attore principale in almeno ventidue «grandi produzioni» teatrali a Broadway prima di passare definitivamente al cinema. Diceva che si guadagnava di più. E lui viveva quasi esclusivamente «per portare

denaro a casa». Al tempo della «caccia al comunista» aveva fatto letteralmente la fame, e non voleva più provarla. Una delle maggiori reti televisive americane scoprì che Cobb godeva d'immensa simpatia tra il pubblico dei telespettatori, così studiarono delle «serie» di telefilm su misura per lui.

«La costa dei diamanti», il telefilm di questa sera

E' la storia di una serie di colpi organizzati con abilità «scientifica» e studiati in modo tale che i componenti della banda (ciascuno agisce da solo e in cittadine diverse) salgono tutti con il bottino di diamanti su una corriera che va da San Francisco a San Diego, in California. Ma lungo il viaggio un commissario di polizia in pensione, che ha fatto amicizia con il capobanda scopre il piano criminale. Giunti a destinazione lo fa arrestare ma senza poter provare nulla contro di lui ed è perciò costretto a rilasciarlo. Da un particolare arriverà al bottino: il pullman, che era già stato imbarcato alla volta di Londra, nascondeva tutti i diamanti rapinati. La refurtiva è recuperata ma i malviventi resteranno liberi: il commissario, realisticamente, mentre con un sorriso rende omaggio alla loro abilità, è altrettanto soddisfatto di avere risolto un enigma quando ormai lo si considerava giubilato.

g. b.

XII/G automobilismo
Automobilismo, nuoto, atletica leggera alla TV

Importanti appuntamenti sportivi

ore 15,30 rete 2

La domenica sportiva è contrassegnata da tre grossi avvenimenti: il Gran Premio automobilistico d'Italia a Monza, tredicesima prova del campionato mondiale piloti di formula 1; i campionati italiani assoluti di nuoto maschili e femminili e il «meeting dell'amicizia» di atletica leggera a Siena. Per l'automobilismo, ovviamente, l'attesa maggiore è rappresentata dalla Ferrari che con Regazzoni è riuscita, al suo rientro, ad ottenere un ottimo secondo posto nel Gran Premio d'Olanda. Ormai, però, l'inglese Hunt tallona da vicino a due punti di distacco in classifica Niki Lauda e pertanto la gara potrebbe addirittura far registrare il sorpasso. La pista di Monza è considerata il tempio della velocità pura. E' stata inaugurata nel 1921 e già due anni dopo con il Gran Premio d'Europa fece registrare il record di presenze con 150 mila spettatori. Vinse Carlo Salama-

no alla media di 150 chilometri orari, sfiorando addirittura i 200 chilometri nei rettilinei. Si aggiudicò pure il record del giro alla media di 160 km/h.

Per il nuoto siamo alla seconda giornata dei Campionati italiani assoluti. Anche se Milano ospita i migliori elementi nostrani compresi i reduci di Montreal, la rassegna, però appare modesta proprio per ciò che riguarda i grossi calibri perché ormai, a fine stagione, si presentano deconcentrati e privi di mordente. A questo bisogna aggiungere che la loro preparazione nel corso dell'anno è stata impostata tutta in funzione delle Olimpiadi. In compenso, però, la presenza di numerosi giovani costituisce uno dei motivi di interesse. Particolarmente vivaci si presentano i duelli sui 400 e 1.500 stile libero fra i due «pulcini» della Lazio, Bracaglia (campione europeo juniores) e Quadri. In campo femminile, invece, ancora buio assoluto. Siamo sempre alla ricerca se non di una

erede di Novella Calligaris almeno di atlete capaci di inserirsi dignitosamente in campo internazionale.

Per l'atletica leggera, invece, il meeting dell'amicizia, in programma a Siena promette grandi cose. Innanzi tutto è opportuno precisare che con questa manifestazione si chiude ufficialmente la stagione, almeno per quanto riguarda l'Italia e, quindi, gli organizzatori hanno cercato di ottenere le adesioni dei più forti atleti mondiali. Una intenzione non andata delusa perché alla sicura partecipazione di Mike Boit, specialista negli 800 metri con il tempo di 1'43"57, dell'olandese Van Damme (argento a Montreal con 1'43"50), c'è la speranza anche della possibile presenza del fuoriclasse cubano Alberto Juantorena, dominatore dei Giochi canadesi. Superfluo sottolineare che anche gli azzurri prenderanno parte al meeting in gran completo. Una vera rassegna dei maggiori atleti.

g. e.

SAPERE: L'opera dei pupi

ore 13 rete 1

E' questa la seconda puntata della monografia che Sapere dedica alla raccolta di elementi di valutazione sull'«Opera dei pupi», una forma di spettacolo popolare che nel passato, per lungo tempo, ha goduto in favore di un vasto pubblico in Sicilia. Si tratta della replica di un programma già trasmesso nel '73 ma che la volta scorsa vedemmo purtroppo in bianco e nero, pur essendo già pronto a colori. Mentre nella prima puntata gli autori del programma sono andati alla ricerca dei piccoli teatri, oggi in gran parte chiusi, nei quali si rappresenta-

vano i cicli epici, questa volta vengono ripresi gli ultimi teatri ancora funzionanti. Qualche teatrino, infatti, è ancora possibile scovare nei piccoli centri della Sicilia, soprattutto nella parte orientale dell'isola. Un'indagine è stata condotta a Partinico e a Catania, centri che si differenziano fra loro per l'impostazione dello spettacolo, non solo per quanto concerne i testi e i cicli da presentare, ma anche per quanto riguarda il pupo cioè il protagonista. Secondo i dettami di una delle due scuole risulta snodato e mobilissimo, secondo l'altra più rigido e quasi iterativo.

MUSICA VIP

ore 20,45 rete 2

Sono ormai parecchi anni che la musica sudamericana si identifica nel Samba, il tipico ritmo della tradizione brasiliana. Fra i suoi più prestigiosi esecutori è senza dubbio Sergio Mendes, di cui questa sera assisteremo ad un recital nel ciclo di Musica vip, presentato da Jacques Sernas. Trentatré anni, di Rio de Janeiro, Mendes ha cominciato a suonare con Carlos Jobim. Conosciuti João Gilberto, il padre della bossa nova, e Vinícius De Moraes, poeta e compositore, ha formato con questi, nel '59, a Ipanema, un gruppo musicale. Emigrato successivamente negli Stati Uniti, ha avuto qui un grande successo di critica ed è stato definito dai giornalisti americani il «Bacharach brasiliano». Ma non ha mai avuto un grande pubblico di fans: ha infatti raggiunto solo 5 milioni di dischi venduti con il suo primo e più noto LP, «Mús que na-

da». Il suo gruppo, prima chiamato Brasil 67 poi divenuto 77, esegue una musica travolgente ma difficile e poco popolare: unendo ritmi afro-brasiliani alla bossa e al jazz americano ne esce una musicalità impegnata e sofisticata. Il gruppo, di cui fanno parte il percussionista Paulinho, il bassista Sebastian Neto, il chitarrista Oscar Neves (al pianoforte è lo stesso Mendes) si avvale per i suoi effetti di inconsueti strumenti, legati però alla più fedele tradizione carioca: come il bimbao, un violino ad una corda, e il cincha, un tamburo metallico. Una particolarità è poi la parte vocale affidata sempre a due splendide ragazze che, ad un notevole aspetto coreografico, uniscono una impostazione jazzistica di gran levatura. Come di consueto, nella serie, curata da Nicola Cattedra, al termine dello spettacolo, in studio si svolgerà un piccolo dibattito sulla vedette della serata.

VIDEOSERA: Classico con rovine

ore 22 rete 2

Ostia Antica, Pompei, Taormina sono alcuni nomi legati alle rovine di teatri greco-romani portati alla luce dai ritrovamenti archeologici: qui in questi teatri, e nei numerosissimi altri che arricchiscono il patrimonio artistico italiano, e nelle arene, ogni estate trovano il loro palcoscenico alcuni allestimenti teatrali, scelti fra quelli che vengono definiti «classici». Che valore hanno? Un significato culturale oppure solo un semplice «divertimento», un momento della lunga estate turistica? Può esistere, e in quali termini, un discorso teatrale alternativo, pur rimanendo nei canoni di una scenografia «archeologica»? Questi sono gli interrogativi che Nicola Garrone e Roberto Capanna, gli autori del servizio in onda questa sera per la rubrica Videosera, propongono con una indagine sui lavori di questa stagione, sui loro interpreti e anche sugli spettatori. Assisteremo così ad una lunga carrellata sui principali momenti, il cui punto di partenza è il teatro estivo più classico, quello che recupera Plauto, Aristofane, Goldoni, Shakespeare, quello delle commedie, nella loro veste più superficiale di commedia dell'arte.

E alla commedia dell'arte viene adeguata anche la recitazione. In una dimensione perciò un po' reazionaria si punta solo sulla risata tralasciando quei discorsi socio-politici che stanno dietro questi autori. Dopo aver mostrato alcune scene dagli allestimenti della Dodicesima notte di Shakespeare

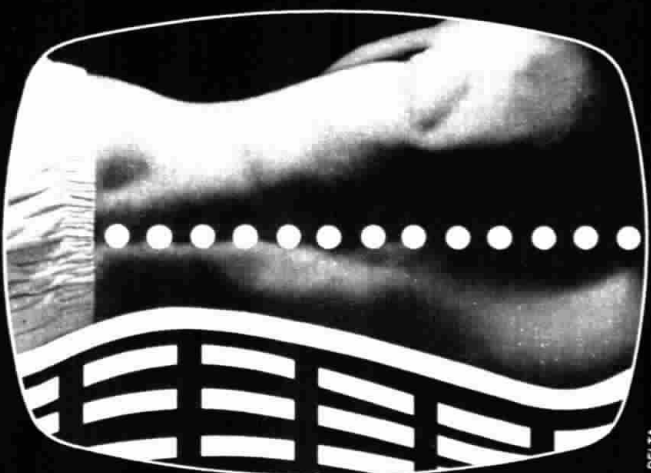
e dai Menecmi di Plauto, vengono intervistati Filippo Torrieri, direttore artistico del Teatro di Ostia Antica, ed alcuni caratteristi (De Rosa, Nico Cundari, ecc.), importanti per la impostazione data a queste realizzazioni. Esiste anche un teatro estivo diverso, rivolto ad un turismo diverso, un po' di élite: ed ecco un Goldoni riproposto nelle ville venete, il teatro dannunziano al Vittoriale a Gardone, a Forte Belvedere il teatro americano Café La Mama con un testo brechtiano, a Sant'Arcangelo il Festival teatrale in piazza, ecc. Il servizio passa così ad illustrare le possibilità di alternativa.

Su questi temi vengono intervistati Dario Fo, che ha recitato il Mistero buffo di Majakovskij nella scenografia del Tempio Malatestiano e che propone un recupero culturale più profondo e non solo archeologico; Gaio Fratini; Maurizio Scaparro, regista dei Menecmi di Ostia Antica; Aldo Trionfo, regista di Giovanni Episcopo, lavoro scritto insieme a Franco Scaglia; Piero Chiara, avvicinato come portavoce del pubblico; Helen Stuart, componente del gruppo La Mama; J. Francis Lane, giornalista americano, che esporrà il punto di vista dello spettatore straniero; infine attori che hanno lavorato e lavorano in numerosi spettacoli estivi come Tino Buazzelli, Ernesto Calindri ed altri. Nel servizio viene anche affrontato il problema della «realizzazione finanziaria» di questi spettacoli estivi, che per la maggior parte sono realizzati dagli enti turistici e pro loco.

Questa sera,
prima del
telegiornale della notte
Break 2

Evita il mal di schiena con
il materasso rigido

DORSOPEDIC®



MATERASSI
SIMMONS

Simmons - Via Telese, 2 - Milano - tel. 46.93.655 - 46.93.843



Capelli fragili?
subito

KERAMINE H!

Sono ormai note le cause che coinvolgono anche la donna nel problema caduta capelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Keramine H. Il tessuto assottigliato del capello viene rinforzato fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di supernutimento alla radice fa letteralmente rifiorire la capigliatura.

In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati perchè la chioma riacquista volume, sofficità, splendore... Chiedetela al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine H di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici esistono versioni "special" applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA

MARVIS
IL DENTIFRICIO CHE S'IMPONE

radio domenica 12 settembre

IL SANTO: S. Maria.

Altri Santi: S. Leonzio, S. Serapione, S. Valeriano, S. Giovenzio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,03 e tramonta alle ore 19,47; a Milano sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 19,41; a Trieste sorge alle ore 6,39 e tramonta alle ore 19,23; a Roma sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 19,26; a Palermo sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 19,20; a Bari sorge alle ore 6,29 e tramonta alle ore 19,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1733, muore a Parigi il musicista François Couperin.
PENSIERO DEL GIORNO: Uomo è chi siede in palanchino; ma uomo è anche chi porta il palanchino. (Proverbio cinese).

Un dramma di Massimo Gorkij

I barbari

ore 14,15 radiotre

I barbari — rappresentato per la prima volta a Berlino nel 1906 e solo l'anno successivo a Pietroburgo — è la descrizione di una serie di conflitti psicologico-sentimentali cui fanno da sfondo più ampi conflitti sociali. Il centro drammatico è dato da una figura di donna, una sorta di Bovary russa. L'azione si svolge in una cittadina di provincia, dove si sono stabiliti due ingegneri, Cerkuim e Cyganov, i quali lavorano alla costruzione di una ferrovia, il primo essendo ammogliato, il secondo scapolo. L'eroina, Nadezda Monachova, moglie di un ispettore delle imposte che ella non ama, s'innamora del primo, mentre di lei s'innamora il secondo. Né l'uno né l'altro però potrebbero soddisfare le sue aspirazioni a un amore ideale: il primo perché, alieno dalle fantasticherie e marito di una donna di lui innamorata, rivolge la sua attenzione altrove; il secondo perché, cinico e corrotto, vorrebbe portarla sulla sua stessa via di corruzione. Le vicende di questi personaggi si intrecciano ad altre vicende e vanno a definire un quadro preciso della decadenza morale e sentimentale della borghesia russa, mondo di « barbari » come esplicitamente indica il titolo.

I Solisti Veneti

Concerto cameristico

ore 21,50 radiouno

I Solisti Veneti guidati dal maestro Claudio Scimone sono i protagonisti di un concerto cameristico che si apre nel nome di Tommaso Albinoni, con la *Sinfonia in sol minore*, per archi, autentico gioiello della scuola veneziana. E' risaputo che grazie ad Albinoni (1674-1745) si ebbe in Italia una notevole esperienza nel campo della musica per archi, insieme con il definitivo avvio verso la forma della sonata e del concerto.

I Solisti Veneti ci offriranno un altro loro caratteristico cavallo di battaglia: la gioiosa *Sonata n. 6 in re maggiore* per archi di Gioacchino Rossini. Si tratta di un lavoro articolato in tre movimenti: dopo gli « accademici » « Allegro spiritoso » e « Andante assai », figura una focosa « Tempesta » nella quale il maestro di Pesaro si diverte approfittando dei suoi formidabili intuiti agogici e dinamici. In quest'opera i « crescendo » si annunciano drammaticamente e servono alla brillante messa in scena dell'uragano sul pentagramma.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Georg Friedrich Haendel: Sinfonia pastorale e Balletto dall'opera « Ariodante »; Sinfonia pastorale - Gavotta - Musette I e II - Allegro (Orchestra dell'Accademia di St. Martin in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Richard Strauss: Interludio dall'opera « Intermezzo »; Al tavolo da gioco (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Joseph Keilbert) ♦ Alexander Borodin: Scherzo dal Quintetto per pianoforte ed archi (2° movimento) (Elementi dell'Ottetto di Vienna) ♦ Jacques Offenbach: I Racconti di Hoffmann, ouverture (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray)

6,25 **Almanacco**

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 **LA MELARANCIA**

Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1**

Prima edizione
Edicola del GR 1

8,30 **SCRIGNO MUSICALE**

13 — **GR 1**

Seconda edizione

13,20 **KITSCH**

Una trasmissione condotta e diretta da Luciano Salce

Prodotta da Guido Sacerdote con Sergio Corbucci, Anna Mazzamauro, Wanda Osiris, Franco Rosi

Musiche di Guido e Maurizio De Angelis

14,30 **Vaghe stelle dell'operetta**

Gianni Agus e Paola Quattrini presentano: « South Pacific »

di Rodger e Hammerstein

con la partecipazione di Angiolina Quinterno

Un programma di Jean Blondel
Regia di Riccardo Mantoni

19 — **GR 1 SERA**

Terza edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Intervallo musicale**

19,30 **IL CONCERTO SOLISTICO**

Carl Maria von Weber: Andante e Rondò ungherese in do minore op. 35 per viola e orchestra (Solisti Luigi Alberto Bianchi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Aprea) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 75 « Imperatore » per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Allegro (Rondò) (Solisti Emil Ghilès - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Martinotti)

20,25 **JAZZ GIOVANI**

Un programma di Adriano Mazzoletti

21,05 **GR 1**

Quarta edizione

9,10 **IL MONDO CATTOLICO**

Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Iginio Da Torrice

10,15 **Tutto è relativo**

Ipotesi di radio-show perfetto tracciata da MARCELLO MARCHESE, tentata da ORAZIO ORLANDO con Armando Bandini, Sandro Merli e Angiolina Quinterno

Regia di Giorgio Bandini
(Replica)

11 — **VISI PALLIDI**

Improvvisamente l'estate in corso vista da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi

Regia di Claudio Sestieri

12 — **Dischi caldi**

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE

Presenta Giancarlo Guardabassi

Regia di Enzo Lamioni

15,30 **Lelio Luttazzi**

presenta:

Vetrina di Hit Parade

15,45 **BATTO QUATTRO**

Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Gino Bramieri

Orchestra diretta da Franco Cassano

Regia di Pino Gilioli

(Replica)

16,45 **RACCONTI POSSIBILI**

di Piero Panza

Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati

17 — **Alle cinque della sera**

Quattro chiacchiere e quattro dischi con Dino Verde

21,20 **Il classico dell'anno**

ORLANDO FURIOSO, raccontato da ITALO CALVINO
20°: « Astolfo sulla luna »
Lettura di Foà e Bonagura
Regia di Nanni de Stefani
(Replica)

21,50 **CONCERTO DEI SOLISTI VENETI DIRETTI DA CLAUDIO SCIMONE**

Tommaso Albinoni: Sinfonia in sol minore per archi ♦ Gioacchino Rossini: Sonata n. 6 in re maggiore per archi

22,20 **LORETTA GOGGI presenta: ANDATA E RITORNO**

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta
(Replica)

23 — **GR 1 - Ultima edizione**

— I programmi della settimana
— Buonotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Le musiche del mattino

(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Al termine: Buon viaggio

7,50 Le musiche del mattino

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 Domenica musica

9,30 GR 2 - Notizie

9,35 Johnny Dorelli
presenta:

GRAN VARIETA'

Spettacolo di Amurri e Verde
con la partecipazione di Gino

Bramieri, Mina, Catherine
Spaak, Gianrico Tedeschi, Mo-
nica Vitti

Orchestra diretta da Marcello
De Martino

Regia di Federico Sanguigni

Nell'intervallo (ore 10,30):

GR 2 - Regioni

11,05 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-
compagni con la partecipazione
di Giorgio Bracardi e Mario
Marenco

12 — Canzoni italiane

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,35 L'OSPITE

DELLA DOMENICA

Un programma di Luciano Ri-
spoli

Regia di Federico Sanguigni

A letto senza cena (Patrizio
Sandrelli) • De Moraes-Bar-
dotti-Toquinho: La voglia la
pazzia (Ornella Vanoni e To-
quinho) • Testoni-Fargo: El
marinero (Mowgly Gutierrez
e Coro) • Tomatin: Ice blocks
(Golden Mercury)

15 — La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio pre-
sentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica)

15,35 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte
le età

16,55 GR 2 - Notizie

17 — Musica e sport

a cura della Redazione Spor-
tiva del GR 2

Nell'intervallo (ore 18,30 circa):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Bollettino del mare

18,55 CRAZY

Un programma musicale con
Ronnie Jones

tive • (Baritono Sherrill Milnes) ♦
Francesco Cilea: Adriana Lecou-
vreur: « Poveri fiori » (Soprano
Magda Olivero) ♦ Piotr Iljich Cia-
kowski: Eugenio Onegin: « O pri-
ma o poi la vince amore » (Aria
del Principe Gremin) (Basso Ni-
colai Ghiaurov)

21,10 LA VEDOVA E' SEMPRE AL- LEGRA?

Confidenze e divagazioni sul-
l'operetta con Nunzio Filogamo

21,35 Supersonic

Dischi a mach due

22,30 GR 2 - Radionotte
Bollettino del mare

22,50 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di aper-
tura della rete. Novanta minuti in
diretta di musica guidata, lettura
commentata dei giornali del mat-
tino (il giornalista di questa set-
timana: Miriam Mafai), collegamen-
ti con le Sedi regionali, (« Suc-
cede in Italia »)

— Nell'intervallo (ore 7,30):

GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA

Hector Berlioz: Les Francs-Juges,
ouverture op. 3 (Orchestra del
Conservatorio di Parigi diretta da
Albert Wolff) ♦ Frédéric Chopin:
Rondò in fa maggiore op. 14, per
pianoforte e orchestra • Krakow-
iak • (Solista Claudio Arrau -
Orchestra Philharmonic di Londra
diretta da Eliahu Inbal) ♦ Karol
Szymanowsky: Sinfonia n. 2 in si
bemolle maggiore op. 19 (revisio-
ne di Grzegorz Fitelberg) (Orche-
stra Sinfonica di Torino della RAI
diretta da Andrzej Markowski)

9,30 Karl Richter interpreta Bach

Johann Sebastian Bach: Fantasia
cromatica e Fuga in re minore
BWV 903; Concerto in re mag-
giore per clavicembalo e archi
BWV 1054 (Orchestra • Bach • di
Monaco diretta da Karl Richter)

10 — I NUOVI CANTAUTORI

10,30 Scuole strumentali tedesche

del '700
Karl Ditters von Dittersdorf: Con-

certo in la maggiore per arpa e
orchestra ♦ Johann Stamitz: Sin-
fonia in mi bemolle maggiore
(« Echosymphonie ») (revisione di
Eugen Bodart)

11,10 Se ne parla oggi - Notizie e

commenti del Giornale Radiotre

11,15 La religiosità moderna in mu-
sica

Gian Francesco Malipiero: La Pas-
sione: Mistero per soli, coro mi-
sto e orchestra

11,55 Concerto da camera dell'orga-
nista Fernando Germani

Niccolò Porpora: Fuga in mi be-
molle maggiore ♦ Johann Seba-
stian Bach: Concerto in re minore
(dall'originale concerto in re mi-
nore op. 3 n. 11 di Antonio Vivaldi);
Concerto in la minore (dall'origi-
nale concerto in la minore op. 3
n. 6 di Antonio Vivaldi) ♦ César
Franck: Corale n. 2 in si minore
da « Trois chorales pour grand or-
gue » ♦ Max Reger: Fantasia co-
rale • Halleluja, Gott zu loben •

12,05 Galleria del melodramma

Aimé Maillart: Les Dragons De
Villars: « Il m'aime, il m'aime,
espoir charmant » (Mezzosoprano
Huguette Tourangeau) ♦ Georges
Bizet: Carmen: « Parle-moi de ma
mère » (Janette Vivalda, soprano;
Nicola Filacuridi, tenore) ♦ Giu-
seppe Verdi: Un ballo in masche-
ra: « Morro ma prima in grazia »
(Renata Tebaldi, soprano; Sherrill
Milnes, baritono)

13,25 Folklore

Cinque canti folkloristici d'Israele

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 I barbari

di Massimo Gorkij
Traduzione di Caterina Graziadei
Cerkum, Egor Petrovic, 32 anni,
ingegnere Enzo Tarascio
Anna Fedorowna, 23 anni,
sua moglie Nicoletta Languasco
Cyganov Sergej Nicolajevic,
45 anni, ingegnere Franco Parenti
Bogawskaja Tatjana Nikolaewna,
55 anni, proprietaria nobile
Nietta Zocchi

Lidija Pavlovna, 28 anni,
sua nipote Claudia Giannotti
Redazubov Vassilij Ivanovic,
60 anni, sindaco

Andrea Matteuzzi
Grisa, suo figlio, 20 anni
Alfredo Bianchini

Katja, sua figlia, 18 anni
Maria Sciacca

Prytkin Archip Fomic,
sui 35 anni, commerciante
industriale forestale

Corrado De Cristoforo

Prytkima Pelageja Ivanovna,
45 anni, sua moglie

Wanda Pasquini

Monochov, Mavriky Osipovic,
40 anni, addetto alle imposte

Antonio Battistella

Monachova Nadezda Polikarpovna,
28 anni, sua moglie

Anna Maria Guarnieri

Golovotikon Pavlin Savelevic,
sui 60 anni, piccolo borghese

Franco Scandurra

Drobjargin, 25 anni, lavora
all'erario Giampiero Becherelli

Il Dottor Mokarov, 40 anni

Gino Mavara

Veselkina, 22 anni, figlia del
direttore delle P.T.

Maria Teresa Lauri

Il Capo di Polizia, 45 anni

Vittorio Donati

Ivakin, 50 anni, giardiniere

Vivaldo Matteoni

Lukin Stepan, 25 anni, studente

suo nipote Ezio Busso

Il marito di Dun'ka sui 40 anni,
persona non definita

Giancarlo Padoan

Gogin Matvej, 23 anni,
campagnolo Gianni Bertoncin

Stepa, 20 anni, cameriera

di Cerkum Elettra Bisetti

Regia di Giorgio Pressburger

(Registrazione)

16,20 L'ORCHESTRA DI ENNIO

MORRICONE

16,45 OGGI E DOMANI

Incontro bisettimanale con i gio-
vani animato da Grazia Fallucchi

e Augusto Veroni - Realizzazione

di Nini Perno (II parte)

17,30 GLI INTERPRETI DEL JAZZ

18 — Disco-novità

Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in
sol maggiore (Sopr. G. Viscnje-
vaskaia - Orch. Sinf. della Filarm.
di Stato di Mosca dir. D. Oistrakh)

(Disco « Melodya »)

19 — GIORNALE RADIOTRE

20,45 Fogli d'album

19,30 Concerto della sera

Erik Satie: « Gymnopédie » n. 2
(Orchestra di Claude Debussy)
(Orchestra • A. Scarlatti • di
Napoli della Radiotelevisione Ita-
liana diretta da Dean Dixon) ♦
Gabriel Fauré: « Shylock », suite
sinfonica: Entr'acte - Epithalame
- Nocturne - Final (Orchestra Sin-
fonica di Torino della Radiotele-
visione Italiana diretta da Massimo
Pradella) ♦ Alexander Glazunov:
« Le stagioni », balletto op. 67: In-
verno - Primavera - Estate - Autun-
no (Orchestra del Conservatorio di
Parigi diretta da Albert Wolff)

20,30 Poesia nel mondo

POESIA DEL DOPOGUERRA NELLA GERMANIA OCCIDEN- TALE

a cura di Ida Porena
3. L'esperienza della persecuzione
in Nelly Sachs

21 — GIORNALE RADIOTRE

21,15 INTERPRETI A CONFRONTO

a cura di Gabriele De Agostini

« Musiche di Franz Schubert »

10ª trasmissione

« Impromptus op. 142 »

(Replica)

22 — Club d'ascolto

Il mestiere

dell'agente segreto

Programma di Nino Lillo

Compagnia di prosa di Torino
della RAI

Regia di Gastone Da Venezia

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Wonderful baby. Arrivederci Roma. This world today is a mess. Le soleil de ma vie. Alla fiora. Notturmo in blue. 0,36 Musica per tutti: Libera trascriz. (F. Chopin): Studio op. 10 n. 3 Tristezza. Wave. Una musica. Mazurka del sabato sera. El bimbo. Footprints on the moon. Sous les toits de Paris. Leaving on a jet plane. J. Brahms: Danza ungherese in re bemolle maggiore n. 6 (dall'originale per pf. a quattro mani). Libera trascriz. (P. J. Ciaikovski): Capriccio italiano. Up and away. Donna con te. Carnaval do Rio. You are you. Amore mio non farmi male. 1,36 Sosta vietata: The wild one. Raid. A banda. Mon ami tango. Nineteen-eighteen march. My chérie amour. Those magnificent men in their flying machines. It's too late. 2,06 Musica nella notte: As time goes by. Innamorati a Milano. Mourir d'aimer. Anonimo veneziano. Sleepy laagoon. Yesterday. The nearness of you. 2,36 Canzonissime: Alle porte del sole. Città verde. Chitarra suona più piano. Coraggio e paura. Pieve. Figlio dell'amore. Champagne. 3,06 Orchestre alla ribalta: Attenti a quei due. Misterious. Para los rumberos. Delilah. Grande grande grande. Bond street. L'ultima parola. Fever. 3,36 Per automobilisti soli: Seul sur son étoile (It must be him). E quando. Sing. Non pensarci più. La mazurka del fico fiorente. Les gentils les mechants. Un'ora sola ti vorrei. Batidinha. 4,06 Complessi di musica leggera: Bye bye blackbird. Ghost riders in the sky. Ti guarderò nel cuore (More). Sunshine superman. Tristeza. Old Vienna. Red roses for a blue lady. Rockhouse. 4,36 Piccola discoteca: The carousel waltz. 'A luna 'menzu mari. Begin the beguine. Roma nun fa' la stupida stasera. Tico tico. Il cielo in una stanza. Something's gotta give. Rockin' chair. 5,06 Due voci e un'orchestra: Metti una sera a cena. Both sides now. Agata. Una giornata spesa bene. Samba-Preludio. La pelle nera. Anni ruggenti. 5,36 Musiche per un buongiorno: Do you know the way to San José. Bluesette. I got the sun in the morning. Sanremo ventitre. Berimbau. Ob-la-di ob-la-da. Libera trascriz. (A. Dvorak): Humoresque. Happy together.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. Predigt: Religionslehrer Karl Reiterer. 10,35 Musik aus anderen Ländern. 11,05 Peter Rosegger: Der Eselstrieb. Mitteilung eines Veters. Es liest: Oswald Köberl. 11,18 Lustig und kreuzfidel. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Johann Peter Hebel: Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes. 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Für die jungen Hörer: Märchen aus aller Welt - Märchen aus Nigeria. 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Die Dame ist blond. 6 Folge - Konzert für Celia. Kriminalhörspiel in 8 Folgen von Lester Powell. Sprecher: Albert C. Weiland. Brigitte Dryander. Musa Wottki. Mertel Ferber. Ernst Kösling. Gerhard Jentsch. Heinz Pielbusch. Theo Schulte. Hans Goguel. Regie: Albert C. Weiland. 20,43 Musikalischer Cocktail. 21 Sonntagskonzert Franz Liszt: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in A-Dur (Sviatoslav Richter. Klavier: Londoner Symphonieorchester; Dir.: Kyril Kondrashin). Maurice Ravel: Daphnis et Chloé. Ballett für Orchester (Der Chor von St. Paul; Dir.: Ivan Morton; Das Symphonie-Orchester von Minneapolis; Dir.: Antal Dorati). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. 9,45 Glasba za kitare Fernanda Sora. Variacije na Mozartovo temo, op. 9; Menuet v c duru in d duru; Andante largo, op. 5; Andantino; Etuda št. 17, op. 6; Španski ples, op. 15. 10,15 Poslušali boste, od nedeje do nedelje na našem valu. 11,15 Mladinski oder: Drečček in trije Maršovčki. Napisal Vid Pečjak, dramaturg Joško Lukeš. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 12 Nabožna glasba. 12,15 Vera in naš čas. 12,30 Glasbena skrinja. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45): Poročila - Nedeljski vestnik. 15,45 Glasbeno pop' dne. 17 Zasebna

galerija. Radijska drama, ki sta jo napisala Karl Hermann Roehricht in Gunther Rücker, prevedla Nada Konjedic. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. Premio Italia 1974. 18,15 Nedeljski koncert. Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonia št. 41 v c duru, KV 551. Jupiter. Henri Tomasi: Kon-

cert za trobento in orkester. 19 Zvoki in ritmi. 20,15 Poročila. 20,30 Glasbeni utrinki. 20,45 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Andjelko Klobučar: Sonata št. 2 za orgle. 22,20 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.



Dr. Norbert Wallner
gestaltet die
Sendung
- Klingendes
Alpenland -
(13,10 Uhr)

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 Musica in piazza. Banda Dodiciville di Bolzano, diretta da Gottfried Veit. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale. Friuli-Venezia Giulia - 8,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 I programmi della settimana. Presentazione di Danilo Soli. 9,15 Umberto Lupi e i Flash. Ind. Musica per orchestra. 9,40 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 10-11 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 12,40-13 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14-14,30 - Oggi negli stadi - Supplemento sportivo della domenica del Gazzettino del Friuli-

li-Venezia Giulia a cura di Mario Giacomini. 19,30-20 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,15 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,45 Musica richiesta. 15,15-15,45 Fra storia e leggenda. Nicoletto al castel de Momian. Cronache istriane presentate dal prof. Ernesto Sestan - Sceneggiatura di Mario Sestan - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter - Ind. Motivi popolari giuliani. Sardegna - 14 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,30 Boomerang. Un programma ideato da Piero Salis e Corrado Fois. 15,10-15,35 Folklore di ieri e di oggi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo ed. serale. Sicilia - 15-16 Benvenuti in Sicilia, a cura di Franco Tomasino e Enza Macaluso.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Calendarietto. 8,30 Giornale radio. 8,45 Come stai? Sto benissimo grazie prego. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 Fabbian show. 11 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Alla ricerca della perfezione. 11,30 E' con noi... 11,45 L'orchestra Franck Pourcel. 12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle l. 13 Brindiamo con... 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 Intermezzo musicale. 14,45 La vera Romagna folk. 15 Canta Frank Sinatra. 15,15 Adria e Giances. 15,30 Mini juke-box. 15,45 Carlo ed Egisto Baiardi. 16 Concerto sinfonico. 16,30 E' con noi... 16,45 Canzoni, canzoni. 17,15 Orchestra Bob Haggart. 17,30 Programma in lingua slovena. 20,30 Crash di tutto un pop. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22,15 L'allegria operetta. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Notizie Flash con Claudio Sottilli. 6,35 Le barzellette degli ascoltatori con Claudio Sottilli, umorismo per un giorno di festa. 6,45 Bollettino meteorologico. 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma, selezione musicale della domenica con Roberto. 10 Telefono rosso con Valeria, dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 12 Juke-box con Valeria. 13,03 In confidenza con Fred Bongusto. 14 Domenica sport e musica con Antonio e Liliana. Tutti i risultati sportivi e le migliori musiche e canzoni del mondo. 14,15 La canzone del vostro amore. 16 Domenica con Federico con l'Olandese Volante. 18-19,30 Studio sport H.B. con Antonio e Liliana. Riassunti e commenti della giornata sportiva.

svizzera m 538,6
kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,15 Lo sport. 8,30-9,30 Notiziari. 8,45 L'agenda. 9,35 L'ora della terra. 10 Musica d'archi. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Messa. 11,15 Concertino. 11,30 Notiziario. 11,35 Sei giorni di domenica. 12,45 Conversazione religiosa. 13 Bibbia in musica. 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 14,15 Il minimo. 14,45 Qualità, quantità, prezzo. 15,15 Complessi moderni. 15,30 Notiziario. 15,35 Musica richiesta. 16,15 Sport e musica. 18,15 Note campagnole. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera - Lo sport. 19,45 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 20,45 L'avventura di Ernesto. Commedia di Ercole Patti. 22,15 Ritmi. 22,30 Studio pop. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Juke-box della domenica. 0,30 Notiziario. 0,40-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7,30 S. Messa latina. 0,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. Igino Da Torrice (in collegamento RAI). 10,30 Slavonic-Byzantine Rite. 11,55 L'Angelus del Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia, a cura degli ascoltatori. 18,30 Lacio Dröm, con i nomadi Rom per il mondo, a cura di D. Tipler e F. Bea. 21,30 Römische Skizzen: Die Geschichte der Peterskirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Prions avec Marie. 22,30 Angelus with the Pope. Teachers, United. 22,45 Replica della trasmissione: Orizzonti Cristiani delle ore 18,30. 23,30 Misiones y misioneros in Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto. lussemburgo ONDA MEDIA m. 208 19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DELLA SOCIETÀ DEI CONCERTI DEL CONSERVATORIO DI PARIGI

C. Debussy: Images, per orchestra (Ob. d'amore Robert Casier, dir. André Cluytens); **A. Jolivet:** Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Philippe Entremont, dir. André Jolivet); **F. Poulenc:** Sinfonietta (Dir. Georges Prêtre)

9,30 PAGINE ORGANISTICHE

G. Frescobaldi: Messa della Madonna (Org. Siegfried Heidenbrand); **B. Pasquini:** Tre Arie per organo (Org. Giuseppe Zanaboni); **A. Schoenberg:** Variazioni su un recitativo op. 40 (Org. Gerd Zacher); **W. A. Mozart:** Sonata da chiesa in do maggiore K. 336 (Org. Edward Power Biggs - Archi dell'Orchestra Sinfonica Columbia dir. Zoltan Rozsnyai)

10,10 FOGLI D'ALBUM

J. S. Bach: Toccata in mi minore per clavicembalo (Clav. Janos Sebestyen)

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

D. Sciostakovic: Amleto, suite dalle musiche di scena op. 32 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski); **M. Ravel:** Bolero (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11 INTERMEZZO

M. Glinka: Kamarinskaja (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra (Vl. Ruggiero Ricci - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **A. Dvorak:** Dieci Leggende op. 59 (Orch. Filarm. di Londra dir. Raymond Leppard)

12 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Cinque canti folkloristici sardi (Terzetta sardo - Canu-Chelo-Fara) - La Ciociara (Canta Concetta Barra con accompagnamento strumentale e vocale) - Tre canti folkloristici triestini (Coro - Antonio Illersberg) della Società Alpina delle Giulie del CAI di Trieste dir. Lucio Gagliardi)

12,30 ITINERARI OPERISTICI: WAGNER

R. Wagner: Il vascello fantasma - Die Frist ist um - (Bar. George London) - Tannhäuser - Beglückt darf nun ich - (Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro - Mormon Tabernacle - dir. Eugène Ormandy - M° del Coro Richard B. Condie) - Tristan und Isolde - O sink hernieder - (Sopr. Kirsten Flagstad, ten. Lauritz Melchior) - Die Walküre - Windstürme wichen dem Wonne - (Sopr. Gré Brouwenstijn, ten. John Vickers) - Parsifal - Incantesimo del Venerdi Santo (Orch. del Festival di Bayreuth dir. Siegfried Wagner)

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KARL BOHM: **W. A. Mozart:** Sinfonia in la maggiore K. 114 (Orch. Filarm. di Berlino); **PIANISTA EMIL GILLES:** **L. van Beethoven:** Sonata in la maggiore op. 101 per pianoforte; **MEZZO-SOPRANO GIULIETTA SIMONATO:** **G. Rossini:** La Cenerentola - «Nacqui all'affanno» (Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Oliviero de Fabritis); **VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ:** **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent); **DIRETTORE GEORGES PRÉTRE:** **N. Rimsky-Korsakov:** Capriccio spagnolo op. 34 (Orch. - Royal Philharmonic)

15-17 W. A. Mozart: Quartetto per archi in do maggiore K. 465 - delle Dissonanze -; **F. J. Haydn:** Quartetto d'archi op. 50 in do magg. (Quartetto d'archi di Tokio); **A. Dvorak:** Sinfonia n. 7 in re min. op. 70 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Zdenek Macal); **A. Stradella:** Prologo dall'opera - Il Girello - (trascr. Pier Maria Capponi) (Plutone: Giovanni Gusmeroli, bs. Pospolina: Laura Lodi, sopr.; Vendetta: Giovanna Fioroni, msopr.; Inganno: Gino Sinimberghi, ten. - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

17 CONCERTO DI APERTURA

G. Fauré: Fantasia op. 79, per flauto e arpa (Fl. Christian Lardé, arp. Marie-Claire Jamet); **A. Roussel:** Suite op. 14, per pianoforte (Pf. Jean Doyen); **A. Schoenberg:** Serenata op. 24 per sette strumenti e voce di basso (Bs. Louis-Jacques Rondeleux, clar. Guy Deplus, clar. bs. Louis Montaigne, mand. Paul Grund, chit. Paul Stingl, vl. Luben Yordanoff, v.la Serge Collet, vc. Jean Huchot, dir. Pierre Boulez)

18 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Magnificat in do maggiore (Orch. Sinf. di Vienna e - Akademie Kam-

merchor - dir. Max Gohermann); **A. Vi-**
valdi: Stabat Mater, per contralto, archi
e organo (Contr. Krystyna Szostek-Radkova
- Orch. da camera della Filarmonica di
Varsavia dir. Karol Teutsch); **J. S. Bach:**
«Komm, Jesu Komm», mottetto («Berli-
ner Motettenchor - dir. Günther Arndt)

16,40 FILOMUSICA

G. Gabrieli: Sacrae symphoniae (Compl.
veneziano di strumenti antichi dir. Pietro
Verardo); **L. Dallapiccola:** Cinque fram-
menti di Saffo, da «Liriche greche» per
soprano e 15 strumenti (Sopr. Slavka Ta-
skova); **A. Scarlatti:** La Rosaura Aria - Un
cor da voi ferito - (Msopr. Teresa Bergan-
za, pf. Felix Lavilla); **L. Cherubini:** Medea:
«Dei tuoi figli la madre» (Sopr. Gwyneth
Jones); **E. Mehul:** Joseph - Champs pater-
nels - (Ten. Richard Tucker); **A. Rolla:** Con-
certino in mi bemolle maggiore, per viola
e orchestra (revis. di Franco Sciannameo)
(Vla. Luigi Alberto Bianchi); **F. Giardini:**
Trio in mi maggiore op. 17 n. 6 (Trio
italiano d'archi); **J. Massenet:** Fantasia per
violoncello e orchestra (Vc. Jascha Sil-
berstein)

20 INTERMEZZO

R. Schumann: 5 Stücke im volkstön op.
102 (Vc. Pierre Fournier, pf. Jean Fonda);
A. von Henselt: Concerto in fa minore
op. 16 per pianoforte e orchestra (Pf. Mi-
chael Ponti - Orch. Philharmonia Hungarica
dir. Othmar Maga)

20,45 RITRATTO D'AUTORE: GAETANO PUGNANI

Sonata a cinque in si bemolle maggiore
(Quintetto Boccherini); Due Sonate op. III
per violino e clavicembalo (rielaborazio-
ne di Riccardo Castagnone); Sonata n. 1
in sol maggiore - Sonata n. 2 in mi be-
molla maggiore (Vl. Giovanni Guglielmo,
clav. Riccardo Castagnone); Sinfonia n. 3
a più strumenti (Orch. - A. Scarlatti - di
Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

21,45 IL DISCO IN VETRINA

C. M. von Weber: Der Freischütz - «Leise,
leise fromme Weise» -; **R. Strauss:** Arabel-
la - «Der ist der Richtige - Aber der Rich-
tige»; **F. Lohé:** Eva - «War es auch nichts
als ein Augenblick» (Sopr. Pilar Lorengar
- Orch. dell'Opera di Vienna dir. Walter
Wellen); **J. Massenet:** Werther - Werther,
Werther, qui m'aurait dit. Je vous écris
de ma petite chambre - arie delle lettere;
G. Bizet: Carmen - «La voilà La voilà» -
«L'amour est un oiseau rebelle» -; **J. Offen-
bach:** La Perichole - «Tu n'es pas beau,
tu n'es pas riche. Je t'adore, brigand» -
«O mon cher amant, je te jure» (Sopr.
Régine Crespin - Orch. della Suisse Ro-
mande e Coro del Grande Teatro di Gine-
vra dir. Alain Lombard)
(Dischi Decca)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Salviucci: Alceste, episodio per coro
e orchestra

23-24 CONCERTO DELLA SERA

F. Schubert: Ouverture in do maggiore
nello stile italiano (Orch. Filarm. di Vien-
na dir. Istvan Kertesz); **C. M. von Weber:**
Sinfonia n. 2 in do maggiore (Orch. - A.
Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ettore
Gracis); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Con-
certo in la bemolle maggiore per due pia-
noforti e orchestra (1824) (Sol. Arthur
Gold-Robert Fildale - Orch. - A. Scarlat-
ti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); **Telstar** (Moog
Mania); **The green leaves of summer** (Nik
Perito); **Autumn leaves** (Barbra Streisand);
Io di notte (Al Bano); **Il cielo in una stan-
za** (Puccio Roelens); **Dove il cielo va a
finire** (Mia Martini); **Finisce qui** (Pino Cal-
vi); **Aires andaluses** (Orch. Española); **Vo-
ci di primavera** (Artur Rodzinsky); **Spring-
time in Rome** (Oliver Onions); **Squeeze box**
(The Who); **Ti dico addio** (Gigliola Cin-
quetti); **Così dolce** (Il Guardiano del Faro);
Sea of time, sea of holes (George Martin);
Adieu, je t'aime (Mireille Mathieu); **Tin
man** (America); **Minuetto** (Blue Marvin);
All the girls are crazy (Back Street Crawl-
er); **Play me like you play your guitar**
(Duane Eddy); **Vai amore vai** (Equipe '84);
Summer place '76 (Percy Faith); **Vecchia
Roma** (Gabriella Ferri); **Candy baby** (Bloc-

co Prenestum 452); **Be** (Neil Diamond);
Keep on keepin' on (Woody Herman); **He-
re's to you** (Joan Baez); **Lost in a dream**
(Demis Roussos); **Poesia** (Patty Pravo);
Kaiserwalzer (op. 437) (Willi Boskowsky);
Se dovessi cantarti (O. Vanoni e G. Pro-
ietti); **Bella senz'anima** (John Servus)

10 SCACCO MATTO

The sunny side of life (Bert Kaempfert);
Give out, but don't give up (The Supre-
mes); **In un campo di sterpi** (F. Marino);
Asking for trouble (Peoples Choice); **In
old england town** (Electric Light, Orch.);
That's life (Billy Preston); **Everything is
beautiful** (Floyd Cramer); **Spirits in the
night** (Manfred Mann Earth Band); **Soul
improvisation** (parte 1a) (Van Mc Coy);
Rolli polli (Chuck Berry); **Comunque sia**
(Anna Melato); **Because your love is mine**
(Wild Cherry); **Red bullet** (Performance);
The entertainer (Il Guardiano del Faro);
King creole (Elvis Presley); **Speedy Gon-
zales** (Electric Jeans); **Siciliano** (Salvatore
Trimarchi); **Sugar baby love** (La Quinta
Faccia); **Only yesterday** (Carpenters); **Java**
(Al Hirt); **Pandora's box** (The Procol Har-
um); **The lion sleep tonight** (Eno); **Bah,
bah, Conniff sprach** (Ray Conniff Singers);
School love (Il Moto Perpetuo); **Forever
and ever** (Dorsey Dodd); **Gethsemani** (F.
Pourel); **O charitas** (Cat Stevens); **The
band played the boogie** (C.C.S.); **Pepper-
land** (George Martin); **Beginnings** (Chica-
go); **Samba de sausalito** (Santana); **All do
is think of you** (The Jackson 5); **Get in the
swing** (The Sparks); **Un sospero** (Daniel
Sentacruz); **Hey little firefly** (parte 1a) (Fi-
refly); **Baubles, bangles and beads** (Eu-
mir Deodato); **Sale sulla pelle** (Nuovo Si-
stema)

12 MERIDIANI E PARALLELI

The girl from Ipanema (A. C. Jobim); **Pais
tropical** - Fio maravilha - Raj mahal
(Jorge Ben); **Batè pa tu** (Baiano e os No-
vos Caetanos); **Da maior importância** (Gal
Costa); **Guantanamera** (Caravelli); **Wonder-
ful baby** (Don McLean); **There's a whole
lot of loving** (Guys & Dolls); **Think I'm
gonna have a baby** (Carly Simon); **Classi-
cal gas** (Ronnie A. drich); **Ebb tide** (Frank
Chacksfield); **A tazza 'e caffè** (Gabriella
Ferri); **Caravan petrol** (Renato Carosone);
Ciuri curi (Amalia Rodriguez); **Un'ora de
olvido** (Gianna e Bruno Noli); **Alturas** (In-
ti-Ilumani); **An american in Paris** (Ray An-
thony); **Je suis comme je suis** (Juliette
Grecy); **Niente più** (Leo Ferré); **Ultimo tan-
go a Parigi** (Gato Barbieri); **The night
they drove old dixie down** (Joan Baez);
Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); **Calif-
ornia dreamin'** (Wes Montgomery); **Pon-
tief** (Edu Lobo); **Partido alto** (M.P.B. 4);
A noite do meu ben (Bola Sete); **You are
the sunshine of my life** (Stevie Wonder);
It should have been me (Yvonne Fair);
Sing hallelujah (The Les Humphries Sin-
gers); **La cucaracha** (George Hammond);
Roma capoccia (Antonello Venditti); **Tanto
pe' canta** (Ettore Petrolini); **Jenny Jenny**
(James Last); **Nun dormi manco te** (I Via-
nella); **Hey Jude** (The Beatles)

14 INTERVALLO

Carousel waltz (Stanley Black); **Marcia
turca** (Leopold Stokovsky); **Oh happy day**
(The Edwin Hawkins Singers); **Deep in the
heart of Texas** (Arthur Fiedler); **Andante
dal concerto in do magg. n. 21 K. 467**
(Wayland Newton); **The great pretender**
(The Platters); **He's gonna step on you
again** (John Congos); **Romance** (James
Last); **Il mattino** (Armando Sciascia); **Only
you** (James Brown); **Trescone** (Compl. Car-
ratt.); **Il visconte di Castelfombrone** (Cet-
tra); **Oh Susanna** (Willi Glahé); **Emotions**
(Brenda Lee); **Cigarron** (Hugo Blanco); **Drento
a ste mura** (Isapola); **Pagliaccio**
(Roberto Murolo); **Valzer dei fiori** (Eugè-
ne Ormandy); **Il cacciatore del bosco** (Le
Voci della Brianza); **Me compare Giacomo**
(Coro Tre Pini); **Come è bella la
città** (Giorgio Gaber); **Anonimo veneziano**
(Stelvio Cipriani); **Everybody's talking** (Neil
Diamond); **L'esercito del surf** (Catherine
Spaak); **Finale dalla Sinfonia del Gugliel-
mo Tell** (Leonard Bernstein); **Valzer** (da
Il Lago dei Cigni) (Sinfonica di Filadelfia);
Per una donna, donna (Antonella Bot-
tazzi); **Hey Jude** (I Beatles); **Also sprach
Zarathustra** (Fritz Reiner); **An der schoen-
nen blauen Donau** (Willy Boskowsky);
I can see the sun in late december (Ro-
berta Flack)

16 SCACCO MATTO

Snoopy (Johnny Sax); **Oh doctor** (Richard
Myhill); **The wild one** (Suzy Quatro); **Un
sospero** (Daniel Sentacruz); **Non gioco più**
(Mina); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Aria**
(Dario Baldan); **Happy people** (The Temp-
tations); **Close to you** (Burt Bacharach);
Summer song (The Slade); **Pastoral faith**
(John Mahavishnu Mc Laughlin); **Se doves-
si cantarti** (Gigi Proietti e Ornella Vano-
ni); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole);
Ashiko go (Manu di Bangu); **We've only
just begun** (Karen Carpenter); **Distant lo-
ve** (Marvin Gaye); **Geordie's lost his lig-
gy** (Geordie); **Can't get enough of your
love, baby** (Barry White); **Love's theme** (Il
Guardiano del Faro); **Rockin' 'til the sun
goes down** (Alvin Lee Mylon Lefevre); **Long
tall glasses** (Leo Sayer); **Jesus was a ca-
pricorn** (Kris Kristofferson); **Goodnight la-
dies** (Lou Reed); **Scusi volesse il cielo**
(Mia Martini); **Piange il telefono** (Dome-
nico Modugno); **Superman** (The Commode-
res); **Chop chop** (The Sweet); **Se mi vuoi**
(Cico); **Watch out** (Abba); **Caravana** (Il Nuo-
vi Angeli); **La cattiva strada** (Fabrizio De
Andre); **Knock on wood** (David Bowie);
Boogie on reggae woman (Stevie Wonder)

18 IL LEGGIO

Caravan-Watusi strut (Eumir Deodato); **On-
da su onda** (Bruno Lauzi); **E mia madre**
(Cico); **The man with the violin** (Helmut
Zacharias); **Canzone per Laura** (Roberto
Vecchioni); **Let's go to the disco** (Faith
Hope & Charity); **Mia cara** (Peppino Ga-
gliardi); **Eighteen with a bullet** (Pete Wing-
field); **Brother sun and sister moon** (John-
ny Pearson); **Flyin' away** (John Fogerty);
E' l'amore che muore (Wess & Dori Ghez-
zi); **Dingue li bague** (Wilson Simonal);
I cover the waterfront (Bert Kampfert);
L'avvenire (Marcella); **Foot stompin' music**
(Hamilton Bohannon); **Vola pensiero mio**
(Gabriella Ferri); **Rio Roma** (Irio De Pau-
la); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano);
Red river valley (Dan the Banjo Man); **Fee-
lings** (Morris Albert); **Dance** (El Choclo);
The last Picasso (Neil Diamond); **Soul talk**
(Mario Capuano); **Per favore basta!** (Simon
Luca); **Yohannes melodie** (Jean-Claude Bo-
relly); **Tanto pe' canta** (I Vianella); **Testar-
do io** (Roberto Carlos); **Warm ways** (Fleet-
wood Mac); **Porta romana** (Giorgio Gaber);
Soleado (Daniel Sentacruz); **Felona** (Le
Orme); **Sabià** (Antonio Carlos Jobim)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Take five (Joe Harnell); **It had to be you**
(Harry Nilsson); **Pardon my rags** (Keith
Jarrett); **The umbrella of Cherbourg** (Ro-
bert Denver); **Vidi che un cavallo** (Gianni
Morandi); **Drifting blues** (Eric Clapton);
Have a nice day (Count Basie); **Free as
the wind** (Engelbert Humperdinck); **Pazza
idea** (Patty Pravo); **My mood** (MF5B); **Go-
ne fishin'** (Bing Crosby & Louis Arm-
strong); **Metti una sera a cena** (Milva);
Duelling banjos (Mandel-Weissberg); **No-
body knows the trouble I've seen** (Mahalia
Jackson); **Horsing around** (Funky Factory);
Airport love theme (Vincent Bell); **Grazie**
(Gino Paoli); **Pick up the pieces** (Herbie
Mann); **One finger Joe** (Joe Venuti); **Jazz-
man** (Carole King); **L'America** (Bruno Lau-
zi); **Miles on wheels** (John Williams); **So-
litude** (Sarah Vaughan); **Point me at sky**
(Pink Floyd); **Mr. Bojangles** (Bob Dylan);
Minuetto (Mia Martini); **Be** (Neil Diamond);
My sweet Lord (Paul Mauriat); **Testarda io**
(Iva Zanicchi); **L'esorcista** (Richard Hay-
man); **Everybody's talkin'** (Ramsey Lewis);
Papa (Paul Anka); **What can I tell her**
(Timmy Thomas); **Bourrée** (Jethro Tull)

22-24 Behold the day (Wayne Hen-
derson Soul Sound System); **Cor-
poral Clegg** (Pink Floyd); **Wiggle
waggle** (Herbie Hancock); **Move me
no mountains** (Dionne Warwick); **Ate
segunda feira** (Gilberto Puentel); **Stu-
pidi** (Ornella Vanoni); **Casa velha**
(Baden Powell); **Noite dos masca-
rados** (De Hollanda); **Perdido** (Duke
Ellington); **Stella by starlight** (Sarah
Vaughan); **Holiday in Rio** (Barney
Kessel); **Someone to watch over me**
(Ray Charles); **I love Paris** (Franck
Pourel); **Jeanne** (George Bransens);
Son de la montagna (Mariachis Ca-
balleros); **Deep river** (Rita Williams
Singers); **The who who song** (Ri-
chard Evans); **Meal ticket** (Elton John);
Will (Weather Report); **Then** (Yes);
O morro (Jobim); **I giardini di mar-
zo** (Mina); **Paz e amor** (Altamiro
Carrilho); **Hermes Trismegisto e sua
celeste tabua de Esmeralda** (Jorge
Ben); **Love for sale** (Doc Severinsen);
Little pony (Pointer Sisters); **What the
world needs now is love** (Lawson-
Haggart); **East of the sun** (Frank Si-
natra)

Vedere le avvertenze per
gli utenti della filodiffusione a pag. 91

Alle Terme di Boario è sorto un nuovissimo Centro Dieta per il controllo del peso

Il modo più logico di assecondare le virtù naturali dell'acqua di Boario.

Quella stessa che continuerai a bere, ogni giorno, a casa.

Boario è un centro di cure termali tra i più famosi ed attrezzati d'Italia.

Il grande complesso delle Terme di Boario offre a chi lo visita e vi soggiorna tutti i sussidi medici e terapeutici per sfruttare fino in fondo, con vantaggio, le straordinarie proprietà naturali dell'acqua minerale di sorgente che lì sgorga: l'acqua minerale naturale Boario, nota in tutta Italia.

È un'acqua purissima che agisce sull'organismo in quattro direzioni fondamentali: fegato, stomaco, bile, intestino, operando un vero e proprio "lavaggio" o, per esprimerci più propriamente, agisce su tutte le funzioni del ricambio, portando progressivamente ad una completa e generale disintossicazione dell'organismo.

La sezione curativa delle Terme di Boario si è adesso arricchita di un nuovo reparto.

È un centro dietetico che abbiamo chiamato "Centro Dieta Boario per il controllo del peso".

Non è qui il caso di ricordare l'importanza dell'igiene alimentare ed in particolare delle diete, è un argomento ormai di moda.



Proprio per questo vogliamo precisare subito che seguire una dieta è qualcosa di serio e di impegnativo, che non si esaurisce certo, nel nostro caso, con un soggiorno di quindici o venti giorni a Boario.

Il compito affidato al nostro Centro Dieta non è quindi quello, impossibile, di mandarti a casa avendo risolto i tuoi problemi di peso ma quello di risolvere il problema della tua dieta. Gli Specialisti del Centro, con la tua collaborazione, studieranno e metteranno a punto la tua dieta personale, su misura, diciamo così, per te: che è poi l'unico modo serio di studiare una dieta.

Avrai così in mano uno strumento scientifico, una dieta razionale, che comincerai a Boario e proseguirai nel tempo a casa.

Inutile dire che l'acqua minerale Boario fa parte (e non è una parte secondaria) della dieta. Altrettanto inutile ricordare che l'acqua Boario che sgorga alle Terme è la stessa, naturale, che viene imbottigliata e che da Boario raggiunge tutta l'Italia.

Non avrai nessuna difficoltà a seguire a casa i consigli del nostro Centro Dieta.

Prova con Boario.



Boario controlla il peso controllando l'organismo

rete 1

Per Bari e zone collegate, in occasione della 40^a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — YOGA PER LA SALUTE

Programma presentato da Richard Hittleman
Edizione italiana a cura di Paolo Mocci
Sesta puntata
(Replica)

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14

Telegiornale

la TV dei ragazzi

18,30 Selezione SPAZIO

Settimanale dei più giovani

a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Luigi Martelli e Franca Rampazzo

Realizzazione di Lydia Cattani

N. 10: Radiografia di un gruppo

di Piero Panza e Guerrino Gentilini

19,20 SEME D'ORTICA

tratto dal libro di Paul Wagner

Dialoghi italiani di Alfredo Medori

Nona puntata

In Algeria

con Yves Coudray e Jacques Zanetti

Regia di Yves Allegret

Prod.: ORTF - Telcia Films

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO

20,45 PAUL NEWMAN: ULTIMO DIVO

(I)

Presentazioni di Claudio G. Fava

La lunga estate calda

(«The Long Hot Summer», 1958)

Film - Regia di Martin Ritt

Interpreti: Paul Newman, Joanne Woodward, Orson Welles, Anthony Franciosa, Lee Remick, Angela Lansbury, Richard Anderson, Sarah Marshall, Mabel Albertson
Produzione: 20th Century Fox

DOREMI'

Telegiornale

CHE TEMPO FA



A Magda Olivero è dedicata la trasmissione «Prime donne» in onda alle ore 22,10 sulla Rete 2

rete 2

16,30 MILANO: NUOTO
Campionati italiani assoluti
Telecronista Giorgio Martino

18,30 RUBRICHE DEL TG 2
Inchieste - Varietà - Sportsera

19 — PARTITA A DUE
Il treno

Telefilm - Regia di Sheldon Leonard

Interpreti: Robert Culp, Bill Cosby, Vera Miles, Roger C. Carme, John Orchard, Lukas Shimatsu
Prod.: N.B.C.

ARCOBALENO

20 —
TG 2 - Studio aperto

INTERMEZZO

20,45 DA NON DIMENTICARE

11 settembre 1973; come ha combattuto, come è morto il Cile

DIBATTITO SUL FILM

«La spirale»

In studio: Mario Cervi, Marcella Glisenti, Rafael Augustin Gumucio, Mino Monicelli, Italo Moretti, Franco Pierini, Guido Vicario

Regia di Gigliola Rosmino

DOREMI'

22 —

TG 2 - Seconda edizione

22,10 PRIME DONNE

Recital del soprano Magda Olivero

con la partecipazione del pianista Mino Campanino a cura di Francesco Canessa

Verdi: *La Traviata*: «E' strano»; Mascagni: *Iris*: «Ognora sogni»; Alfano: *Risurrezione*: «Dio pietoso»; Gerussi: *Panteismo*; Puccini: *Tosca*: Finale dell'opera

Scene di Giuliano Tullio
Regia di Lelio Galletti

BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Tausend Jahre Byzanz. Mosaiken und Fresken als Zeugen der Geschichte. 4. Folge: «Die kometenische Dynastie». Regie: Janko Erdelyi. Verleih: Polytel

19,30-20 Weltraum 2000. Eine Sendung von und mit Prof. Dr. Heinz Haber. 11. Folge: «Kinder der Sonne». Regie: Horst M. Berkold

20,30 Tagesschau

20,45 PS. Fernsehspiel von R. Stromberger. Mit: Wolfgang Engels, Günter Pfitzmann, Wera Frydberg, Gerd Baltus. 1. Teil: «Der neue Wagen». Regie: Claus Peter Witt. Produktion: NDR

21,55-22,50 Der Kommissar. Kriminalfilmserie von H. Reinecker. Heute: «Rudek». Mit: Ernst Schröder, Siegfried Loewitz, Edda Seippel, Klaus Schwarzkopf, Ilona Gröbel u.a. Regie: Charles Regnier. Verleih: ZDF

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU'

«Il cilindro disobbediente» - «Disegno animato» - «Ghirigoro». Appuntamento con Adriana e Arturo (Replica) - «Sommozzatore» - «Racconto della serie» - «Le avventure del signor Benn»

20,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. X

20,45 OBIETTIVO SPORT X
Commenti e interviste del lunedì

21,15 UN SIGNORE DISTINTO X
Telefilm della serie «Un detective in pantofole»

Una ricca signora già in età viene derubata da una notevole somma dal suo fidanzato, da lei conosciuto tramite un'agenzia matrimoniale. Il detective Männli, cui viene affidato il caso, escogita uno stratagemma per scoprire il truffatore.

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. X

22 — ENCICLOPEDIA TV X
«Nel mondo dei funghi»

2. «I funghi e le stagioni» a cura di Paolo Lehner e Gianfrancesco Lucchini (Replica)

22,40 I GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA X «Georg Solti»

23,35 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE X

23,40-23,50 TELEGIORNALE - 3^a ed. X

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

21,15 TELEGIORNALE X

21,35 PESCA D'ACQUA DOLCE X
Documentario del ciclo

«Attività ricreative»

22 — DAL TICINO CON SIMPATIA X
Spettacolo musicale

Seconda parte

22,45 IMPRESSIONISTI SLOVENI X
«Rihard Jakopič»

Documentario

Il ciclo di trasmissioni composto da quattro documentari si propone di presentare la vita e l'opera di quattro dei maggiori impressionisti sloveni: Rihard Jakopič,

Ivan Grohar, Matija Jama e Matej Strnen. Le trasmissioni sono state realizzate in collaborazione con la Galleria Moderna di Lubiana, dove sono raccolte le loro maggiori opere.

23,15 PASSO DI DANZA

Ribalta di balletto classico e moderno

«Tricordanza»

Balletto dello Studio zagabrese di Danza Moderna

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 CANTANTI E MUSICISTI DELLE STRADE

14 — NOTIZIE FLASH

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 ELEZIONI A VALERIA

Telefilm della serie «Missioni impossibili»

16 — NOTIZIE FLASH

16,20 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17 — NOTIZIE FLASH

17,05 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO - Seconda parte

17,50 L'AMERICA ALLO SPECCHIO - Per la serie

«Finestra su...»

18,20 LE PALMARES DES ENFANTS

18,30 TV SERVICE

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 TUTTI A CASA PROPRIA - Gioco

20 — TELEGIORNALE

20,30 LA TETE ET LES JAMBES

21,55 L'INFANZIA DELL'ARTE

«L'arte del vivo»

22,45 L'OLIO SUL FUOCO

23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — LA GRANDE AVVENTURA

«Le battaglie di Sam Houston»

20,50 NOTIZIARIO

21,10 I LANCIERI DEL BENGALA

Film

Regia di Henry Hathway con Kathleen Kurke, Gary Cooper

Un rajà, fattosi complice un emiro alleato degli inglesi, cui sono destinati 2 milioni di cartucce da parte dell'Inghilterra, tenta di sorprendere il convoglio di munizioni per impadronirsene e distribuirle alle tribù ribelli.

Per allontanare dalla sua zona di operazione il reggimento dei lancieri, approfitta dell'inesperienza del giovane figlio del colonnello, lo fa addestrare da una donna bianca e lo fa rapire. Il padre non tradisce la consegna e abbandona il figlio alla sua tragica sorte.

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

BANDI DI CONCORSO PER PROFESSORI D'ORCHESTRA E PER ARTISTI DEL CORO

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- Violino di fila
- Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila
- Viola di fila
- Altro 1° clarinetto con obbligo del 2° e del 3°
- Clarinetto piccolo in mi bemolle e 3° clarinetto con obbligo del 1° e del 2° e sax contralto
- Altro 1° trombone con obbligo del 2° e del 3°

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- 2° sax contralto con obbligo del 1° e clarinetto

presso il Coro da Camera di Roma

- Contralto
- Mezzosoprano
- Tenore
- Basso

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 9 ottobre 1976 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

Concorsi alla radio e alla TV

Concorso

«fffortissimo»

Sorteggio mensile del 16-7-1976 relativo alle cartoline pervenute a seguito delle trasmissioni effettuate nel periodo 1-30-6-1976.

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, le esatte soluzioni dei quiz posti nel corso delle trasmissioni effettuate nel mese di giugno 1976 è stato sorteggiato il signor:

Brozich Salvatore, via Fabio Severo, 147 - Trieste al quale verrà assegnato il premio consistente in: una discoteca di musica del valore di L. 200.000.

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, le esatte soluzioni dei quiz posti nelle trasmissioni sottoindicate, sono stati sorteggiati per l'assegnazione del premio consistente in: un album di dischi di musica classica del valore di L. 20.000 i seguenti concorrenti:

Sorteggio n. 24 relativo alla trasmissione del 1°-6-1976
Soluzione del quiz: TRE.

Vincitrice: **Franceschetti Amanda**, via Cucchi, 9 - Bergamo.

Sorteggio n. 25 relativo alla trasmissione del 3-6-1976

Soluzione del quiz: FRANCESCO CILEA.

Vincitrice: **Tulimiero Angelica**, vico 2° Rota n. 6 is. 2 int. 9 - Sorrento (NA).

Sorteggio n. 26 relativo alla trasmissione del 9-6-1976

Soluzione del quiz: QUINTA o CINQUE.

Vincitore: **Mineo Francesco**, via Affatigato, 28 - S. Flavia (PA).

Sorteggio n. 27 relativo alla trasmissione del 10-6-1976

Soluzione del quiz: SCHUMANN.

Vincitrice: **Vincenzi Niver**, via 1° Maggio, 30 - Foggia.

Sorteggio n. 28 relativo alla trasmissione dell'11-6-1976

Soluzione del quiz: SIGFRIDO.

Vincitore: **Senni Enzo**, corso Plebisciti, 3 - Milano.

Sorteggio n. 29 relativo alla trasmissione del 14-6-1976

Soluzione del quiz: LUCREZIA BORGIA.

Vincitore: **Cavazzini Pio** - Berceto (PR).

televisione

«La lunga estate calda» apre la serie con Paul Newman

Ben Quick l'incendiario



Orson Welles è fra gli interpreti

ore 20,45 rete 1

La serie cinematografica intitolata a Paul Newman e presentata da Claudio G. Fava si apre con un film del 1958, *La lunga estate calda* (nell'originale *The Long Hot Summer*), per il quale l'attore vinse il premio per la migliore interpretazione maschile al Festival di Cannes. E' il sesto film di Newman. Lo ha diretto Martin Ritt, regista che da quel punto in poi ha avuto frequenti occasioni di lavorare con lui (sette: e altre tre di esse, *L'oltraggio*, *Hud il selvaggio* e *Hombre*, si vedranno ancora nel ciclo televisivo).

Punto di partenza, due racconti e parte d'un romanzo di William Faulkner, rispettivamente *Barn Burning*, *The Spotted Horses* e *The Hamlet*, il borgo, amalgamati nella sceneggiatura di Irving Ravetch e Harriet Frank jr. Ritt ebbe per altri collaboratori principali l'operatore Joseph La Shelle e il musicista Axel North, autore del commento e anche, con Sammy Cahn, della canzone che fa da leit-motiv al film e ne ripete il titolo. Nel cast degli attori, assai ragguardevole, compaiono con Newman Joanne Woodward (che proprio in quel periodo diventò sua moglie), Orson Welles, Anthony Franciosa, Lee Remick, Angela Lansbury, Richard Anderson e Sarah Marshall.

Il film racconta una tipica storia «sudista» nello stile di Faulkner, intrisa di asprezze psicologiche e torbida violenza. Newman è Ben Quick, vagabondo senza lavoro e senza molta voglia di trovarne, perseguitato come da una maledizione dalla fama di incendiario del padre, cinico, sfrontato e sicuro di sé per reazione all'ostracismo che la gente gli ha dichiarato. Quick arriva in una cittadina del Sud e viene accolto nell'azienda di Will Varner, grosso proprietario terriero e inflessibile tiranno verso sottoposti e figli.

Di questi, Jody è un debole e un abulico, sempre in contrasto con la moglie che al contrario di lui è una

donna piena di vita; Clara, frustrata e piena di desideri repressi, dovrebbe andare in moglie con un nobilotto locale altrettanto smidollato, Alan. Il nuovo arrivato, con l'arroganza che lo distingue, è fatto apposta per andar d'accordo col tirannico Varner: ottiene della terra da coltivare, poi il disbrigo di certi affari non proprio puliti, e ancora l'incarico di riassetare un emporio che Jody ha troppo trascurato.

Quick se la cava a meraviglia, e questo scatena la furia di Jody che appicca il fuoco ad una stalla dopo avervi rinchiuso il padre. Se ne pente in tempo, e lo libera: ma intanto la folla, che crede responsabile Quick, lo cerca per linciare. Lo salverà Clara, che dal primo momento non è certo rimasta insensibile alla virulenta presenza di Quick.

Dopo una drammatica confessione nella quale il giovane trova il coraggio per rivelarsi quale veramente è, un debole fondamentalmente onesto, Quick e Clara decidono di sposarsi. Questo finale è frutto delle leggi del «lieto fine», difficilmente ricusabili a Hollywood: nelle pagine di Faulkner la conclusione era ben diversa e Quick finiva brutalmente linciato.

Modificare contenuti e senso di un'opera compiuta, dagli sviluppi e dalle conclusioni tutti evidentemente necessari, è certo un'operazione deprecabile. Ritt dovette subirla e la subì. Aveva fortunatamente altre frecce al suo arco e le seppe utilizzare con efficacia: la capacità di dipingere atmosfere cupe e drammatiche, di analizzare in profondo le frustrazioni e le conseguenze che ne derivano nei momenti «liberatori», il gusto della descrizione di personaggi e realtà articolati e complessi.

Uscito anch'egli, come Newman, dall'Actors Studio di Kazan e Strasberg, Ritt aveva cominciato da attore per passare poi con notevoli risultati alla regia teatrale e televisiva. Per la TV diresse oltre trecento spettacoli. Il suo esordio in cinema è del 1956 e offre, con *Nel fango della periferia*, un'immediata dimostrazione di talento. *La lunga estate calda* è il suo terzo film, successivo a *Un urlo nella notte*, altro grosso successo, e precedente a *Orchidea nera* e a *L'urlo e la furia*, che pure deriva, come il film odierno, da un testo di Faulkner, il famosissimo *L'urlo e il furore*.

C'è evidentemente in Ritt — o almeno c'era: le sue prove recenti hanno talvolta causato cocenti delusioni ai suoi estimatori — una precisa affinità col «mondo» del grande scrittore scomparso. E c'è, questa affinità, in Paul Newman, uomo dalla vita limpida e «normale» ma attore cinematografico così spesso alle prese con personaggi ambigui o francamente duri e scostanti, oltre che marcati da segni di inevitabili tragedie. (*Servizio alle pagine 18-19*).

g. s.

V/F Varie TV Ragazzi SEME D'ORTICA: In Algeria

ore 19,20 rete 1

Il signor Bournelle, direttore dell'ospizio, è stato arrestato dalla Gestapo per aver messo in salvo alcuni bambini ebrei prima dell'arrivo dei tedeschi. I piccoli vennero sistemati sopra un camion e portati in un lontano convento di suore. L'uomo che conduceva il camion era Papà Florentin, il quale adesso si accinge a compiere un altro viaggio con il piccolo Paul. Purtroppo, questa volta non potrà mantenere la promessa fatta al bambino, di condurlo cioè nel paese dove si trova la sua mamma. Il nuovo direttore dell'ospizio, uomo infido, legato per interesse ai tedeschi, ha fatto arrestare Papà Florentin per «complicità con Bournelle». Paul è di nuovo

solo e disperato. Chi potrà ora aiutarlo a ritrovare la sua mamma? Sarà Bruno, l'operaio italiano che, per una fortunata quanto inaspettata circostanza, si ritrova sulla strada di Paul. Bruno non accetta il fatto che il bambino non possa ritrovare sua madre solo perché gli uomini si fanno la guerra e si sostituisce al vecchio Florentin nell'opera di ricerca. Quando finalmente i due arrivano nel paesino del Beaujolais dove dovrebbe trovarsi la mamma di Paul, apprendono che questa si è trasferita in Algeria, presso i signori Guillet. Per pagarsi un passaggio clandestino Bruno vende una medaglia d'oro, ricordo di famiglia, e col denaro ricavato riescono ad imbarcarsi su una bananiera che fa rotta per Algeri...

DIBATTITO SUL FILM «LA SPIRALE»



Salvador Allende, travolto dal colpo di Stato oggetto del dibattito

ore 20,45 rete 2

Venerdì scorso avete assistito alla proiezione del film La spirale sulle cause politiche e storiche che hanno condotto al rovesciamento del regime democratico e istituzionale in Cile e all'insediamento della giunta militare del generale Pinochet. Il dibattito di questa sera è la naturale appendice del discorso avviato con il film, anzi prende l'avvio proprio sulle ultime sequenze di La spirale, opera di un «col-

lettivo» di intellettuali francesi, quasi tutti appartenenti alla nuova sinistra e di diversa formazione professionale. Rete 2 con queste «serate televisive» ha introdotto un diverso modo di fare televisione, nel senso che si è ritenuto che a un argomento importante si può anche dedicare una serata monografica, non importa la sua durata. Così il dibattito: si svolgerà fuori dei binari consueti della «tavola rotonda», con tanto di moderatore e l'immane clessidra elettronica per segnare il tempo degli interventi. Lo scrittore e giornalista Mino Monicelli, che venerdì scorso ha introdotto il film, in questa circostanza, infatti, non modera nulla, non toglie né dà la parola a nessuno: il dibattito si svolge tra giornalisti, liberamente: chi ha da dire qualcosa la dice. Non trarrà nemmeno conclusioni alla fine. Massimo Fichera, direttore della Rete 2, dice che queste «serate», in fondo, altro scopo non hanno che di proporre argomenti ed offrire al pubblico quanto più materiale possibile per un «allungamento» della discussione oltre lo schermo televisivo. L'occasione si prestava, con La spirale, poiché cade in questi giorni il terzo anniversario del colpo di Stato in Cile. Un avvenimento che sconvolse la coscienza democratica del mondo intero, anche di coloro che non vedevano di buon occhio la svolta democratica in Cile e non accettavano la direzione politica del Paese di Unidad Popular di cui Salvador Allende era l'espressione. Gli interrogativi sulla storia cilena dal '60 al '73 sono molti. Attraverso il film e il dibattito di questa sera ciascuno avrà modo di farsi un'idea di come siano andate in realtà le cose.

PRIME DONNE: Recital del soprano Magda Olivero

ore 22,10 rete 2

Il recital di questa sera è dedicato ad una delle voci più rappresentative del bel canto italiano: un soprano che ha una tradizione da difendere e sempre molte cose da insegnare con la sua raffinata arte scenica, con i suoi perfetti fraseggi e la stupenda aderenza dell'espressione vocale al carattere dei personaggi. Che sono di preferenza quelli di Puccini, di Verdi, di Cilea. Ma il suo repertorio è vastissimo e spazia fra gli autori antichi e moderni, dei quali la sua eccezionale sensibilità espressiva e la sua raffinata cultura umanistica ci offrono interpretazioni stilisticamente ineccepibili.

Nata a Saluzzo, Magda Olivero ha

studiato a Torino, dove si è diplomata anche in pianoforte e danza classica.

Dopo l'esordio torinese, nel 1934, col Gianni Schicchi di Puccini, i maggiori teatri d'Italia, d'Europa e d'America le hanno tributato trionfali accoglienze.

Poi nel '41, nel pieno fulgore della carriera, si ritirò dalle scene per inseguire un nuovo sogno di vita: quello del matrimonio.

Ma dopo dieci anni di assenza dalle scene — e soprattutto per le insistenze di Francesco Cilea, l'autore dell'Adriana Lecouvreur di cui Magda Olivero rimane una delle maggiori interpreti — l'amore per l'arte è stato più forte, e la grande cantante è ritornata al teatro, rinnovando e accrescendo i successi giovanili.

Questa sera in Carosello



AVERNA

radio lunedì 13 settembre

IX/C

IL SANTO: S. Giovanni Crisostomo.

Altri Santi: S. Filippo, S. Macrobio, S. Giuliano, S. Ligorio, S. Maurilio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,04 e tramonta alle ore 19,45; a Milano sorge alle ore 6,58 e tramonta alle ore 19,39; a Trieste sorge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 19,21; a Roma sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 19,24; a Palermo sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 19,18; a Bari sorge alle ore 6,30 e tramonta alle ore 19,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1876, nasce a Camden lo scrittore Sherwood Anderson.

PENSIERO DEL GIORNO: Il sapere che non progredisce ogni giorno decresce di giorno in giorno. (Proverbio cinese).

Protagonista la Caballé

Norma

I/3918



Il soprano Montserrat Caballé

ore 20,05 radiodue

Norma, un capolavoro indiscusso del teatro in musica dell'Ottocento, fu data per la prima volta alla Scala di Milano il 26 dicembre 1831. Cantò allora una primadonna famosa: il soprano Giuditta Pasta. Il libretto recava la firma illustre del poeta genovese Felice Romani, soprannominato dai moltissimi ammirato-

ri della sua epoca «il Metastasio redivivo». Il Romani conosceva già profondamente Bellini e fino dal tempo del *Pirata* aveva intuito la genialità di quel giovane siciliano ch'era piovuto nella città lombarda con una lettera, in tasca, del vecchio e celebrato Zingarelli: una raccomandazione bell'e buona. A dispetto dell'età verde e della carriera artistica ancor breve, Bellini dominava pienamente il mestiere: ed era sospinto da una fortissima, impetuosa ispirazione; da un «furore estetico», direbbero gli antichi, che gli consentì di tentare con la *Norma* corde per lui nuovissime. Dopo l'elegiaca tenerezza di *Sonnambula*, ecco un linguaggio di drammatica potenza che non altera la sublime purezza della vena lirica. Accanto a «Casta diva», una delle più «stupende modulazioni che sia dato trovare nella musica universale», com'ebbe a scrivere Pizzetti, nascono pagine come «Guerra! Guerra!», come il duetto Norma-Pollione, mentre il tessuto armonico si arricchisce e la strumentazione si fa più sapiente, più affinata.

E' ormai risaputo il giudizio che nel secolo scorso e nel nostro si è dato: cioè che *Norma* è «la più bella opera seria della prima metà dell'Ottocento».

II/S

Di Georges Schéhadié

L'emigrato di Brisbane

ore 21,15 radiotre

Nato ad Alessandria d'Egitto nel 1910 da famiglia libanese di cultura francese, Schéhadié ha studiato a Parigi e si è successivamente trasferito a Beirut. Nel dopoguerra si fece notare per una raccolta di poesie con la quale si collocava nella linea surrealista ma con una vena personale esotico-fantastica ed elegiaca. Passando al teatro, conservò lo stesso tipo di ascendenze letterarie. Esordì nel 1951 con *Monsieur Bob'le*, che fu salutato da Breton come un grande avvenimento della letteratu-

ra drammatica. Successivamente Schéhadié passò sotto il patrocinio di Barrault, che gli mise in scena alcuni altri lavori.

L'emigrato di Brisbane (1965) fa parte della produzione più tarda dello scrittore libanese. In essa la consapevole volontà di disarticolare la struttura scenica e la suggestiva poeticità dei dialoghi cedono il passo a una meno complessa composizione drammatica e a un tono generale più disponibile agli effetti di un umorismo e di una preziosità che sembrano riportare, come è stato notato, a Giraudoux e Supervielle.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Giovanni Marco Rutini: L'Olandese in Italia, ouverture (Orchestra A. Scarlatti) di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro contraddanze (Mozart Ensemble di Vienna diretto da Willy Boskowski) ♦ Gustav Holst: The Perfect Fool, suite dal balletto: Danza degli spiriti della terra - Danza degli spiriti dell'acqua - Danza degli spiriti del fuoco (Orchestra London Philharmonia diretta da Adrian Boult)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono (I parte)

7 — GR 1

Prima edizione

7,15 NON TI SCORDAR DI ME

Cocktail floreale con Violetta Chiarini
Regia di Claudio Sestieri

7,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono (II parte)

13 — GR 1

Quarta edizione

13,20 Lino Matti ed Enrica Bonaccorti presentano:

Per chi suona la campana

Un programma di Matti e Bonaccorti
Regia di Giorgio Bandini

14 — IL CAMMEO

Un programma di Pier Paola Bucchi

14,15 IL CANTANAPOLI

15 — TICKET

Attualità di turismo, sport e spettacolo

Un programma di Osvaldo Bevilacqua

condotto da Marcello Casco
Regia di Umberto Orti

15,30 Pamela

di Samuel Richardson
Traduzione di Vittoria Ottolenghi

8 — GR 1

Seconda edizione

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Lauzi: Garibaldi (Bruno Lauzi) ♦ Cassella-Cipriani: Certe volte (Antonella Lualdi) ♦ Norisso-Dalla: Nuvolari (Lucio Dalla) ♦ Anonimo: Il cielo è una coperta ricamata (Duo di Piadena) ♦ Marini: La più bella del mondo (Nicola di Bari) ♦ Battisti-Mogol: Vendo casa (I Dik Dik) ♦ Calabrese-Rossi: E se domani (Mina) ♦ Fricker-Mogol: Io ho in mente te (Equipe 84) ♦ Rossi: Bella (Luciano Rossi) ♦ Carli-Cipriani: Ed è subito sera (Stelvio Cipriani)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Franco Interlenghi

11 — Federica Taddei presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE
Realizzazione di Rosangela Locatelli

11,30 Lo spunto

Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

12 — GR 1

Terza edizione

12,10 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

(Replica)

12,40 Intervallo musicale

Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino

4ª puntata: «L'onore»

La signora Jewkes Renata Negri
Colbrand Gianni Bertonecin
Nina Grazia Radicchi
Pamela Ilaria Occhini
Barbara Loretta Goggi
Philip Pino Colizzi
Williams Leo Gavero

Regia di Carlo Di Stefano
Edizione Garzanti
(Registrazione)

15,45 CONTRORA

Motivi italiani scelti da Tonino Ruscitto

17 — GR 1

Quinta edizione

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta GINO NEGRI

17,35 IL GIRASOLE

Programma mosaico
a cura di Francesco Savio e
Francesco Forti
Regia di Armando Adolgo

18,05 Musica in

Presentano Antonella Giampaoli, Sergio Leonardi, Solfioria
Regia di Antonio Marrapodi

19 — GR 1 SERA - Sesta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 DOTTOR, BUONASERA

Divagazioni e attualità mediche a cura di Luciano Sterpellone
LE NUOVE CANZONI ITALIANE
(Concorso UNCLA 1976)

20,15 L'arte del dirigere

di Mario Messinis
KARL BOHM
Decima trasmissione
(Replica)

21 — GR 1 - Settima edizione

21,15 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Alessandro Casagrande: Due liriche: Alla sera - Meditazione (Lidia Marimpietri, soprano; Renato Josi, pianoforte) ♦ Aldo Mantia: Vieux clavierin (Pianista Graziella Galli Angelini) ♦ Gian Luca Tocchi: Tre Canzoni corali per voci infantili su testo dell'Autore; Francesco

Santo - Canzonetta d'aprile - La guerra dei nani (Pianiste Piera Brizzi e Maria Grazia Barbanera - Coro di voci bianche dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Don Pablo Colino) ♦ Renzo Rossellini: Canti di marzo: Notturmo - Rondò (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Pietro Argento)

21,50 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio

Amuri & pilu
(Replica)

22,20 GIGLIOLA CINQUETTI

presenta:
ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per in-daffarati, distratti e lontani
Testi di Giorgio Calabrese

23 — GR 1 - Ultima edizione

— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
Musiche e pensieri confusi di **Riccardo Pazzaglia** (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
7,50 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **CAPOLAVORI DELLA MUSICA CLASSICA**
Wolfgang Amadeus Mozart: Notturno in re maggiore K. 286 per quattro orchestre: Andante - Allegretto - Minuetto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Peter Maag) ♦ *Ludwig van Beethoven*: Romanza in fa maggiore op. 50 per violino e orchestra (Violinista Pinchas Zukerman - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Daniel Barenboim) ♦ *Claude Debussy*: Brouillard, dal 2° libro dei Preludi (Pianista Dino Ciani) ♦ *Paul Dukas*: L'apprenti sorcier (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
9,30 **GR 2 - da Milano**
9,35 **Il padrone delle ferriere** di **Georges Ohnet**
Adattamento radiofonico di Belisario Randone

14^a puntata
Susanna Derblay
Francesca Siciliani
La marchesa Clara di Beaulieu
Claudia Giannotti
Ottavio di Beaulieu
Giorgio Favretto
La marchesa di Beaulieu
Dina Sassoli
Il cameriere
Giancarlo Quaglia
Filippo Derblay
Walter Maestosi
Moulinet
Edoardo Toniolo
Gastone
Mario Valdemarin
Athenaide
Marisa Fabbri
Regia di **Ernesto Cortese** (Registrazione)
9,55 **CANZONI PER TUTTI**
10,30 **GR 2 - Regioni**
10,35 **I compiti delle vacanze**
passatempo estivo di **Guido Clericetti** e **Umberto Domina** condotto da **Lauretta Masiero**, **Paolo Carlini**, **Milena Albieri**
Regia di **Enzo Convali**
Nell'intervallo (ore 11,30): **GR 2 - da Napoli**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,40 **Alto gradimento** di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
13,35 **Paolo Villaggio**
presenta:
Dolcemente mostruoso
Regia di **Orazio Gavioli** (Replica)
14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
A. De Curtis: Bad girl (Manhattan Express) ♦ *Blasini*: E ti amo... ti amo (Edoardo Blasini) ♦ *Leoni-Serio*: Remembering (Carol Hill) ♦ *Cardullo-Landro*: Che sarei (La Nuova Gente) ♦ *Daiano-Amendola-Malepasso*: Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi) ♦ *Bardotti-Cini-Farina*: Piccolo (Fiorella Mannoia) ♦ *Russo-Di Pace*: Scusa amore mio (Carlo Russo) ♦ *Montgomery*: Misty blue (Dorothy Moore) ♦ *Giulifan-Casu*: Ohl mamma (Franco Tortora)

- 15 — **Enzo Cerusico**
presenta:
ER MENO
Regia di **Sandro Laszlo**
15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 **CARARAI ESTATE**
Musiche e divagazioni per le vacanze
a cura di **Giovanni Gigliozi** con la collaborazione di **Franco Torti**
Presenta **Gianni Giuliano**
Realizzazione di **Paolo Filippini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **GR 2 - Per i ragazzi**
17,30 **Speciale Radio 2**
17,50 **CANZONI MADE IN ITALY**
18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,35 **Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**
Realizzazione di **Paolo Moroni**



Georges Prêtre (ore 20,05)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
19,55 Intervallo musicale
20,05 **Norma**
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Pollione
Roberto Merolla
Oroveso
Ivo Vinco
Norma
Montserrat Caballé
Adalgisa
Fiorenza Cossotto
Clotilde
Anna Maria Balboni
Flavio
Mino Venturini
Direttore **Georges Prêtre**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro **Ruggero Maghini**
22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
22,50 **Andiamo in discoteca con Barry White e Van Mc Coy**
23,29 Chiusura

radiotre

- 7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE**
Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: **Miriam Mafai**), collegamenti con le Sedi regionali, (« Succede in Italia »)
— Nell'intervallo (ore 7,30): **GIORNALE RADIOTRE**
8,30 **CONCERTO DI APERTURA**
Johann Sebastian Bach: Sonata n. 4 in do minore per violino e clavicembalo (BWV 1017) (David Oistrakh, violino; Hans Pischner, clavicembalo) ♦ *César Franck*: Preludio, Corale e Fuga (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ *Max Reger*: Trio in re minore op. 141 b), per violino, viola e violoncello (« The New String Trio » di New York)
9,30 **Interpreti di ieri e di oggi:**
Clarinetisti REGINALD KELL e GERVASE DE PEYER
Johannes Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 (Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte) ♦ *Alban Berg*: Quattro pezzi op. 5 (Gervase De Peyer, clarinetto; Lamar Crowson, pianoforte) ♦ *Claude Debussy*: Prima rapsodia (Clarinetista Gervase De Peyer - Orchestra New Philharmonia diretta da Pierre Boulez)

- 10,10 **La scuola nazionale spagnola**
Enrique Granados: « Goyescas » dal 1° libro (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ *Manuel De Falla*: « El Retablo de Maese Pedro » da un episodio del Don Chisciotte di Cervantes (Maese Pedro: Juan Oncina; Don Chisciotte: Renato Cesari; El Trujaman: Teresa Berganza - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ernest Halffter)
11,10 **Se ne parla oggi** - Notizie e commenti del Giornale Radiotre
11,15 **Intermezzo**
Mikhail Glinka: Il Principe Kholmosky ♦ *Bohuslav Martinu*: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra da camera ♦ *Erik Satie*: Parade, Suite dal balletto
12,15 **Tastiere**
Domenico Scarlatti: Cinque Sonate (Clavicembalista Wanda Landowska) ♦ *Franz Joseph Haydn*: Andante e Variazioni in fa minore (Pianista Wanda Landowska)
12,45 **Itinerari strumentali: Gli italiani e la musica strumentale nell'800**
Giovanni Pacini: Otetto per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso ♦ *Niccolò Paganini*: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra ♦ *Amilcare Ponchielli*: Quintetto in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto piccolo, clarinetto, pianoforte

- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
14,15 **La musica nel tempo**
L'OSSESSIONE DEL DIVERSO di **Gianfranco Zaccaro**
Igor Stravinsky: La sagra della primavera, scene coreografiche della Russia pagana - Balletto in due parti di I. Stravinsky e Nicolas Roerich (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna) ♦ *Bela Bartok*: Sonata per due pianoforti e percussioni: Assai lento - Allegro molto - Lento ma non troppo - Allegro non troppo (Bela Bartok e Ditta Paszatory Bartok, pianoforti; Harry Baker e Edward Rubsan, percussioni)
15,35 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Giulio Viozzi
Trio n. 1: Improvviso - Tempo di Habanera - Cadenza e fugato (Trio « Ars Nova »); Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Lento cantabile - Vivace (Solista Ornella Puliti Santoliquido - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Carlo Franci)
16,15 **Italia domanda**
COME E PERCHE'
16,30 Fogli d'album

- 16,45 **LE NUOVE CANZONI ITALIANE**
(Concorso UNCLA 1976)
17 — **Radio Mercati**
Materie prime, prodotti agricoli, merci
17,10 **Liederistica**
Giacomo Meyerbeer: Tre Lieder: Le poète mourant - Le chant du dimanche - Sie und ich (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte)
17,30 **Renzo Nissim presenta: JAZZ GIORNALE**
18 — **Musiche rare**
Matéo Albeniz: Sonata in re maggiore: Presto e gaio (Pianista Giorgio Vianello) ♦ *Nicolas-Charles Bochsa*: Studio op. 62 n. 21 per arpa: Cantabile ed espressivo (Arpista Lily Laskine) ♦ *Adolphe-Charles Adam*: Variazioni di bravura su « Ah, vous dirai-je maman » per soprano (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Wadsworth, pianoforte) ♦ *Ernest Chausson*: « Quelques danses » per pianoforte: Dedicace, Sarabande - Pavane - Forlane (Pianista Jean Doyen)
18,30 **L'Abazia di Praglia e un amore proibito. Conversazione di Gino Nogara**
18,40 **Le canzoni di Charles Trenet**

- 19 — GIORNALE RADIOTRE**
19,30 Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Pubblica della RAI
Direttore
Franco Caracciolo
Soprano **Margherita Rinaldi**
Contralto **Bianca Maria Casoni**
Giovane **Battista Pergolesi**: Concertino n. 4 in fa minore: Largo - Allegro giusto - Andante - Allegro con spirito: Stabat Mater per sopr., contr., orch. d'archi e org. (rev. e parte d'organo di M. Zanoni); Stabat Mater dolorosa - Cujus animagementem - O quam tristis et afflicta - Quae moerebat et dolebat - Quis est homo qui non fletet - Vidit suum dulcem natum - Eia Mater, fons amoris - Fac ut ardeat cor meum - Sancta Mater, istud agas - Fac ut portem Christi mortem - Inflammatum et accensum - Quando corpus morietur
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
20,30 **RECITAL: L'ORCHESTRA DI STAN KENTON**
21 — **GIORNALE RADIOTRE**
21,15 **L'emigrato di Brisbane** di **Georges Schéhadi**
Versione italiana di Laurice Benzioni
Il cocchiere: Corrado De Cristofaro; Il segretario comunale: Carlo Ratti; Il Sindaco: Cesare Bettarini; Ciccio: Alfio Petrin; Rosa Picaluga; Marisa Fabbri; Laura Scaramella; Mirella Gregori; Maria Barbi; Renata Negri; Anna Menichetti; Picaluga; Giampiero Becherelli; Scaramella; Mico Cundari; Barbi; Marcello Tusco; Benefico: Mario Ferrari; Padre Onori: Cesare Polacco; Tre contadini: Giorgio Gusso, Franco Luzzi, Gianni Pietrasanta; Il nuovo emigrato: Gino Rocchetti
Regia di **Carlo Di Stefano** (Registrazione)
Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Moon over Baja. La mia donna, Sempre sempre sempre. Season in the sun, Europa, Coriandoli su di noi, Deguello, I'll never fall in love again. 0,11 **Musica per tutti:** Amore bello, Serena, Rock your baby, Mamma mia dammi cento lire, Comica finale, B. Smetana: La Moldava - Poema sinfonico n. 2 da «La mia patria», Passione, Nessuno mai, Havana strutt. 1,06 **Divertimento per orchestra:** Carousel (fantasia dalla commedia musicale), Il carnevale di Venezia, Fox delle gigolette, España caní, Geschichten aus dem Wienerwald, Tom Pillibi. 1,36 **Sanremo maggiore:** Quando quando quando, Come sinfonia, Le mille bolle blu, Amare un'altra, Grazie dei fiori, Musetto, Vola colomba, Acque amare. 2,06 **Il melodioso '800:** A. Ponchielli: La Gioconda - Atto 1º: «Assassini»; G. Rossini: Armida: «D'amore al dolce impero»; A. Boito: Mefistofele: «Giunto sul passo estremo». 2,36 **Musica da quattro capitali:** Fandango, Wein, Weib, und Gesang, An der schönen blauen Donau, Mulher rendeira, Occhi neri, Volga Volga. 3,06 **Invito alla musica:** Fascination, Blue again, Romantica, Quando m'innamoro, Blue moon, Non dimenticar, Maria Dolores, Crystal rose. 3,36 **Danze, romanze e cori da opere:** G. Donizetti: Linda di Chamounix - Atto 1º: «O luce di quest'anima»; P. Mascagni: Iris - Atto 1º: «Aprila tua finestra»; G. Puccini: Le Villi - Atto 2º: «Torna ai felici di»; G. Verdi: Otello - Atto 3º: «Danze». 4,06 **Quando suonava Glen Miller:** In the mood, In a sentimental mood, Little Brown Jig, Sun Valley jump, Make believe, April in Paris, Georgia on my mind, Moonlight serenade. 4,36 **Successi di ieri, ritmi di oggi:** Tango del mare, Il nostro caro angelo, Les feuilles mortes, He, Porta un bacione a Firenze, Voglio ridere. 5,06 **Juke-box:** Detalhes, I don't know how to love him, Black magic woman, Nessuno mai, Piccola e fragile, L. van Beethoven: Romance. 5,36 **Musiche per un buongiorno:** I could have danced all night, Limehouse blues, Oh happy day, I got plenty o' nuttin', The peanut vendor, Brazil, A taste of honey, Mama Inez.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,20 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15 Arte e società nel Trentino-Alto Adige attraverso i secoli. Programma di Mario Paolucci e Nicolò Rasmo. 15,15-15,30 Curiosando nel nostro archivio musicale. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. I forti italiani e austriaci nel Trentino. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-14,45 ca.: Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,10 - Fra gli amici della lirica - a cura di Fabio Vidali. 16,20 Giuliano D'Alto e la sua chitarra. 16,35-17 Musiche di autori della Regione: Marco Sofianopoli: «Sequenza» per pianoforte. Pianista Silvia Tarabocchia: Daniele Zanettovich: «Memorie di un clown» per trio d'ance.

Esec.: Luciano Clavina, oboe; Renato Fusco, clarinetto; Gilberto Grassi, fagotto. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità. 16,10-16,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo. 1º ed. 15-16 Musica in Sardegna. 19,30 Da Ozieri: «A sa festa» a cura di Paolo Pillonca. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. 15,05-16 Pomeriggio con noi. 19,30-20 Gazzettino: 4º ed.

Trasmiscions de rujneda ladina. 14-14,20 Notizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 «Dai Crepes di Sella» - La banch dala stries sun Bulacia.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30 Klingender Morgegruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,50 Volkstümliches Stelldichein. 11,30-11,35 Die Flora in unseren Bergen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. 18-19,05 Club 18. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Gioacchino Rossini: «Wilhelm Tell» (Grosser Querschnitt in französischer Sprache). Ausf.: Ernest Blanc, Nicolai Gedda, Andrea Guiot - Orchester des Theatre National de l'Opéra, Paris. Dir.: Alain Lombard. 21 Rendez-vous in Musik. 21,15 Wer ist wer? 21,20 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti ni glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila. 14,30-14,45 En orkester - več uspehov. 17 Za m'ade poslušavce: 45 in 33 obratov. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,30 V ljudskem tonu. Zoltán Kodály: Plesi iz Galante; Petar Konjović: Koštana, simfonični triptih. 19,10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica. 19,20 Jaz-zovska glasba. 20 Glasbeni utrinki. 20,15 Poročila. 20,35 Slovenski razgledi: Tržaške cerkve pred sto leti - Hornist Jože Falout, pianistka Gita Mally, Mario Montico: Sonatina villereccia; Ferdo Juvanec: Impresije - Vitezi vesele postave: od «Jurija s pušo» do «Čuka na palci» - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrisnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Calendario. 8,30 Giornale radio. 8,50 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... (1ª parte). 10,10 In vacanza con... 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Kema-da. 11 Vanna. 11,15 Cantano Umberto Lupi e I Flash. 11,30 E' con noi... (2ª parte). 11,45 Orchestra e coro Hugo Montenegro. 12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Celebri pagine pianistiche. 15,15 La vera Romagna folk. 15,30 Mini juke-box. 15,45 Argelli. 16 Complesso Santi Latora. 16,15 Sax club. 16,30 E' con noi... 16,45 Canzoni, canzoni. 17 Notiziario. 17,10 Edizione Sonora. 17,30 Programma in lingua slovena. 20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Chiaroscuri musicali. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Gigi Salvadori. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,35 Indiscrezioni sui personaggi del mondo dello spettacolo. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,18 Il Peter della canzone. 8,36 Rompicapo tris. 9,15 Totobaseball. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. 10 Parliamone insieme. 10,15 Medicina generale. 10,18 Il Peter della canzone. 10,30 Ritratto musicale. 10,45 Risponde Roberto Biasoli. 11,15 Moda. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 Il giocolino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina. 13,18 Il Peter della canzone. 14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,18 Il Peter della canzone. 15,35 L'angolo della poesia. 15,45 Ranzo Cortina. 16 Self Service. 16,15 Obiettivo. 17 Hit Parade. 17,51 Rompicapo tris. 18 Federico Show. 18,03 Dischi pirata. 19,03 Break. 19,06 Rallye canoro di Radio Montecarlo. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Bollettino per il consumatore. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche del mattino. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 14,05 Motivi per voi. 14,30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevrante. 17,30 Notiziario. 19 Punti di vista... con Vera Florence. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera. 21 Orchestre varie. 21,15 Millecolori, a cura di Yor Milano. 21,45 Terza pagina. 22,15 Complessi moderni. 22,45 Jazz night. 23,20 Musica varia. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Ballabili. 0,10 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 La parola del Papa, di G. Grieco - Diritto e costume, di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum di P. G. Giorgianni. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Les handi-capés et le mode du travail. 22,30 News from the Vatican. «We have read for you». 22,45 Rileggiamo il Vangelo, di P. G. Giorgianni. 23,30 Hechos y dichos del laicado catolico. 24 Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 18,30. 0,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Cassazione in sol maggiore K. 63 per archi e strumenti a fiato (VI. solista Christa Richter Steiner - Orch. della Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernard Paumgartner); **L. van Beethoven:** O Sanctissima, n. 4 da «Dodici canzoni popolari di vari paesi», canto popolare siciliano (Pf. Karl Engel, vl. Andreas Röhn, vc. Georg Donderer - RIAS Kammerchor dir. Günther Arndt); The Elfin Fairies n. 1 da «Dodici canzoni irlandesi» (Sopr. Edith Mathis, pf. Karl Engel, vl. Andreas Röhn, vc. Georg Donderer); **M. Musorgskij-M. Ravel:** Quadri di una esposizione (Orch. Sinf. di Chicago dir. Seiji Ozawa)

9 CAPOLAVORI DEL '700

G. B. Pergolesi (attribuzione): Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo (Fl. Burghard Schaeffer - Orch. «Norddeutsche» dir. Mathieu Lange); **G. Paisiello:** Concerto n. 1 in do maggiore per cembalo e orchestra (Clav. Maria Teresa Garatti - Compl. «I Musici»)

9.40 FILOMUSICA

O. Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **G. Petrassi:** Sei Nonsense, per coro a cappella (testo di E. Lear - trad. di C. Izzo) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); **L. Spohr:** Duetto in re maggiore op. 150 per due violini (VI. David e Igor Oistrakh); **G. Rossini:** Sonata a quattro in fa maggiore per fiati (Fl. Jean-Pierre Rampal, clar. Jacques Lancelot, cr. Gilbert Coursier, fag. Paul Hongne); **M. Ravel:** Sonatina per pianoforte (Pf. Robert Casadesus); **G. Verdi:** Macbeth; Balletti (New Philharmonia Orch. dir. Igor Markevitch)

11 INTERMEZZO

A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Berlino dir. Arthur Rother); **P. I. Ciaikovskij:** Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

12 MUSICHE PIANISTICHE

R. Schumann: da «Bunte Blätter» op. 99, n. 1 Nicht schnell mit Innigkeit - n. 2 Sehr rasch - n. 3 Ziemlich langsam - n. 4 Schnell - n. 5 Ziemlich langsam sehr gesangswoll - n. 6 Sehr langsam - n. 8 Langsam - n. 10 Präliudium, energisch (Pf. Jörg Demus); **C. Debussy:** En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti (Duo pff. Robert e Gaby Casadesus)

12.30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SPAGNA

L. T. de Victoria: Messa «Vidi speciosam» - Kyrie («Regensburger Domchor» dir. Hans Schrems); **E. Granados:** Tondillas (Sopr. Francine Girones, pf. Giorgio Favaretto); **I. Albeniz:** Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra (Pf. Felicia Blumental - Orch. Sinf. di Torino dir. Alberto Zedda)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Kaciaturian: Concerto per violoncello e orchestra (Vc. Danijl Shafran - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo)

14 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux); Sonata op. 167, per clarinetto e pianoforte (Clar. Franco Pezzullo, pf. Clara Saldicco); Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Milton Forst)

15-17 L. van Beethoven: Messa in do magg. op. 86 per soli, coro ed orchestra (Sopr. Jeanette Pilou, contr. Luise Claffi, ten. Lajos Kozma, bs. Ugo Trama - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - Mo del Coro Roberto Goitre); **C. Prossperi:** In nocte secunda (Strumentisti dell'orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Piero Bellugi); **J. Sibelius:** Va'se triste (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache); **I. Pizzetti:** La festa delle Panatenee (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. del Concertgebouw

di Amsterdam dir. Erich Kleiber); **E. Lalo:** Concerto in re minore per violoncello e orchestra (Vc. Maurice Gendron - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Roberto Benzi)

18 MUSICA CORALE

A. Bruckner: Messa in mi minore per coro e strumenti (Coro e strumentisti di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

18.40 FILOMUSICA

M. A. Charpentier: Ouverture da «Il marito immaginario», musiche di scena per la commedia di Molière; **G. Donizetti:** Torquato Tasso - Trono e corona involami - (Sopr. Montserrat Caballé); **V. Bellini:** Beatrice di Tenda - Angiol di pace - (Msopr. Marilyn Horne, ten. Richard Conrad); **L. van Beethoven:** Trio in do minore op. 1 n. 3 per pianoforte, violino e violoncello; **P. Hindemith:** Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber; **M. Castelnuovo-Tedesco:** Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra da camera (Chit. John Williams)

20 L'AIO NELL'IMBARAZZO

Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti (da una commedia di Giovanni Giraudo)

Musica di **Gaetano Donizetti**
II Marchese Don Giulio Antiquati
Antonio Boyer
II Marchese Enrico Ugo Benelli
II marchese Pippetto Manlio Rocchi
Madame Gilda Tallemani Cecilia Fusco
II Marchese Gregorio Cordebono
Plinio Ciabassi
Leonarda Anna Reynolds
Simone Robert A. El Hage
Orch. Filarm. di Roma dir. Franco Ferrara

21 IL DISCO IN VETRINA

T. Albinoni: Concerto in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo (Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone); Concerto in fa maggiore op. 9 n. 3, per due oboi, archi e continuo (Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone); **A. Marcello:** Concerto n. 3 in si minore da «La Cetra», per due oboi, archi e continuo (Ob. Pierre Pierlot e Alessandro Bonelli - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone); Concerto n. 5 in si bemolle maggiore da «La Cetra», per due oboi, archi e continuo (Ob. Pierre Pierlot e Alessandro Bonelli - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) (Dischi Curci-Erato)

21.45 MUSICA E POESIA

R. Schumann: Liederkreis op. 39 su temi di Joseph von Eichendorff (Msopr. Anna Reynolds, pf. Geoffrey Parsons); **M. Ravel:** Deux épigrammes de Clément Marot (Bar. Jean-Christophe Benoit, pf. Aldo Ciccolini); Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (Bar. Jean-Christophe Benoit - Compl. Strument. dell'Orch. di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillat)

22.30 CONCERTINO

N. Paganini: Moto perpetuo (VI. Salvatore Accardo, pf. Antonio Beltrami); **F. Tárrega:** Tre mazurke: Adellita - Mazurka in sol - Marieta (Chit. Juliam Bream); **F. Listz:** Notturmo n. 3 in la bemolle maggiore op. 62 - Liebestraume» (Pf. Hans Richter Haaser); **J. Brahms:** Ninna nanna, per coro e pianoforte (Pf. Gino Rossi - Coro di voci bianche dir. Egidio Corbetta); **C. Cui:** da 20 poesie di Jean Richepin; Le ciel est transi - Berceuse - Le Hun (Bs. Boris Christoff, pf. Jeanine Reiss)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

A. Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi); **C. Chavez:** Sinfonia romantica n. 4 (Orch. «Stadium» di New York dir. l'Autore); **R. Gerhard:** Don Quixote, suite di danze dal balletto omonimo (Orch. Sinf. della B.B.C. dir. Antal Dorati)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

K-Jee (MFSB): Follow me (Olivia Newton-John); **My latin brother** (George Benson); **Spirale ritmica** (The Swingers); **23. Rue des Lilas** (Massimo Ranieri); **Triste** (Elis Regina); **Wrong side** (Enrico Rava); **Baires** (Astor Piazzolla); **Grande grande grande**

(Shirley Bassey); **Close your eyes** (Bobby Hackett); **The way you look tonight** (Peter Nero); **Sette e quaranta** (Mina); **Sur ma vie** (Charles Aznavour); **Jungle rhumba** (Xavier Cugat); **Riflessi** (Enrico Intra); **In the mood** (Love Machine); **Soul samba** (Mandrake Som); **Joshua fit the battle of Jericho** (Richard Evans Soulful Strings); **Adesso si** (Sergio Endrigo); **You give me what you want** (Etta James); **Blues for Teddy** (Teddy Wilson); **I'm in the mood for love** (Charlie Parker); **Fever** (Ted Heath); **Moving waves** (Manu Di Bango); **Nathalie** (Richard Anthony); **Fallaste coazon** (Giovanna); **Love for sale** (Herb Ellis e Joe Pass); **Azzurri orizzonti** (Maurizio Fabrizio); **Somos novios** (The Supremes e The Four Tops); **Sorcery** (Billy Cobham); **Gamma** (Enrico Simonetti); **Brasil** (Ritchie Family); **Conosco** (Ornella Vanoni); **I can't stop loving you** (Boots Randolph); **Sophisticated Lady** (Duke Ellington e Ray Brown)

10 SCACCO MATTO

Once you get started (Rufus); **My man and me** (Linsey De Paul); **Agua de março** (Antonio Carlos Jobim); **Frontera** (Phil Manzanera); **Disco Shirley** (Shirley e Company); **My way** (Bert Kaempfert); **I can help** (Billy Swan); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **Sexy Ida** (parte 2a) (Ike e Tina Turner); **Playing possum** (Carly Simon); **Encantado** (Hugo Heredia); **Donna con te** (Mia Martini); **Lady marmalade** (Labelle); **Texas Lullaby** (Dobie Brothers); **Signora mia** (Sandro Giacobbe); **Disco baby** (Van Mc Coy); **Preludio op. 28 n. 4** (Reverber); **Carol** (Junie Russo); **Chewin' chewin' gum** (Royce Lee); **Alone again** (Woody Herman); **Rimani** (Drupi); **Piccolo amore** (I Flashmen); **Para los rumberos** (Tito Puelte); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Doctor music** (The Peppers); **Tinku** (Inti Illimani); **Ufo's** (The Undisputed Truth); **Paopop** (Enrico Intra); **The secrets that you keep** (Mud); **Roll over Beethoven** (Electric Light); **Ad esempio a me piace il sud** (Nicola di Bari); **Ebb tide** (Robert Denver)

12 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); **Still crazy after all these years** (Paul Simon); **Jive talkin** (Bee Gees); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Comunque sia** (Anna Melato); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Se** (Umberto Balsamo); **Que reste-t il de nos amours?** (Arturo Mantovani); **You only live twice** (Nancy Sinatra); **Lying eyes** (The Eagles); **Meditation** (Henry Mancini); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Michelle** (Percy Faith); **Only yesterday** (The Carpenters); **Peace pipe** (B. T. Express); **Mexico** (James Taylor); **Love Theme** (Pino Calvi); **Polvere di stelle** (Hengel Gualdi); **Parlerò di te** (Gilda Giuliani); **Mia** (Santino Rocchetti); **My way** (Bert Kaempfert); **That's life** (Billy Preston); **You're no good** (Linda Ronstadt); **Sailing** (Rod Stewart); **More** (Riz Ortolani); **Gioco di bimba** (Le Orme); **Io ho in mente te** (Equipe 84); **La dolce** (Milton Di Sao Paulo); **Nathalie** (Gilbert Bécaud)

14 MERIDIANI E PARALLELI

Unchained melody (James Last); **Adriatico blu** (La Vera Romagna); **We want to know** (Osibisa); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Chi di noi** (Angeleri); **Airport love theme** (Vincent Bell); **Hurt** (Manhattans); **L'amore è un pizzicore** (Ennio Morricone); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Viva la polka** (Renato Angelini); **Tush** (ZZTop); **Tinku** (Inti-Ilumani); **What am I gonna do with you?** (Barry White); **Do Dap** (Adriano Celentano); **Signora mia** (Sandro Giacobbe); **I don't love you but I think I like you** (Gilbert O'Sullivan); **Front page rag** (Billy May); **Ti è piaciuta** (Roberto Murolo); **Texas lullaby** (Dobie Brothers); **Meno male** (Lino Banfi); **Emanuelle** (Lovelets); **Per un momento** (Gruppo 2001); **Semo gente de borgata** (I Vianella); **O prima adesso o poi** (Umberto Balsamo); **Night on bare mountain** (Bob James); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Quadriglia di Maria Luisa** (Tony Santagata); **Rock and roll** (Kevin Johnson); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **L'esorcista** (Richard Hayman); **Romagna solatia** (Vittorio Borghesi); **Daybreak** (Harry Nilsson); **Somebody** (Ray Charles); **Rockin' soul** (The Hues Corporation); **Non pensarci più** (I Ricchi e Poveri); **Tutto a posto** (I Nomadi)

16 SCACCO MATTO

Closer together (Blodstone); **Shoeshine boy** (Eddy Kendricks); **Express** (B. T. Express); **Party freaks** (Miami); **Shoorah! Shoorah!**

(Betty Wright); **Please Mr. Postman** (The Pat Boone Family); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Aria** (Dario Baldan); **Candy baby** (Beano); **Angle baby** (Helen Reddy); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **Fly now** (Brian Protheroe); **Il venditore di elastici** (Toni Esposito); **R.I.P.** (Banco del Mutuo Soccorso); **Celebration** (Premiata Forneria Marconi); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Dove... quando...** (Premiata Forneria Marconi); **Mandy** (Barry Manilow); **Azzurri orizzonti** (Maurizio Fabrizio); **Strada bianca** (Data); **You're the song** (Timmy Thomas); **Dancin' fool** (The Guess Who); **Heartbreak road** (Bill Withers); **Pablo** (Francesco De Gregori); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **The miracle** (The Stylistics); **You give me what I want** (Etta James); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Get dancin'** (Disco-Tex e The Sex-O-Lettes); **Ask me** (Ecstasy Passion and Pain); **Happy people** (Temptations); **Oh doctor** (R. Myhill)

18 INTERVALLO

Sentimental journey (Norman Candler); **Gatrinho** (De Paula, Vieira, Urso); **La trapola** (Gilda Giuliani); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **Brasilia Carnival** (The Choccolats); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **My man and me** (Linsey De Paul); **Carpet cravil** (The Genesis); **I don't love you but I think I like you** (Gilbert O'Sullivan); **She's a carioca** (Sergio Mendes); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **O-Bla-di O-Bla-dà** (Peter Nero); **Happy** (Eddie Kendricks); **Showdown** (Odia Coates); **Live and let die** (The Wings); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Nuages** (Barney Kessel); **Incontro** (Patty Pravo); **Flori rosa, fiori di pesco** (Lucio Battisti); **Messico lontano** (Albero Motore); **Thunderball** (John Barry); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Ode to Billy Joe** (Bobbie Gentry); **Sylvia's mother** (Dr. Hook); **Killer Joe** (Quincy Jones); **Drunk again** (Procol Harum); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Eté d'amour** (Jean Pierre Posit); **Granada** (Stanley Black); **Delilah** (Arturo Mantovani); **Duelling banjo** (Weissberg - Mandel)

20 QUADERNO A QUADRETTI

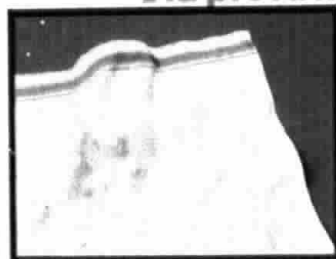
I'll remember april (Modern Jazz Quartet); **And I love you so** (Shirley Bassey); **Cinco minutos** (Jorge Ben); **Memories of you** (Thelonus Monk); **Caravan-Watusi strut** (Eumir Deodato); **Dona dona** (Lalo Schiffrin); **Royal Garden blues** (The Royal Jazz Band); **Holiday for trombones** (Lloyd Elliott); **St. Louis blues** (Eddie Condon); **Someone to watch over me** (Ella Fitzgerald); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Latino-americano** (Gato Barbieri); **Morro velho** (Brasil 77); **Rockin' soul** (The Hues Corporation); **Blues smiles** (Enrico Pieranunzi); **Bruno Tommaso** (Ole Jorgensen); **You** (George Harrison); **Leave me alone** (Ronnie Aldrich); **Limehouse blues** (Canonball Adderley, John Coltrane); **Mary Claire** (Sandro Giacobbe); **Conversa de poeta** (Baden Powell); **Nature boy** (Al Korvin); **Soul fiesta** (Manu Dibango); **Love ain't no toy** (Yvonne Fair); **Question with no answer** (Jean Luc Ponty); **Pensieri** (Perigeo); **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi); **Leroy the magician** (Gary Burton); **Se eu sei** (Jair Aguiar); **Song of the wind** (Chick Corea, Joe Farrell); **If I loved you** (Percy Faith); **I surrender dear** (Aretha Franklin); **Boston marathon** (Gary Burton)

22-24 You're so right as rain (Bob James); **Don't wonder why** (Stevie Wonder); **Sofistifunk** (Chick Corea); **Where is it I belong** (Supremes); **Picadillo** (Tito Puente); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Quebra mar** (Luiz Bonfá); **Preciso aprender a ser so** (Elis Regina); **Down for double** (Buddy Rich); **Boody butt** (Ray Charles); **Fortyseven seconds** (Jac's Group); **Domino** (Ray Martin); **Symphonie** (Petula Clark); **Huajra** (Inti Illimani); **Bridge over troubled water** (Jackson Five); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **I am I am** (Smokey Robinson); **Doctor honoris causa** (Joe Zawinul); **Love the one you're with** (Four Tops and Supremes); **Palladium days** (Tito Puente); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Fuga y misterio** (Astor Piazzolla); **Fellicidade** (Joao Gilberto); **I'm shoutin' again** (Count Basie); **And when I die** (Blood, Sweat and Tears); **Blue bossa** (Farmer-Woods)



bio Presto lavatrice liquida lo sporco impossibile direttamente in lavatrice.

E la prova nodo lo dimostra.



Prendiamo uno strofinaccio
sporco di vino e di sugo.



Facciamo un nodo con lo
strofinaccio e mettiamolo in lavatrice,
con Bio Presto Lavatrice.



Dopo un normale lavaggio
lo sporco è scomparso.
Perfino dentro il nodo.

Non è vero che i detersivi sono
tutti uguali. Bio Presto Lavatrice
ha richiesto anni di ricerche, per
mettere a punto l'eccezionale formula.
Bio Presto Lavatrice è oggi
il detersivo per lavatrice capace di
liquidare lo sporco più difficile su
qualsiasi tessuto, e dare così
un pulito mai visto.

Mai visto un pulito più pulito in lavatrice. In profondità.

rete 1

Per Bari e zone collegate, in occasione della 40^a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — YOGA PER LA SALUTE

Programma presentato da Richard Hittleman
Edizione italiana a cura di Paolo Mocci
Settima puntata
(Replica)

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
13,30-14

Telegiornale

la TV dei ragazzi

18,30 L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI

presenta:
I fratelli Invidia
Regia di Charles A. Nichols
Prod.: Hanna e Barbera
Distrib.: Screen Gems

18,55 AI CONFINI DELL'ARIZONA

I sopravvissuti
con Leif Erickson, Cameron Mitchell, Mark Slade, Henry Darrow, Linda Cristal, Robert Phillips

Regia di William Witney
Prod.: N.B.C.

CHE TEMPO FA
ARCOBALENO

20 —
Telegiornale
CAROSELLO

20,45
Qui squadra mobile

(Seconda serie)
Cronache di Polizia Giudiziaria

di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru
collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano

Secondo episodio
IL BOTTO

Personaggi ed interpreti:
Guido Salemi, Capo Squadra Mobile; Luigi Vannucchi; Fernando Solmi, Capo Sezione Omicidi; Orazio Orlando; Alberto Argentini, Capo Sezione Rapine; Elio Zamuto; Leonello Astolfi; Capo Sezione Narcotici; Gino Lavagetto; Ugo Moraldi; Capo Sezione Omicidi; Giulio Platone; Marcello Mandò, Maresciallo Sezione Omicidi; Marcello Mandò; Giustino Di Franco, Agente Sezione Rapine; Claudio Capone; Giovanna Nunziata, Ispettrice Polizia Femminile; Stefanella Giovannini

Sala operativa: 1° ope-

ratore: Giorgio Gusso; 2° operatore: Paolo Lombardi; 3° operatore: Luca Bonicalzi; 1° centralinista: Michele Borelli; 2° centralinista: Oliviero Dinelli; Agente Stagni: Piero Tiberi; « Il professore »: Virginio Gazzolo; Stecca: Diego Reggente; 1° cliente biliardo: Edoardo Sala; 2° cliente biliardo: Umberto Liberati; Brigadiere: Renato Montanari; Elisabetta: Barbara Nay; Franco: Maurizio Fiori; Matteo: Francesco Baldi; Patrizia Marinelli, della Polizia Femminile: Mariù Safier; Vetralli: Gigi Montini; Blanchette Lacour: Giovanna Benedetto; Tella-ro: Lucio Rama; Procuratore Melita: Dario De Grassi; Commesso gioielleria: Giovanni Brusatori; Attore: Giuliano Esperati; Ispettore di produzione: Giorgio Mattioli; Autista minibus: Giorgio Cholet; 1° hostess: Sara Franchetti; 2° hostess: Cinzia Bruno; Motociclista della Polizia

TELEVISIONE



Mike Bongiorno presenta il concorso «Voci nuove per la canzone», in onda alle ore 22,20

Stradale: Carlo Foschi; Osservatore dall'elicottero: Gennaro D'Ambrosio; L'uomo della 124: Gigi Bonos
Musiche di Francesco De Masi
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa Stella
Delegato alla produzione Lida Berardi Muscarà
Regia di Anton Giulio Majano

DOREMI'

22,10
Telegiornale

22,20
Voci nuove per la canzone

XX Concorso Nazionale Due voci per Venezia
Presenta Mike Bongiorno
Regia di Arnaldo Ramadori
(Ripresa effettuata dal Padiglione delle Feste delle Terme di Castrocaro)

DOREMI'

Notizie del TG 1

CHE TEMPO FA

rete 2

16,30 MILANO: NUOTO

Campionati italiani assoluti

Telecronista Giorgio Martini

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

Inchieste - Varietà - Sportsera

19 — DROPS

Un programma di cartoni animati

di Nicoletta Artom

Consulenza di Sergio Trinchero

Presenta Stefano Satta Flores

Seconda puntata

Consumismo

— Il signor Rossi al camping

— Il signor Rossi compra l'automobile

— Come on in the water pink

— Campagna antifumo
— Ars gratia artis

ARCOBALENO

20 —

TG 2 -
Studio aperto

INTERMEZZO

20,45

Rassegna internazionale dei complessi

Organizzazione di Gianni Ravera

Presenta Pippo Baudo

Scenografia di Gian Francesco Ramacci

Regia di Arnaldo Ramadori

(Ripresa effettuata dal Palazzo dello Sport di Pesaro)

DOREMI'

21,50

TG 2 - Seconda edizione

22 —

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19-20 Für Kinder und Jugendliche: Frau Holle, Ein Märchen der Gebr. Grimm. Regie: Rudolf Jugert. Verleih: Telepool - Kara Ben Nemsi Effendi. Abenteuerfilm nach den Reiseerzählungen von Karl May. 13. Folge: « Mübarek ». Regie: Günter Gräwert. Verleih: Elan Film - Gulp spielt mit. 5. Folge: « Das Windspiel ». Regie: Heinz Liesendahl. Verleih: Bavaria

20,30-20,45 Tagesschau

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU'

« Ciak, si gira » X Viaggio nel mondo del cinema - « Il compositore: Ennio Morricone ». Realizzazione di Tony Flaadt (Replica)
TV-SPOT X

20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. X

TV-SPOT X
20,45 IL DIVO X Telefilm della serie « Ragazze in blu »
TV-SPOT X

21,15 IL REGIONALE X

TV-SPOT X

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. X

22 — CONGIURA DI SPIE X

Lungometraggio interpretato da Louis Jourdan, Maurice Garrel, Fabrizio Capucci
Regia di Edouard Molinaro
Lo scrittore Charles Beaulieu conosce la moglie di un noto editore, Gertrude Sphax, la quale gli offre di lavorare per il marito. Nel contempo Charles incontra un suo ex-superiore in Algeria, Rhome, che gli propone di lavorare per il servizio segreto sorvegliando Sphax e Banck, uno scienziato francese. Secondo Rhome, infatti, Sphax è una spia pagata dai cinesi.

23,30 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE X

23,35-23,45 TELEGIORNALE - 3° ed. X

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

21 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG X

21,15 TELEGIORNALE X

21,35 LE CREATURE

Film con Michel Piccoli, Catherine Deneuve
Regia di Agnes Varda
Edgar, scrittore di romanzi gialli e fantascientifici cerca ispirazione su una isola di pescatori. Lo accompagna la moglie Milene, che ha perduto la voce a causa di un incidente automobilistico. Nella fantasia dello scrittore le persone incontrate sull'isola diventano « le creature » del romanzo che sta scrivendo. Ma lo scrittore viene sottratto alle sue fantasticherie da un avvenimento importante per la sua vita: Milene ha dato alla luce un bambino ed ha riacquisito al tempo stesso l'uso della parola.

23 — ZIG-ZAG X

23,05 CINEOTES
Tem di attualità

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 TELEGIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI D'UDITO

14 — NOTIZIE FLASH

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 TORNEO DI SCACCHI

Telefilm della serie « Missione impossibile »

16 — NOTIZIE FLASH

16,20 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17 — NOTIZIE FLASH

17,05 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO - Seconda parte

17,50 FINESTRA SU...

18,20 LE PALMARES DES ENFANTS

18,30 TV SERVICE

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 TUTTI A CASA PROPRIA

20 — TELEGIORNALE

20,35 IL VISITATORE - Un film di Sidney Glazier per la serie « I documenti dello schermo » con Trevor Ohward, Martin Sheen, Cyril Cusak

Al termine: Dibattito

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — AI CONFINI DELLA REALTA'

Telefilm

20,50 NOTIZIARIO

21,10 A COME AUTOMOBILE

di Andrea De Adamich

21,20 GIULIO CESARE - Il conquistatore delle Gallie

Film

Regia di Amerigo Anton

con Cameron Mitchell, Rick Battaia

Anno 702 dalla fondazione di Roma. La Gallia si solleva al dominio di Roma sotto la guida di Vercingetorige mentre nella città gli irriducibili avversari di Cesare manifestano la loro opposizione.

Cesare, acquartierato in Ravenna non tarda a fronteggiare il duplice pericolo. All'insaputa di tutti si avvia verso la Gallia.

Superate felicemente varie vicissitudini affronta e sconfigge i Galli occupando la città di Avarico.

Prosegue poi verso Alesia dove sconfigge Vercingetorige.

Parla il « commissario Salemi »

Intervista con Luigi Vannucchi

v/p « Qui Squadra mobile »



Il commissario Salemi (Luigi Vannucchi) in azione in uno degli episodi della serie televisiva « Qui squadra mobile »

ore 20,45 rete 1

In questa seconda serie di *Qui squadra mobile* (la prima andò in onda nel '73) Luigi Vannucchi ha preso il posto di Giancarlo Sbragia nel ruolo di capo della Mobile. Nella finzione scenica Sbragia era il commissario Carraro. Vannucchi si chiama invece Salemi. Al neoprotagonista del martedì abbiamo posto alcune domande.

— Vannucchi, in che cosa si differenziano i due commissari?

— Soprattutto nelle caratteristiche psicologiche. Il commissario Carraro appariva infatti più pronto all'azione, forse più spigliato e aperto nel rapporto con gli altri, sempre coinvolto emotivamente nelle situazioni che via via gli si presentavano. Il « mio » commissario Salemi è invece piuttosto chiuso di carattere, ama la musica classica ed è reduce da una forte delusione d'amore. Questo lo porta a creare intorno a sé, almeno per i primi tempi, una sorta di diffidenza. Di qui il soprannome, affibbiatogli all'inizio, di « passacarte », per una supposta tendenza più al lavoro burocratico che a quello d'azione. Ma si scoprirà in seguito che anche lui, una volta eliminata la scorza di gentilezza e di riservatezza, saprà ben destreggiarsi tra i sequestri, le rapine ed in rapidi inseguimenti con le armi in mano.

— Secondo il suo parere Salemi è un personaggio che esiste nella realtà?

— Senz'altro. Ci sono sicuramente dei commissari che pro-

vano i suoi stessi sentimenti e agiscono nello stesso modo anche se questo Salemi potrà essere diverso dal vero capo della squadra mobile di Roma, il dottor Masoni, che io non ho mai conosciuto. L'ho visto solo in fotografia. C'è forse da dire, però, che io sono chiamato ad occuparmi di un solo caso alla volta e che quindi le mie partecipazioni personali alle vicende potranno essere più frequenti di quanto non lo siano quelle di un vero commissario di una grande città che deve aver sottomano una decina di casi alla volta ed è responsabile di tutta l'operazione.

— E' stato particolarmente impegnativo per lei « entrare » nel personaggio? Il suo carattere cioè è molto diverso da quello che si è dovuto costruire?

— No, non è stato particolarmente impegnativo, ci sono riuscito senza grandi difficoltà. E poi anche a me piace la musica classica! Più difficile è semmai il fatto di dovermi sentire un « vecchio scapolo » come è il commissario Salemi, mentre io penso di essere essenzialmente un « vecchio papà ».

— Insomma, non ha trovato proprio nessuna difficoltà?

— Beh, devo ammettere che una c'è stata, e grossa. Io, che non ho alcuna dimestichezza con le armi (dimentico regolarmente di togliere la sicura), sono stato costretto ad usare la pistola con grande destrezza. Devo tutto al « bombardiere ». Così avevamo soprannominato il « vero poliziotto » che

si occupava di tutto il settore delle armi e che mi ha insegnato a usare la pistola.

— Questo del commissario Salemi, si è detto, non è un personaggio eroico, non si può avvicinare né a Maigret né a Sheridan, è vero?

— Penso proprio di sì, si tratta di un poliziotto moderno, un po' malinconico, vagamente intellettuale.

— Altre volte si era trovato ad interpretare personaggi del genere?

— Sì, ero stato un ispettore di polizia inglese in un giallo che molti telespettatori probabilmente ricorderanno anche perché recentemente è stato replicato: *Giocando a golf una mattina*. Ma devo dire che questo per me è un fatto marginale perché più che alla professione io guardo al carattere del personaggio da interpretare.

— Non pensa che il pubblico possa d'ora in poi ricordarlo come il « commissario »?

— Spero proprio di no, anche se mi è già successo un episodio del genere dopo la mia interpretazione di « Don Rodrigo » quando, a detta di tutti, ero diventato il « cattivo ». Io detesto i clichés.

— Quanto tempo ha richiesto la realizzazione delle sei puntate?

— A parte il montaggio e gli altri lavori di tipo tecnico, cinque mesi. E non mi sembrano pochi.

— Qual è il ricordo più curioso di questo lungo periodo di lavorazione?

— La prima cosa che mi viene in mente è la sensazione di un freddo micidiale sofferto durante le prove di un episodio girato quest'inverno alla periferia di Roma (è nella capitale infatti che sono state realizzate tutte le puntate). Pensi che, per difenderci un po' dalla tramontana, avevamo escogitato un vecchio ma sempre valido espediente. Ci riscaldavamo in-

fatti al fuoco di improvvisati falò.

— E i suoi rapporti con il regista come sono stati?

— Fondamentalmente ottimi, salvo qualche piccola divergenza che però può aver giovato alla buona riuscita del lavoro, ma non poteva che essere così dal momento che è proprio a Majano che devo il mio lancio in televisione di parecchi anni fa. Si è trattato insomma di un ritorno.

— Ma, in fondo, vogliamo dire che cosa c'è di diverso dalla precedente serie?

— La cosa fondamentale è che sono cambiati i tempi e quindi è cambiato anche il tipo di criminalità. I nuovi episodi si ispirano quindi a vicende reali, più brutali ed impressionanti.

— Che cosa pensa lei, come cittadino, di questa nuova criminalità?

— Non è facile esprimere un giudizio in due parole su un fenomeno così inquietante. Certo non è un fenomeno solo italiano e si può attribuirlo, forse, anche al sovraffollamento delle grandi città. Spesso penso che sia dovuto a crescente cinismo che percorre la nostra vita quotidiana, dovuto probabilmente alla mancanza di un minimo di principi morali cui sempre è necessario far riferimento, ed in fondo ai pessimi esempi di comportamento che riceviamo dall'alto.

— Un'ultima cosa. Farà teatro nella prossima stagione?

— Quest'anno ho abbandonato il gruppo degli Associati, cui appartenevo da sei anni, ma devo dire che si è trattato di un « amichevole congedo ». Per la nuova stagione ho in progetto un lavoro con Squarziina a Roma: si tratta di *Misura per misura*. E' questa l'ennesima volta che recito volentieri un'opera del grande Shakespeare.

f. r.

Il botto

In una sala da biliardi in periferia un agente in borghese raccoglie voci circa un « botto » (termine che nel gergo della malavita viene usato nel significato di colpo ladresco) che avverrà di lì a qualche giorno. Protagonista sarà una piccola ma pericolosissima e ben organizzata « banda », capeggiata da un misterioso e incensurato « professore ». Le indagini immediatamente iniziate permettono alla squadra di individuare la « vittima » del colpo, un grossista di preziosi, e di scoprire che il « professore » si giova della complicità di un funzionario disonesto e di un'attricetta cinematografica

francese. Quest'ultima gli serve da « corriere » per il trasporto della refurtiva all'estero. Con l'assenso del commerciante, che affronterà coraggiosamente il rischio, e il nulla osta del magistrato, Salemi e i suoi collaboratori tenteranno di cogliere in flagrante i banditi. Nel corso dell'azione sarà forse anche placato il dissidio tra il commissario Salemi ed il suo collaboratore, vice capo della squadra, il commissario Solmi. I due attori che impersonano rispettivamente Salemi e Solmi sono Luigi Vannucchi e Orazio Orlando, che nella precedente serie di *Qui squadra mobile*, nel 1973, era già riuscito ad accattivarsi le simpatie dei telespettatori.

XII/G nuoto CAMPIONATI ITALIANI DI NUOTO

ore 16,30 rete 2

Si concludono a Milano i campionati assoluti di nuoto maschili e femminili. Una rassegna ritenuta importante perché orientata soprattutto verso i giovani. I veterani, infatti, reduci dalle Olimpiadi di Montreal, avevano in quella sede chiaramente messo in luce limiti e possibilità. Non è un discorso nuovo quello sul nuoto italiano: nonostante la «crescita» numerica, gli azzurri non riescono ad inserirsi con dignità in campo internazionale. E' indubbiamente una di-

sciplina che ha fatto qualche progresso, ma non ha, purtroppo, retto all'enorme sviluppo che si è verificato nel mondo. A questo bisogna aggiungere che il nuoto non ha ancora raggiunto, a detta dei tecnici, traguardi di eccellenza. Molti record potranno essere ritoccati. E' chiaro che da questo discorso gli atleti italiani sono completamente tagliati fuori. Per non parlare poi delle nuotatrici che sono a livelli modestissimi. E non si vede veramente all'orizzonte una soluzione capace se non di capovolgere perlomeno di correggere questa situazione.

XII/Q cinematografia animata DROPS



Il signor Rossi, disegno di Bozzetto

ore 19 rete 2

Il consumismo è l'indice più attendibile delle condizioni e del benessere di un popolo almeno fino a quando il consumatore (di beni e servizi) non si metta ad assimilare allo stesso livello e con pari desiderio qualunque prodotto gli venga imposto dalla persua-

sione pubblicitaria e il suo consumo non diventi alienante e quasi distruttivo. A fornirci un quadro di questa degenerazione sono, tra l'altro, nella puntata di stasera, lo jugoslavo Dusan Vukotic e l'italiano Bruno Bozzetto. Del primo viene offerto all'attenzione del pubblico «Ars gratia artis» un collage di disegni e immagini dal vero (vi si vede un tizio che fagocita oggetti in continuazione) simboleggiante la violenta e conturbante civiltà dei «mass media». Del secondo vengono presentati due cartoni aventi protagonista il signor Rossi, l'uomo medio nostrano. Mentre nel primo episodio Rossi è alle prese con l'automobile nuova di zecca, nell'altro lo vediamo intraprendere una vacanza al campeggio. Ma la villeggiatura «nature» al camping è anch'essa nevrotica, non ha niente di naturale. Così Rossi fuggito dalla tendopoli corre freneticamente alla disperata ricerca dell'ultima oasi verde senza riuscire però mai a trovarla. Ritornato in città sfoga la sua vendetta schiacciando nella tenda da campeggio il negoziante che gliela aveva venduta. (Servizio alle pagg. 22-23).

V/E Varie RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI COMPLESSI

ore 20,45 rete 2

Dal Palazzo dello Sport di Pesaro viene trasmessa questa sera la registrazione di uno spettacolo musicale svoltosi recentemente, cui hanno preso parte numerosi complessi che attualmente riscuotono parecchio successo. La serata è stata organizzata da Gianni Ravera con la regia di Arnaldo Ramadori, mentre la scenografia è stata affidata a Gian Francesco Ramacci. Sarà Pippo Baudo a presentare i nomi dei complessi ed i titoli dei motivi

che qui elenchiamo. Interverranno: I Cugini di Campagna con E' lei, i Bulldog con Candida, la Bottega dell'Arte nell'interpretazione di Amore nei ricordi, i Romans che canteranno La mia donna e gli Homo Sapiens con Pecos Bill. Seguiranno i Jack Pot da cui ascolteremo Sing my love song, il Giardino dei Semplici con Vai, i Goblin con Roller e gli Spooky and Sue con Do you dig it? Avremo infine gli Albatros in Volo AZ 504, i Santo California in Dolce amore mio e gli Osibisa con Sunshine day.

V/C 'TG1 - TG2' TG 2 - DOSSIER

ore 22 rete 2

Il caso della nube tossica di Seveso, scoppiato all'inizio di luglio, è senza dubbio uno dei fatti di cronaca che hanno maggiormente colpito l'opinione pubblica del nostro come di altri Paesi durante questa estate 1976. E dire che nei primissimi giorni dell'accaduto, la fuoriuscita di sostanze chimiche dallo stabilimento della società CMESA sembrava un incidente di inquinamento come ormai ne accadono spesso, forse più grave del solito, ma dalle conseguenze rimediabili. Invece la nube tossica conteneva la diossina, una molecola subdola, quasi indistruttibile, che ha un potere micidiale su piante, animali, uomini. Di

qui la drastica decisione di «bonificare», ovvero incenerire tutti i 115 ettari della cosiddetta zona A, la più inquinata dell'area interessata dalla nube tossica. Un dramma per gli abitanti costretti ad abbandonare le loro case, col rischio di trovarsi senza lavoro; un dramma per le donne incinte molte delle quali costrette a ricorrere all'aborto terapeutico. A oltre due mesi dall'episodio finora unico al mondo nel suo genere, TG 2 - Dossier intende, con il servizio di stasera, fare il punto della situazione, analizzando il caso di Seveso in tutti i suoi aspetti scientifici, sanitari, sociali, economici, legali, anche alla luce delle attuali e future possibilità di intervento e soluzione in casi simili.

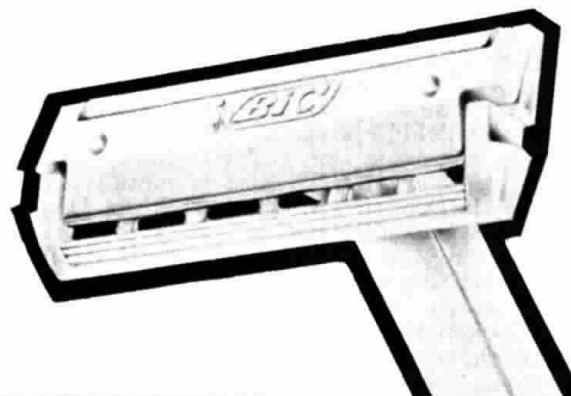
Questa sera a Carosello con Franco Franchi si ride, si ride, si ride!



con
LAMARASOIO



si rade, si rade, si rade!



MVC

IL SANTO: S. Cipriano.

Altri Santi: S. Crescenzo, S. Materno, S. Vittore.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,06 e tramonta alle ore 19,43; a Milano sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 19,37; a Trieste sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 19,19; a Roma sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 19,22; a Palermo sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 19,17; a Bari sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 19,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1321, muore a Ravenna Dante Alighieri.

PENSIERO DEL GIORNO: Quel che è stato sarà, quel che si è fatto si farà ancora. (Qohélet o l'Ecclesiaste).

Radioteatro

Il mutante K. 12

ore 21,15 radiouno

« Questa sua malattia, non gravissima o mortale, è dovuta ad un mutante che provoca abnormi alterazioni cromosomiche... proprio quel famoso mutante K. 12 che è già stato individuato ma che non riusciamo a neutralizzare... il progresso ha i suoi lati positivi. Pensi che l'umanità era soggetta a rumori indesiderabili che urtavano il sistema nervoso. Ora i rumori vengono assorbiti, trattati armonicamente e immessi nell'aria in modo che unendosi ai nuovi rumori combinino una musica armonica secondo una programmazione mutevole... non si può eliminare il progresso tecnologico: l'importante è che esso non si basi sull'interesse e sul profitto, ma avvenga nel pieno rispetto dell'ambiente che ci circonda... Quando questo non succede, i mutanti reagiscono... ».

Il radiodramma si presenta come una favola ecologica. Con essa l'autore, esponente di un teatro d'avanguardia e d'impegno sociale, ha voluto invitare a un ripensamento sui danni che l'uomo — coscientemente o no — arreca all'habitat naturale.

In un futuro non precisato, in una metropoli di cemento, vetro e metallo che un'immensa cupola di plastica protegge dal-

l'atmosfera inquinata, il noto attore Drolly è colto da un male sconosciuto: la testa gli gira, la barba e i capelli diventano fragili e verdi, una strana angoscia lo prende, come se in lui si stesse operando una mutazione profonda. Anche un suo amico, ricorda Drolly, aveva accusato tempo addietro sintomi analoghi ed era stato ricoverato in una clinica; ma ora è scomparso senza lasciare tracce. Ripensando tuttavia ad alcune frasi dell'amico e ascoltando il parere di alcuni scienziati, Drolly perverrà finalmente alla diagnosi: si sta trasformando in uomo-pianta, come è già successo al suo amico e come a poco a poco succederà a molti. Per una sorta di equilibrio naturale, infatti, quel mondo vegetale che l'uomo ha soffocato con gli eccessi della civiltà tecnologica trova nuove radici nell'uomo stesso, perché la vita possa continuare. Fra gli interpreti del radiodramma di Edoardo Torricella sono Vittorio Congia (Drolly), Giustino Durano (prof. Appel), Renzo Lori (il medico), Dario Penne (il dottor Lorens), Carmen Scarpitta (l'infermiera) e inoltre Piero Sammataro (Goro), Sabina De Guida, Giulio Oppi, Marcello Cortese, Natale Peretti, Bruno Alessandro, Dina Braschi, Mariella Furguele, Eligio Irato.

Dirige Giulini

Concerto sinfonico

ore 11,15 radiotre

A capo della Philharmonia di Londra, Carlo Maria Giulini torna ai propri fans con l'elettrizzante *Sinfonia da La gazza ladra* (1817) di Gioacchino Rossini. Il programma prosegue con i *Tre Notturmi* (Nuages, Fêtes, Sirènes) di Claude Debussy. Si tratta di una suggestiva suite messa a punto tra il 1894 e il 1899 con intenzioni chiaramente descrittive. Il biografo del musicista, Edward Lockspeiser, ha paragonato la prima parte a un quadro di Manet, la seconda a un pae-

saggio di Renoir e la terza a un acquerello di Turner.

Figura poi nella trasmissione *L'uccello di fuoco* di Strawinsky, una suite del 1945 ricavata dall'omonimo balletto in due quadri del 1910 ispirato ad un'antica fiaba russa e creato appositamente per i balletti a Parigi di Serge Diaghilev. E' uno di quei lavori che sono stati subito accolti dal pubblico perché scritti ancora secondo le tradizionali formule della grande scuola russa. Per concludere, Giulini offrirà la *Seconda in do minore*, op. 17 (1873) di Ciaikowski.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Wolfgang Amadeus Mozart: L'Impresario, ouverture (Orchestra dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Karl Nielsen: Canto serioso (William Brown, corno; Howard Lebow, pianoforte) ♦ Manuel De Falla: Pantomima dal balletto « El amor brujo » (Orchestra Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Antonin Dvorak: Furiente dal Sestetto in la maggiore per archi (III movimento) (Quartetto Dvorak, più elementi del Quartetto Vlack) ♦ Claude Debussy: Danza, Tarentella stiriana (orchestrazione di M. Ravel) (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono (I parte)

7 — GR 1 - Prima edizione

7,15 NON TI SCORDAR DI ME

Cocktail floreale con Violetta Chiarini

Regia di Claudio Sestieri

7,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono (II parte)

13 — GR 1

Quarta edizione

13,20 Lino Matti ed Enrica Bonaccorti presentano:

Per chi suona la campana

Un programma di Matti e Bonaccorti

Regia di Giorgio Bandini

14 — Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume

condotto da Gianni Bonagura
Complesso diretto da Franco Goldani

Realizzazione di Dino De Palma

15,30 Pamela

di Samuel Richardson

Traduzione di Vittoria Ottolenghi

Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino

5ª puntata: « Il ritorno »

Pamela Ilaria Occhini
Giovanni Corrado De Cristofaro
Philip Pino Colizzi
Nina Grazia Radicchi

8 — GR 1

Seconda edizione

Edicola del GR 1

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Frou Frou (Paolo Poli) • Sacundi sacundi (Mina) • La fisarmonica di Stradella (Paolo Conte) • Dormitorio pubblico (Anna Melato) • Come pioveva (I Beans) • Il pescatore (Fabrizio De André) • Un uomo senza tempo (Iva Zanicchi) • Due mondi (Lucio Battisti) • Mamma Luna (I Nuovi Angeli) • Io che non vivo senza te (Paul Mauriat)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Franco Interlenghi

11 — Federica Taddei presenta:

L'ALTRO SUONO ESTATE
Realizzazione di Rosangela Locatelli

11,30 Lo spunto

Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

12 — GR 1

Terza edizione

12,10 Quarto programma

Genio e sgretolatezza di Antonio Amurri e Marcello Casco
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini

La signora Jewkes Renata Negri
Lady Dornford Maria Grazia Sugh
Sir Simons Giancarlo Padoan
Lady Jones Claudia Rigatti
Lady Davers Silvia Monelli
Jackie Gigi Reder

Regia di Carlo Di Stefano

Edizione Garzanti

(Registrazione)

15,45 CONTRORA

Motivi italiani scelti da Tonino Ruscitto

17 — GR 1

Quinta edizione

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta GINO NEGRI

17,35 IL GIRASOLE

Programma mosaico
a cura di Francesco Savio e Francesco Forti

Regia di Armando Adolgo

18,05 Musica in

Presentano Antonella Giampaoli, Sergio Leonardi, Solforio
Regia di Antonio Marrapodi

19 — GR 1 SERA - Sesta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 I GRANDI INTERPRETI

a cura di Giorgio Gualerzi

SHIRLEY VERRETT

NICOLAI GHIAUROV

(Replica de « I Protagonisti »)

20,20 ABC DEL JAZZ

Un programma di Lilian Terry

21 — GR 1 - Settima edizione

21,15 Radioteatro

Il mutante K. 12

di Edoardo Torricella

L'attore Drolly: Vittorio Congia; Il prof. Appel: Giustino Durano; Il medico: Renzo Lori; Il dottor Lorens: Dario Penne; L'infermiera: Carmen Scarpitta; Goro: Piero Sammataro; Fgkgs: Sabina De Guida; Il nonno: Giulio Oppi; Un bambino: Marcello Cortese; Il guardiano dello zoo: Natale Peretti; La voce del mare: Bruno Aless-

sandro; La voce della terra: Dina Braschi; La vicina: Mariella Furguele; Lo speaker: Eligio Irato; Il bibliotecario: Francesco Di Federico - ed inoltre: Vittorio Battarra, Angelo Bertolotti, Anna Bolens, Iginio Bonazzi, Marina Lando, Gino Lavagetto, Franco Leo, Pia Morra, Angelo Parodi
Regia dell'Autore
(Effetti speciali realizzati nello studio di Fonologia della RAI)
(Registrazione)

22 — BRUNO NICOLAI DIRIGE MUSICHE DI ENNIO MORRICONE

22,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

23 — GR 1 - Ultima edizione

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
Musiche e pensieri confusi di
Riccardo Pazzaglia
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

- 7,50 **Un altro giorno**
(II parte)

- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

- 8,45 **Fiorella Gentile**
presenta:
Musica 25

Mode in musica dal '50 ad oggi

- 9,30 **GR 2 - da Milano**

- 9,35 **Il padrone delle ferriere**
di **Georges Ohnet**
Adattamento radiofonico di Bel-
lisario Randone
15ª puntata
Gastone Mario Valdemarin
La marchesa Clara
di Beaulieu Claudia Giannotti
Athenaide Marisa Fabbri

Filippo Derblay
Walter Maestosi
Susanna Derblay
Francesca Siciliani
La marchesa di Beaulieu
Dina Sassoli
Ottavio di Beaulieu
Giorgio Favretto
Regia di **Ernesto Cortese**
(Registrazione)

- 9,55 **LE NUOVE CANZONI ITALIANE**
(Concorso UNCLA 1976)

- 10,30 **GR 2 - Regioni**

- 10,35 **I compiti delle vacanze**
passatempo estivo di **Guido Clericetti** e **Umberto Domina**
condotto da **Lauretta Masiero**,
Paolo Carlini, **Milena Albieri**
Regia di **Enzo Convalli**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - da Napoli

- 12,10 **Trasmissioni regionali**

- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

- 12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Bon-**
compagni con la partecipazione
di **Giorgio Bracardi** e **Mario**
Marenco

- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

- 15,40 **CARARAI ESTATE**
Musiche e divagazioni per le
vacanze
a cura di **Giovanni Gigliozzi**
con la collaborazione di **Franco**
Torti
Presenta **Gianni Giuliano**
Realizzazione di **Paolo Filippini**
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 - Per i ragazzi

- 17,30 **Speciale Radio 2**

- 17,50 **PER VOI, CON STILE**
David Rose e **Massimo Ranieri**
Presenta **Renzo Nissim**

- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

- 18,35 **Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le
età
presentata da **Guido** e **Mauri-**
zio De Angelis
Realizzazione di **Paolo Moroni**



Carlo Maria Giulini
(ore 11,15 radiotre)

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**

- 13,35 **Paolo Villaggio** presenta:
Dolcemente mostruoso
Regia di **Orazio Gavioli**
(Replica)

- 14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia
e Basilicata che trasmettono
notiziari regionali)
Roferris: Besame mucho (seño-
ra) (Easy Connection) • **Simo-**
ne: Tu... e così sia (Franco Si-
mone) • **Campbell-Whitney**:
It's you for me (Carla Whit-
ney) • **Morelli**: Guardi me
guardi lui (Gli Alunni del Sole)
• **Quintilio-Bezzi**: Se quel ra-
gazzo (Tizy Negrello) • **Modu-**
gno-Ignoto: Malarazza (Dome-
nico Modugno) • **Bovio-Lama**:
Cara piccina (Giancarlo D'Au-
ria) • **R. Stone**: We do it (R.
& J. Stone) • **Beethoven-Col-**
ombier: La quinta (P. 1) (Big
Daddy Band)

- 14,30 **Trasmissioni regionali**

- 15 — **Enzo Cerasico** presenta:
ER MENO
Regia di **Sandro Laszlo**

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**

- 19,55 **Supersonic**
Dischi a mach due

- 21,19 **CANTA JULIETTE GRECO**

- 21,29 **Massimo Villa** presenta:
Popoff
Musica, ospiti e servizi in di-
retta con gli ascoltatori

- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

- 22,50 **Musica insieme**
classica, leggera e popolare
proposta dagli ascoltatori

- 23,29 **Chiusura**

radiotre

- 7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE**

Programma sperimentale di aper-
tura della rete. Novanta minuti in
diretta di musica guidata, lettura
commentata dei giornali del mat-
tino (il giornalista di questa set-
timana: **Miriam Mafai**), collega-
menti con le Sedi regionali, («Suc-
cede in Italia»).

- Nell'intervallo (ore 7,30):

- GIORNALE RADIOTRE**
CONCERTO DI APERTURA

Johannes Brahms: Variazioni op. 9,
su un tema di Schumann (Piani-
sta Julius Katchen) • **Bela Bartok**:
Cinque Lieder op. 16, su testi di
Andrea Ady (Petre Munteanu, te-
nore; Antonio Beltrami, pianofor-
te) • **Jean Françaix**: Quintetto per
strumenti a fiato: Andante tranqui-
llo, Allegro assai - Presto - Tema
con variazioni, Andante - Tempo
di marcia francese (The Dorian
Quintet: Karl Kruber, flauto; Char-
les Kustin, oboe; Jerry Kirkbride,
clarinetto; Jane Taylor, fagotto;
Barry Benjamin, corno)

- 9,30 **Musiche per gruppi cameri-**
stici
Arnold Schoenberg: Quintetto per
fiati op. 26: Schwingung - Anmutig
und heiter (scherzando) - Etwas
langsam - Rondò (Quintetto Danzi:
Frans Vester, flauto e ottavino;
Koen van Slochteren, oboe; Piet
Honigh, clarinetto; Adrian van
Woudenberg, corno; Brian Pollard,
fagotto)

- 13,15 Pagine pianistiche**

Alexander Scriabin: Sonata n. 2
in sol diesis minore op. 19 (Soli-
sta John Ogdon) • **Sergei Proko-**
fiev: Sonata n. 2 in re minore
op. 14 (Solista György Sandor)

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

- 14,15 **La musica nel tempo**
L'OUVERTURE E IL SUO EPI-
TAFFIO
di **Diego Bertocchi**

Georg Friedrich Haendel: Il Mes-
sia: Introduzione • **Wolfgang Ama-**
deus Mozart: Il ratto dal serraglio:
Ouverture • **Christoph Willibald**
Gluck: Ifigenia in Aulide: Ouver-
ture • **Ludwig van Beethoven**: Leo-
nora n. 3: Ouverture in do mag-
giore op. 72 a); Egmont: Ouverture
op. 84; Coriolano: Ouverture
op. 62 • **Richard Wagner**: Lohen-
grin: Preludio atto I

- 15,35 **INTERPRETI ALLA RADIO**
Violinista **Salvatore Accardo**
Johann Sebastian Bach: Sonata in
la minore per violino solo • **Eu-**
gene Isaye: Sonata op. 27 n. 3
(Ballata) per violino solo • **Fritz**
Kreisler: Recitativo e scherzo ca-
priccio op. 6 per violino solo •
Pietro Locatelli: Il labirinto ar-
monico

- 16,15 **Italia domanda**
COME E PERCHE'
16,30 **Fogli d'album**

- 19 — GIORNALE RADIOTRE**

- 19,30 **Concerto della sera**

Maurice Ravel: «Shéhérazade, ou-
verture de féerie» (Orchestra Sin-
fonica di Parigi diretta da Jean
Martinon) • **Sergei Prokofiev**: Con-
certo n. 5 in sol maggiore op. 55
per pianoforte e orchestra: Alle-
gro con brio - Moderato ben ac-
centuato - Toccata (Allegro con
fuoco) - Larghetto, Vivo (Solista
Sviatoslav Richter - Orchestra Sin-
fonica di Londra diretta da Lorin
Maazel)

- 20,10 **POESIA E MUSICA NELLA**
LIEDERISTICA EUROPEA

Igor Strawinsky
Nona trasmissione
(Replica)

- 21 — **GIORNALE RADIOTRE**

- 10,10 **La scuola nazionale spagnola**
Isaac Albeniz: Cantos de España
op. 232: Preludio - Oriental - Bajo
la palmera - Córdoba (Pianista Ali-
cia De Larrocha) • **Manuel De Fal-**
la: «El sombrero de tres picos».
Pantomima in due parti di G. Mar-
tinez Sierra: I parte: Il meriggio
- Danza della mugnaia - Il Corre-
gidor - Danza finale; II parte: La
notte - Danza del mugnaio - Dan-
za del Corregidor - Il Corregidor
e la mugnaia - Finale (Mezzoso-
prano Lucia Valentini-Terrani -
Orchestra Sinfonica di Roma della
RAI diretta da Rafael Frubeck de
Burgos)

- 11,10 **Se ne parla oggi**
Notizie e commenti del Gior-
nale Radiotre

- 11,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da

CARLO MARIA GIULINI

Giacchino Rossini: Sinfonia da
«La gazza ladra» • **Claude De-**
bussy: Tre notturni • **Igor Stra-**
winsky: L'uccello di fuoco • **Piotr**
Ilich Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in
do minore op. 17 • Piccola Rus-
sia •

Orchestra Philharmonia di Lon-
dra

- 12,50 **Liederistica**
Piotr Ilich Ciaikovski: 4 Liriche
• **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: 4
duetti per mezzosoprano e ba-
ritono

- 16,45 **LE NUOVE CANZONI ITA-**
LIANE
(Concorso UNCLA 1976)

- 17 — **Radio Mercati** - Materie prime,
prodotti agricoli, merci

- 17,10 **Intermezzo**
Musiche di Richard Wagner, Lu-
dwig van Beethoven e Maurice Ra-
vel

- 17,30 **Marcello Rosa** presenta:
JAZZ GIORNALE

- 18 — **'500 e '600 veneziano**
Giovanni Gabrieli: Canzona per
sonar a quattro «La Spiritata»
(«Brass Quartet di Milano»); «Ju-
bilate Deo», Mottetto a 8 voci
(Organista Edward Power Biggs -
Complesso di ottoni - Edward
Tarr - Coro - Gregg Smith - e
Coro di ragazzi di Fort Worth di-
retti da Vittorio Negri) • **Andrea**
Gabrieli: Ricercar del duodecimo
tuono (Complesso strumentale di
Parigi diretto da Florian Hollard)
• **Claudio Monteverdi**: «Lamento
di Arianna», madrigale a cinque
voci in quattro parti (Coro da Ca-
mera Olandese diretto da Felix de
Nobel)

- 18,30 **La donna di fiducia di Léau-**
taud. Conversazione di Ga-
briele Armandi
— L'arte francese del Rinasci-
mento. Conversazione di Carla
Verga

- 18,40 **LE CANZONI DI BARBRA**
STREISAND

- 21,15 **GIOVANNI PIERLUIGI DA PA-**
LESTRINA

«LE OPERE» - Note illustra-
tive di **Lino Bianchi**

18ª trasmissione

«Dal Missarum liber V 1590»:
Missa Aeterna Christi Munera, a
4 voci (Coro «Fred Schecher» di-
retto da Fred Schecher)
(Programma realizzato in collabo-
razione con gli Organismi Radio-
fonici aderenti all'UER)

- 21,35 **La simpatia**, racconto di **Nino**
Palumbo

Lettura di Giancarlo Cavalletti

- 21,55 **RECITAL: ARETHA FRANKLIN**

- 22,30 **Libri ricevuti**

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso: A summer place, Tornerò, Venus, At'antide, St. Louis blues, E mi manchi tanto, Bella, Begin the bequine. **0,11 Musica per tutti:** Il volo, Mani in alto, Sugar baby love, The promised land, Il pappagalio verde, La matura, L. van Beethoven: Ouverture dall'opera Fidelio, Guardo guardo guardo, Campo dei fiori, Monti pallidi, Get it together. **1,06 I protagonisti del do di petto:** V. Bellini: I Puritani - Atto 1°: « Ah, per sempre io ti perdei »; G. Donizetti: Torquato Tasso - Atto 1°: « Trono e corona involami »; G. Verdi: Nabucco - Atto 3°: « Del futuro nel buio discerno ». **1,36 Amica musica:** Close your eyes, Bada Caterina, Kriminal tango, Perché non sognar, Granada, Amor mio, Norwegian wood, I love Paris. **2,06 Ribalta internazionale:** Pavana, Sur ma vie, Roma nun fa' la stupida stasera, Dance little sister, Remember, Afrikani, Jingo. **2,36 Contrasti musicali:** All the way, La danza, Cantata per Venezia, José olé, One more blues, Confesion, Holiday for strings, Fever. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** « A pagina chiu' bella, 'A Luciana, Canzone 'mbriaca, 'A serenata 'e Pulecenella, Scetate, O primo amore, 'A cartulina 'e Napule ». **3,36 Nel mondo dell'opera:** L. van Beethoven: Fidelio - Ouverture; V. Bellini: Norma - Atto 1°: « Oh, di qual sei tu vittima » - Terzetto; R. Wagner: La Walkiria - Atto 3°: « Cavalcata delle Walkirie ». **4,06 Musica in celluloide:** Jeux interdits (Romanza) dal film omonimo, Chim chim cheree da « Mary Poppins », Czardas di Raimondo da « Mio Dio come sono caduta in basso », Intermezzo dal film omonimo, Viviane da « Venga a prendere il caffè da noi », Mañana da « Porgi l'altra guancia », La via dei babbuini dal film omonimo, La vita che d'è da « Bello come un arcangelo ». **4,36 Canzoni per voi:** I belong (Amerò), Poesia, Anni sessanta, Passa il tempo, Se fossi, Io son sicuro, Distanze. **5,06 Complessi alla ribalta:** Mercante senza fiori, The silly love, I tuoi silenzi, Pure and easy, Jaya Ijadish hare, Me estoy congelando. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Pineapple rag, Dune buggy, In a little Spanish town, It's no use, The girl of the sea, So what's new?, Borriquito.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14,30-15** Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,50-15,30** Viaggio gastronomico nel Trentino-Alto Adige. Programma di Carlo Alberto Bauer con la partecipazione di Sergio Chiesa, Fabrizio Pedrolli e Anna Minati. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Voci della montagna. **Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **12,10** Giradisico. **12,15-12,30** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30-14,45 ca.** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **15,10** Lorenzo Pilat presenta: « Pronto, chi canta? » - Divagazioni musicali per l'estate. **15,40** Uomini e cose - Rassegna regionale di cultura con: Bozze in colonna: Dante Cannarella. Presentazione di Roberto Damiani - « Il disertore », racconto di Adriana Carisi. **16,20-17** Il Concorso Nazionale di interpretazione pianistica - C. Monti - Pianista Pietro Rigacci

(Il premio). S. Prokofiev: Sonata n. 8 op. 84 (Reg. eff. il 5-6-1976 durante il concerto organizzato dalla Società dei Concerti in collaborazione con il C.C.A. di Trieste). **19,30-20** Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **15,30** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di o' tre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45** Co'onna sonora: Musiche da film e riviste. **16** Arti, lettere e spettacoli. **16,10-16,30** Musica richiesta. **Sardegna - 12,10-12,30** Musica leggera e Notiziario Sardegna. **14,30** Gazzettino sardo: 1° ed. **15-16** In compagnia di... un ospite per quattro chiacchiere tra amici, un programma realizzato da Mario Agabio. **19,30** Motivi di successo. **19,45-20** Gazzettino sardo: ed. serale. **Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15,05** La nostra estate, a cura di Lillo Marino. **15,30-16** I cercadisch con Pippo Taranto. **19,30-20** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Trasmisiones de ruineda ladina - 14,14,20 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8** Musik bis acht. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,45-9,50** Nachrichten. **10,15-11,02** « Das Stierhorn » - 5. Folge. Roman von Joseph Georg Oberkofler, für den Rundfunk dramatisiert von Franz Holbing. Sprecher: Helmut Wlasak, Gerti Rathner, Trude Ladurner, Karl Heinz Böhme, Volker Krystoph, Volkmar Seeböck, Hans Stöckl, Ingeborg Brand, Paul Demetz. Regie: Erich Innerebner. **11,30-11,35** Es geschah vor 100 Jahren. **12-12,10** Nachrichten. **12,30-13,30** Mittagsmagazin. Dazwischen: **13-13,10** Nachrichten. **13,30-14** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Für Kammermusikfreunde. Originalkompositionen für Harmonium aus der Zeit der Romantik von Georges Bizet, Cesar Franck, Franz Liszt, Hector Berlioz, Bedrich Smetana und Carl Maria von Weber. Auf: Franz Haselböck. Harmonium; Hanno Haag und Werner Hinz, Violin; Bernd Krow, Viola; Werner Jaksch, Cello. **17,45** Der Kinderfunk - Die zwei Könige (Türkisches Märchen). **18,15** Bergchöre. **18,30-19,05** Opas Hitparade. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Rendez-vous mit Wolfgang. **21** Dolomiten-sagen. **21,20** Musik zum Tagesausklang. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. **14,30-15** Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14,30-15** Gazzettino Toscano del pomeriggio. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,20-12,30** Corriere dell'Umbria: prima edizione. **14,30-15** Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14,14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** - Good morning from Naples. **Puglia - 12,20-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14,14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,20** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

v slovenščini

7 Koledar. **7,05-9,05** Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. **11,30** Poročila. **11,35** Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. **12,50** Revija glasbi. **13,15** Poročila. **13,30** Glasba po željah. **14,15-14,45** Poročila - Dejstva in mnenja. **17** Za mlade poslušavce. **45** in **33** obratov. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. **18,30** Komorni koncert. Baritonist Vladimir Ruždjak in Zagrebški kvartet: violinista Josip Klima in Ivan Kuzmič, violist Ante Živković, violončelist Josip Stojanović, Vladimir Ruždjak; Pet medijumskih. Deždž deždji. Jesen striže, Čaplinski tatari. **18,50** Bovisa New Orleans Jazz Band. **19,10** Podvodna arheologija 10. oddaja, pripravlja Ruggiero Battaglia. **19,25** Južna Amerika igra in poje. **20,15** Poročila. **20,35** Bedrich Smetana: Prodana nevesta, opera v treh dejanjih. Prvo in drugo dejanje. Orkester in zbor ljubljanske Opere vodi Demetrij Zebre. **22,05** Glasba za lahkno noč. **22,45** Poročila. **22,55-23** Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Calendarietto. **8,30** Giornale radio. **8,50** Quattro passi con... **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... (1° parte). **10,15** Il salotto. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Kemada. **11** Vanna, un'amica, tante amiche. **11,15** Stare bene insieme. **11,30** E' con noi... (2° parte). **11,45** Suona il sassofonista Gil Ventura. **12** In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Valzer, polka, mazurca. **15** Complesso Il Giardino dei Semplici. **15,15** I Leoni di Romagna. **15,30** Mini juke-box. **16** Orchestra Roberto Delgado. **16,15** Galbucci. **16,30** E' con noi... **16,45** Canzoni, canzoni. **17** Notiziario. **17,10** Edig Galletti. **17,30** Programma in lingua slovena. **20,30** Crash. **21** Melodie immortali. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Incontri: Carlo Cassola. **22,15** Fantasia musicale. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da camera. **23** Discoteca sound. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash. **6,35** Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7,05** L'ultima degli ascoltatori. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Orosco. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,18** Il Peter della canzone. **8,36** Rompicapo tris. **9,15** Totobaseball. **9,30** Fate voi stessi il vostro programma. **10** Parliamone insieme. **10,15** Dietetica: Prof. Guido Razzoli. **10,18** Il Peter della canzone. **10,45** Roberto Biasoli: enogastronomia. **11,15** Arredamento: I. Orsenigo. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** Il giellino. **12,05** Mezzogiorno in musica. **12,30** La parlantina. **13,03** « In confidenza » con Fred Bongusto. **13,18** Il Peter della canzone. **14** Due-quattro-lei. **14,15** La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15,15** Incontro. **15,18** Il Peter della canzone. **15,30** Rompicapo tris. **15,35** L'angolo della poesia. **15,45** Un libro al giorno. **16** Self Service. **16,25** Omaggio. **17** Hit Parade. **17,51** Rompicapo tris. **18** Federico Show. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. **7,30-8-8,30-9-9,30** Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti. **14,05** Motivi del West. **14,30** L'amazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Cantiamo sottovoce. **19,20** Celebri valzer. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti. **21** Firme sorridenti: « L'umorismo in versi di Trilussa » (replica). **21,35** Ritmi. **22** On charts. **22,30** Il silenzio. Microdramma di Nathalie Sarraute. **23,30** Radiogiornale. **23,45** Orchestre in passerella. **0,15** Passeggiate per archi. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **18** Discografia a cura di Giuseppe Perricone. A. Ponchielli: « La Gioconda » - Orchestra e Coro del Teatro della Scala di Milano. Direttore Antonino Votto. Maestro del Coro Norbert Mola. **18,30** Profili storici, di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Giorgianni. **21,30** Gott - Grund oder Hindernis der Freiheit? **21,45** S. Rosario. **22,05** Notizie. **22,15** Hors de l'Eglise, pas de Salut. **22,30** Religious Events. **22,45** I grandi prescelti, di R. Melani. **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Replica della trasmissione: « Orizzonti Cristiani » delle ore 18,30. **0,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. A. Benda: Sinfonia in fa maggiore (Compl. «Musici Pragenses» dir. Libor Hlavacek); **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Vc. Christine Walewska - Orch. dell'Opéra di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); **I. Stravinsky:** Divertimento dal balletto «Le baiser de la fée» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

9 F. SCHUBERT

Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello (Vl. Yehudi Menuhin vc. Maurice Gendron, pf. Hephzibah Menuhin)

9.40 MAHLER SECONDO SOLTI

G. Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore (Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti)

11 POLIFONIA

O. di Lasso: Cinque Madrigali: Il grave de l'età - Hor vi confortate - Come la notte - Ardo, sì, ma non t'amo - La nuit froide et sombre («I Madrigalisti di Praga» dir. Miroslav Venhoda)

11.10 RITRATTO D'AUTORE: JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Concerto in re minore op. 7 n. 1 per violino e orchestra (Vl. Claire Bernard - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp) — Sonata n. 7 in mi minore per flauto e continuo (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix) — Scylla et Glaucus, suite dalla tragedia lirica op. 11: Ouverture - Forlane - Air des Silvains - Entr'acte - Menuet en musette - Air en rondeau (English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard)

12.05 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Britten: Quartetto n. 2 in do maggiore op. 36, per archi (Quartetto Amadeus)

12.35 FILOMUSICA

L. Boccherini: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 12 n. 5 (Orch. «New Philharmonia» dir. Raymond Leppard); **G. Verdi:** Oberto conte di San Bonifacio: «Sotto il paterno tetto» (Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **G. Puccini:** Manon Lescaut: «Cor-tese damigella» (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Mario del Monaco - Orch. dell'Acc. di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradehl); **J. Brahms:** Tre intermezzi op. 117, per pianoforte n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 2 in si bemolle minore - n. 3 in do diesis minore (Pf. Radu Lupu); **P. I. Ciaikovskij:** Il lago dei cigni: Valzer (Orch. Philharm. di Londra dir. Herbert von Karajan); **G. Fauré:** Dolly, suite per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Walter e Beatriz Klien)

14 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono (Pff. Aldo Ciccolini e Alexis Weissenberg, fl. Michel Debost, vc. Robert Cordier, cl. M. Cazauran - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre) — Sinfonia n. 3 in do minore op. 78, per orchestra e organo obbligato (Sol. Fernando Germani - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. André Cluytens)

15-17 W. A. Mozart: Concerto n. 2 in re magg. K. 314 per flauto ed orchestra (Fl. André Pepin - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **F. J. Haydn:** Concerto in mi bem. magg. per tromba ed orchestra (Tr. Paolo Longinotti - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **R. Schumann:** Adagio ed Allegro per corno ed orchestra (Cr. Edmond Leloir - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **C. Debussy:** Rapsodia per clarinetto ed orchestra (Clar. Robert Gugholz - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **M. Musorgskij:** Quadri di un'esposizione (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **O. Respighi:** Fontane di Roma, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

17 CONCERTO DELLA SERA

G. H. Stölzel: Concerto grosso in re maggiore (la quattro cori) (Orch. «Pro Arte»

di Monaco dir. Kurt Redel); **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Pf. Clara Haskil - Orch. Filarm. dell'Aja dir. Villem von Otterloo); **P. Hindemith:** Sinfonia in si bemolle maggiore per «Concert-band» (Orch. Philharm. dir. l'Autore)

18 PAGINE ORGANISTICHE

D. Buxtehude: Due preludi e fughe, per organo in la minore - in re minore (Org. Marie-Claire Alain); **F. Hindemith:** Concerto op. 46 n. 2 per organo e orchestra (Org. Alessandro Esposito - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Umberto Cattini)

18.30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

N. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro, suite dall'opera (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **E. Grieg:** Peer Gynt, dalla Suite n. 1 op. 46 (musiche di scena per il dramma di Ibsen) (Süddeutsches Symphonieorchester dir. Theodor Bloomfield)

19.10 FOGLI D'ALBUM

W. A. Mozart: Sonata in do maggiore K. 14, per flauto e basso continuo (Fl. Karlheinz Zoller, clav. Waldemar Döling, vc. Wolfgang Boettcher)

19.20 ITINERARI OPERISTICI: DA GOUNOD A SAINT-SAËNS

C. Gounod: Mireille: «O légère hiron-delle» (Sopr. Joan Sutherland); **G. Bizet:** La jolie fille de Perth: «Quand a flamme» (Bs. Nicolai Ghiurov - Orch. - London Symphony - dir. Edward Downes); **L. Delibes:** Lakmé: «Dans la forêt» (Sopr. Gian-ha D'Angelo, ten. Nicolai Gedda - Orch. dell'Opéra-Comique dir. Georges Prêtre); **A. Thomas:** Hamlet: «Partagez-vous mes fleurs» (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. Nicola Rescigno); **J. Massenet:** Thais: «Dis-moi que je suis belle» (Sopr. Leontyne Price - London Symphony Orch. dir. Edward Downes); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: «Printemps qui commence» (Msopr. Giulietta Simonato - Orch. dell'Acc. Naz. di S. Cecilia dir. Fernando Previtali)

20 CHILDREN'S CORNER

A. Casella: Undici pezzi infantili (Pf. Rodolfo Caporali); **S. Prokofiev:** A summer day, suite infantile per piccola orchestra op. 65 (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

20.30 CONCERTO DEL PIANISTA WILHELM KEMPF

L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 16 per pianoforte op. 31 n. 1; **F. Liszt:** Sonetto n. 104 del Petrarca, da «Années de pèlerinage»; **F. Schubert:** Sonata in la minore n. 16 op. 42 per pianoforte

21.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

OBOISTA KURT KALMUS: F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per oboe e orchestra (Orch. da Camera di Monaco dir. Hans Stadlmair); **QUARTETTO «LA SALLE»:** F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12, per archi (Vl. Walter Levin e Henry Meyer, v.la Peter Kamnitzer, vc. Jack Kirstein); **PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ:** F. Chopin: Introduzione e rondò in mi bemolle maggiore op. 16 — Valzer in la minore op. 34 n. 2 — Polacca in la bemolle maggiore op. 53; **DIRETTORE BERNARD HAITINK:** F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (Orch. Filarm. di Londra)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 «Haffner»; Allegro maestoso, Allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò (Allegro) - Minuetto galante - Andante - Minuetto - Adagio, Allegro assai (Vl. Thomas Brandis, Cadenze di Thomas Brandis - Orchestra dei Filarmonici di Berlino dir. Karl Böhm)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Handsome (Augusto Martelli); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **He's my man** (The Supremes); **La rumba degli scugnizzi** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Waitin' for the rain** (Philly Sound); **Bar-**

bados (Typically Tropical); **Notturmo in mi bemolle** (Joe Sapienza); **Tu giovane amore** (Auleha & Zappa); **Angie baby** (Helen Reddy); **Manuela** (Julio Iglesias); **La doc-cia** (Piergiorgio Farina); **One of these nights** (Eagles); **Ballo sardo** (Nanni Serra); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **If** (Telly Savalas); **Satin soul** (Love Unlimited); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Sera** (Le Orme); **TSOP** (Botticelli); **L'ellera verde** (Rosanna Fratello); **Ouvertu-re** (Marcella); **Black home** (Loukas Sideras); **Vitti na crozza** (Pino Calvi); **I shot the sheriff** (Eric Clapton); **Piu passa il tempc** (Gilda Giuliani); **The bottle** (Joe Bataan); **Lu maritello** (Tony Tagataga); **Walkin' in the park with Eloise** (Country Hams); **Solea-do** (Danie Sentacruz); **You are the sunshi-ne of my life** (Jr. Walker); **Inner city blues** (Brian Auger)

10 SCACCO MATTO

That's a plenty - **Surfeit USA** (The Pointer Sisters); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Girl so fine** (Jimi Hendrix); **I'll carry your picture** (Gary Glitter); **Come together** (Diana Ross); **Grandi spazi** (Perigeo); **Love call** (Gladys Knight); **Animal farm** (Greenslade); **Danza dei grandi rettili** (Banco Mutuo Soccorso); **Take me in your arms** (The Doobie Brothers); **E quando** (Marcella); **Uno strano sentimento** (Dik Dik); **Four or less** (Gary Burton); **Not fragile** (Bachman Turner Overdrive); **My love** (Cher); **Quando una donna** (I Romans); **Gonna search** (The Guess Who); **Sessantaquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Sulla cima del mondo** (Alan Sorrenti); **Jive talkin'** (The Bee Gees); **Ready for your baby** (Tina Turner); **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole); **Any aye** (Mongio Santamaria); **Oh mama** (Gianni Bella); **See me, feel me** (The Who); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **Abbraccia-lia, abbracciati, abbracciati** (Lucio Battisti); **Flame-sky** (Santana); **Grand wazoo** (The Mothers); **The wild one** (Sui Quatro); **Good ol' rock 'n' roll** (David Essex); **Step-pin' out** (Eric Clapton)

12 COLONNA CONTINUA

Mood indigo (Duke Ellington); **Bein' green** (Ray Charles); **No more came on the bra-zos** (Odette); **Then was the and now is now** (Tony Bennett); **My Latin brother** (George Benson); **The entertainer** rag (Peter Bog-ace); **For sentimental reason** (Nat «King» Cole); **I'm not anyone** (Shirley Bassey); **Jump jive an' wall** (Louis Prima); **Rudy, my dear** (Monk-Clutrone); **Some of these days** (Ella Fitzgerald); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **The girl from Ipanema** (Stan Getz & João Gilberto); **Dingue li Bangue** (Wilson Simonal); **Upa, nequinhô** (Elis Regina); **Os alquimistas estão che-gando** os alquimistas (Jorge Ben); **Just in time** (Gerry Mulligan); **One more baby child born** (Valerie Simpson); **Love me like rock** (Paul Simon); **Blue rondo à la turk** (Dave Brubeck); **Goodbye** (Chicago); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Get back** (Billy Preston); **Jazz ostinato** (Modern Jazz Quartet); **Magnolia** (José Feliciano); **A house is not a home** (Dionne Warwick); **Reflection** (Burt Ba-charach); **Southern part of Texas** (War); **Satisfaction** (Jonathan King); **Joy bringer** (Manfred Mann Earthband)

14 IL LEGGIO

I could have danced all night (Percy Faith); **Sweet surrender** (John Denver); **The beat goes on** (Sonny & Cher); **Pandora's box** (Procol Harum); **A taste of honey** (Paul Mauriat); **Amo** (Peppino di Capri); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Shaft** (Henry Mancini); **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole); **I'm the fiddle man** (Papa John Creach); **S.O.S.** (Abba); **I got your num-ber** (Tom Jones); **Canal grande** (Alceo Guatelli); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Grande grande grande** (Mina); **Storie per farmi amare** (Ivano Fossati); **Love is a message** (M.F.S.B.); **Lady bump** (Penny McLean); **Special to me** (Jessica Harper); **Tema d'amore da «Simón Bolívar»** (Aldemaro Romero); **Napole muore** (Francesco Calabrese); **Io voglio vivere** (Alice Visconti); **In via dei giardini** (Walter Foini); **Disco stomp** (Hamilton Bohannon); **La danza** (Werner Müller); **When a man loves a woman** (Percy Sledge); **Out on the week end** (Neil Young); **Four wheel drive** (Bachman Turner Overdrive); **Deixa isso prá lá** (Elsa Soares); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Hawaian war chant** (Frank Chacksfield); **Anna bell'Anna** (Lu-cio Dalla)

16 SCACCO MATTO

Satin soul (Barry White); **Happy people** (The Temptations); **You give me what I want** (Etta James); **Do it** (B. T. Express); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Don't knock my love** (Diana Ross e Marvin Gaye); **Go** (Gum Biscuit); **Vuoi star con me** (Renato Pareti); **Farewell An-dromeda** (John Denver); **Insonnia** (Cico); **Murle rock** (Murple); **No matter** (Malò); **I've got the music in me** (The Kiki Dee Band); **Nobody** (The Doobie Brothers); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat and Tears); **Guardo guardo e guardo** (Ornella Vanoni); **Always thinking of you** (The Love Unlimited); **Pinball** (Brian Protheroe); **In the name of the lord** (Clarel Betsy); **Dixie queen** (Snafu); **Bar gazing** (Acqua Fragile); **Tombo in 7/4** (Airtò); **Rock the boat** (Hues Corporation); **Jayne** (Clifford T. Ward); **Inno** (Mia Martini); **Per te qualcosa ancora** (Pooh); **Guarda che ti amo** (Gianni Bella); **Prima che faccia giorno** (Anna Melato); **Life is a rock** (Reunion); **Please please me** (David Cas-sidy); **You make me feel like this** (Love Unlimited); **Desperados waiting for the train** (Jerry Jeff Walker); **Marriage license** (Chi - Lites)

18 INVITO ALLA MUSICA

West 42nd Street (Eumir Deodato); **Thank you baby** (The Stylistics); **Save me** (Julie Driscoll); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **Samba de Orfeu** (Oscar Peterson); **Si-gnora mia** (Sandro Giacobbe); **Tutto passerà vedrai** (Mina); **Senza discutere** (I Nomadi); **Wave** (Robert Denver); **Cabaret** (Liza Min-nelli); **Hang on in there baby** (Johnny Bristol); **Sunny** (Jimmy Smith); **Piccolo amore** (I Flashmen); **Irraggiungibile** (Mer-sia); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Rock & roll lullaby** (Glenn Schorrock); **Save me** (Silver Convention); **Have you never been mellow** (Olivia Newton John); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Brown sugar** (Rolling Stones); **Simona** (Bruno Nicolai); **Take my heart** (Jacky James); **Stasera che sera** (Mathia Bazar); **Per favore basta** (Simon Luca); **There's a whole lot of loving** (Guys and Dolls); **Love's theme** (Love Unlimited); **The old school yard** (Linda Lewis); **Dream world** (Don Downing); **How glad I am** (Kiki Dee Band); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Douce France** (Fausto Papetti); **Lullaby of birdland** (Stanley Black); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Donna sola** (Mia Martini)

20 QUADERNO A QUADRETTI

It's too late (Woody Herman); **Drifting blues** (Eric Clapton); **Trouble of the world** (Ma-halia Jackson); **L'esorcista** (Richard Hay-man); **Ain't gonna tell nobody** (King Oli-ver); **Isn't this a lovely day** (Armstrong-Fitzgerald); **Toledo** (Frank Rosolino); **Be** (Neil Diamond); **Quadrant four** (Bill Cob-ham); **My funny Valentine** (Mulligan-Baker); **The sound of silence** (James Last); **Eubie dubie** (Eubie Blake); **Discommotion** (Count Basie); **Tones for Joan's Bones** (Chick Corea); **Salt song** (Stanley Turrentine); **My mood** (MFBSB); **All the way** (Solomon Burke); **I surrender dear** (Erroll Garner); **Chocciolate chip** (Isaac Hayes); **Polaris** (Perigeo); **Prelude to afternoon of a faun** (Eumir Deodato); **Am I blue?** (Bette Mid-ler); **Funkie junkie** (The Blackbyrds); **Man-teca** (Quincy Jones); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Samba de Orfeu** (Vince Guaraldi)

22-24 Dream journey (Bob James); **Everydays** (Yes); **Soul turn around** (Freddie Hubbard); **Without love** (A-retha Franklin); **Stone flower** (Eumir Deodato); **Dirtelo, non dirtelo** (Lo-retta Goggi); **Mato Grosso** (Irio De Paula); **O pato** (João Gilberto); **What is this thing called love** (Helen Merrill); **Broadway** (Charlie Byrd); **Mes hommes à moi** (Gilbert Bécaud); **Maria Elena** (Baja Marimba Band); **Black is the colour of my true love's hair** (Nina Simone); **Walkin'** (Quincy Jones); **This is your life** (Fifth Dimension); **Hip-hug-her** (Boo-ker T. Jones); **High heel sneakers** (Sammy Davis Jr.); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Nuvolari** (Lucio Dal-la); **Do you know the way to San José?** (Bossa Rio Sextet); **Tarde em Itapoan** (Vinicius e Toquinho); **When your lover has gone** (Clarke Boland); **All the things you are** (Billy Taylor); **I won't dance** (Ella Fitzgerald); **Seven come eleven** (Ellis-Pass); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Aquarius** (Stan Kenton)

**Ecco perchè le nostre confetture di frutta
hanno il sapore di frutta.**



I prodotti Arrigoni sono preparati e confezionati senza perdere tempo, perchè nascono proprio attorno ai nostri stabilimenti.



Basta vedere dove coltiviamo la frutta, come la scegliamo, e come la mettiamo nei vasetti, per capire come mai le confetture Arrigoni sono così buone.

E come le confetture Arrigoni sanno di frutta, così i pelati Arrigoni sanno di pomodori.

I piselli sanno di piselli.

I fagioli sanno di fagioli.

Perché tra tutti i prodotti Arrigoni, e tutti i prodotti della natura, la differenza non va molto più in là di una scatola.

O di un vasetto.

O di una bottiglia.

Così, se volete portare a tavola il profumo dell'aperta campagna, potete comprarlo.

A scatola chiusa.

**Se è Arrigoni potete comprare
a scatola chiusa.**

rete 1

Per Bari e zone collegate, in occasione della 40^a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — YOGA PER LA SALUTE

Programma presentato da Richard Hittleman
Edizione italiana a cura di Paolo Mocci
Ottava puntata (Replica)

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14

Telegiornale

15,30 GEMONA: CICLISMO

Giro del Friuli
Telecronista Adriano De Zan

15,55-17,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ROMANIA: Bucarest
CALCIO: DINAMO BUCAREST-MILAN
Coppa UEFA
Telecronista Bruno Pizzul

la TV dei ragazzi

18,30 PRINCIPESSA PER UNA NOTTE

con Oleg Dal, Marina Neelova, Vladimir Etusch, G. Vitsin, V. Titova, V. Perevalov, I. Dimitriev
Regia di N. Kosceverova
Prod.: Mos Film Studio

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO

20,45

Invito alla danza

(PARZIALMENTE A COLORI)
Il Musical americano e i suoi protagonisti

Un programma di Walter Licastro ed Enrico Rossetti

Testi di Francesco Savio
Quarta ed ultima puntata

DOREMI'

21,50

Telegiornale

22 — MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

MESTRE: PUGILATO

Campionato italiano pesi

medi Roversi-Calabrini
Telecronista Paolo Rosi

BREAK

Notizie del TG 1

CHE TEMPO FA

13524



Liza Minnelli partecipa all'ultima puntata di « Invito alla danza » che va in onda alle ore 20,45

rete 2

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

Inchieste - Varietà - Sportsera

19 — UOMINI DEL MARE

di Bruno Vailati

4° - Ray del mare di Cortez

ARCOBALENO

20 —

TG 2 - Studio aperto

INTERMEZZO

20,45 Speciale TG 2

I quaderni neri

(PARZIALMENTE A COLORI)

MESSICO: VIVA VILLA!

DOREMI'

21,30

L'adultero

Film - Regia di J. Lee Thompson

Interpreti: Yvonne Mitchell, Sylvia Syms, Anthony Quayle, Andrew Ray, Carole Lesley, Olga Lindo, Harry Locke, Marianne Stone, Michael Ripper, Nora Gordon

Produzione: Warner Bros.

BREAK 2

TG 2 - Stanotte



Anthony Quayle è fra gli interpreti del film « L'adultero » (21,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Das Jahrhundert der Chirurgen. Fernsehserie nach dem gleichnamigen Roman von Jürgen Thorwald. 1. Folge: « Sieger über den Schmerz ». Regie: Wolf Dietrich. Verleih: Telepool

19,25 Weltreise in acht Etappen. 5. Etappe: « In den Llanos Venezuelas ». Verleih: Intercinevision

19,50-20 Ein Chef nach Mass. Fernsehspielserie. Heute: « Die Versetzung ». Verleih: TV Star

20,30-20,45 Tagesschau

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU' X

« Guarda e racconta ». « Le farfalle ». « Tre codate di drago ». Documentario. 1^a parte. Realizzazione di Harold Mantell - « In vacanza ». Racconto della serie « Le avventure di Colargol »

TV-SPOT X

20,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. X

TV-SPOT X

20,45 ALBERT ATCHO X
« Un profeta africano » - Realizzazione di Alberto Pandolfi

TV-SPOT X

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. X

22 — LASCIO ALLE MIE DONNE

di Diego Fabbri
Personaggi ed interpreti: Enrico Silvano Tranquilli; Gaetano: Rainerio Gonnella; Virginia: Adriana Vianello; Olga: Margherita Guzzinati; Sofia: Mirella Falco; Isabella: Serena Spaziani
Regia di Vittorio Barino (Replica)

23,40 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE X

23,45 TELEGIORNALE - 3^a ediz. X

23,55-1 MERCOLEDÌ SPORT X

Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di una Coppa europea - Notizie

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

21,15 TELEGIORNALE X

21,35 LA FIORINA

Dramma del Ruzante
Adattamento e regia teatrale di Giuseppe Maffioli con gli attori del dramma italiano di Fiume: Raniero Brumini, Glaucio Verdosi, Elvia Malusa, Nereo Scaglia e Angelo Benetelli
Regia di Anton Marti
Giuseppe Maffioli che ha adattato e rielaborato i testi originali di Angelo Beolco più conosciuto come il Ruzante, ha curato anche la regia teatrale del lavoro conservando la freschezza del linguaggio pieno e realistico, a volte un po' spinto dell'autore, riscattato sempre però dalla sottile vena che lo pervade.

22,35 PORTOROSE '76 X
Festival della Televisione jugoslava

23 — IL GRANDE AMORE DI BALZAC X Sceneggiato televisivo - 7^a puntata: « La liberazione », con Pierre Meyrand, Renée Faure, Beata Tyszkiewicz, Zdzislaw Mrozewsky

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 CARTONI ANIMATI

14 — NOTIZIE FLASH

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 IL MULINO

Telefilm della serie « Bonanza »

16 — NOTIZIE FLASH

16,05 UN SUR CINQ

17 — NOTIZIE FLASH

17,05 UN SUR CINQ (2^a)

18,20 LE PALMARES DES ENFANTS

18,30 TV SERVICE

19 — CALCIO: COPPA DEL MONDO

Sofia-Saint Etienne

Cronaca parziale

19,20 TUTTI A CASA PROPRIA

20 — TELEGIORNALE

20,10 CALCIO: COPPA DEL MONDO

Sofia-Saint Etienne

Cronaca parziale

20,50 IL DELITTO DELLO ZODIACO

Telefilm della serie « Uno sceriffo a New York » con Dennis Weaver

22,10 ROTOCALCO ATTUALITA'

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — GLI UOMINI DELLA PRATERIA

« Tempesta di polvere »

con Eric Fleming, Sheb Wooley

20,50 NOTIZIARIO

21,10 SAIGON

Film

Regia di Leslie Fenton

con Alan Ladd e Veronica Lake

Tre aviatori americani

hanno combattuto insieme

nell'Estremo Oriente: Mike

gravemente ferito ha subito

subito un'operazione chirurgica.

I medici prevedono per lui due mesi di vita.

Gli altri due tacciano all'amico la triste prognosi e fanno ogni sforzo per rendere lieti gli ultimi giorni della sua vita.

Per questo Mike viene trasportato a Saigon.

Qui ha occasione di conoscere Susanna della quale si innamora pazzamente.

ore 22 rete 1

Sta per cominciare la grande stagione del pugilato. In America, il solito Cassius Clay, tra dieci giorni, aprirà il cartellone autunnale con il match contro Ken «Mandrigo» Norton ed ha già annunciato che sarà il suo penultimo incontro. L'Europa, invece, spende i suoi ultimi spiccioli estivi con un combattimento scacciacrisi: quello valido per il titolo mondiale dei pesi medio junior fra il tedesco Eckhardt Dagge ed il «vecchio» Emile Griffith, ormai vicinissimo alla quarantina. Teatro dello scontro Berlino dove Dagge può contare su una certa popolarità. La data è fissata per sabato 18 settembre.

«Match-scacciacrisi» perché i tedeschi sono stati costretti a rispolverare una vecchia gloria come Griffith nella speranza di far quadrare il bilancio finale, dato che negli ultimi tempi le cifre in rosso non sono mancate. L'americano, infatti, nonostante l'età riesce ancora a catalizzare l'interesse degli appassionati per quell'alone di leggenda che lo circonda dopo 18 anni di carriera. Ha esordito nel 1958 ed ha conquistato il suo primo titolo (quello dei pesi welter) tre anni dopo contro Benny Paret. Per gli italiani è stato il grande antagonista di Nino Benvenuti al quale ha ceduto, dopo tre «violenti» combattimenti il titolo dei medi. E' rimasto sicuramente l'ultimo grande protagonista della vecchia generazione che ha fatto salire il pugilato al terzo posto nell'interesse degli sportivi di tutto il mondo.

Per contro, il suo avversario, il tedesco Dagge, è il classico esponente della generazione di mezzo: di quella cioè di transizione in attesa sempre di tempi migliori. Non è un fuoriclasse ma sa comportarsi dignitosamente sul quadrato. Ha disputato non molti match e di conseguenza ha anche perso pochissimo. Degli italiani solo Antuofermo è riuscito a metterlo sotto a Berlino in un combattimento drammatico valido per il titolo europeo. Una sconfitta

XII G Pugilato
Mercoledì Sport: campionato italiano pesi medi

Inizia la stagione del pugilato

v/A Cronisti



Paolo Rosi seguirà per i telespettatori i più importanti incontri

senza conseguenze se si tiene conto che subito dopo gli organizzatori lo hanno messo in condizioni di conquistare addirittura la corona mondiale. In Europa queste cose sono frequenti perché ormai i pugili di valore sono sempre meno numerosi e per i «match-maker» sono diventati merce preziosa. Basterebbe a questo proposito esaminare attentamente la tabella dei titoli continentali.

Fanno parte di questa «élite» personaggi che un tempo avrebbero a malapena un cartellone di provincia.

Comunque, l'Italia figura al primo posto con sei titoli su undici: il mosca Udella, il gallo Fabrizio, il piuma Cotena, il welter Scano, il superwelter Antuofermo e il medio Jacopucci. L'ultimo della «covata» è il trentunenne peso gallo Fabrizio che ha preso il posto del mediomassimo Adinolfi sconfitto dallo jugoslavo Parlov. Ma addirittura quest'ultimo titolo potrebbe tornare all'Italia per merito di Traversaro, imbattuto da tre anni, che incontrerà lo stesso Parlov in ottobre.

Certamente si tratta di una strana situazione considerando che in campo dilettantistico sono ormai quasi dieci anni che gli azzurri non riescono più ad ottenere un successo di prestigio. C'è solo da concludere che il pugilato professionistico europeo non è ancora uscito dal lunghissimo tunnel della crisi. I Paesi che potrebbero risollevarla questa critica situazione non praticano il professionismo e si limitano solo a fare incetta di

medaglie alle Olimpiadi e ai Campionati continentali dilettantistici. Per questo, gli elementi che ruotano intorno ai titoli e che figurano ai primi posti nei cartelloni sono sempre gli stessi e di conseguenza gli spettacoli finiscono con l'innervosire il pubblico piuttosto che divertirlo.

Lo stesso discorso vale per le corone italiane. Il match di questa sera — trasmesso in Mercoledì Sport — tra Mario Roversi ed Elio Calcabrini, per il titolo dei pesi medi è la chiara espressione di questa situazione. Tanto per rendere l'idea, i due pugili si contendono il primato un tempo di Benvenuti. Ci rendiamo perfettamente conto che i paragoni sono sempre antipatici, ma siamo altrettanto sicuri che sia Roversi, sia Calcabrini non pretendono di essere minimamente gli eredi del pugile triestino, pur essendo in questo momento al vertice dei valori nazionali.

Mario Roversi è nato a Roma nel 1946. Ha disputato da professionista 27 combattimenti, ottenendo 23 vittorie, due pareggi e due sconfitte. Ha conquistato il titolo italiano a giugno di quest'anno a Milano, battendo Benacquista per intervento medico.

Elio Calcabrini è più giovane di un anno, ma ha combattuto di più anche se con alterna fortuna: 32 match di cui 10 persi e 3 pareggiati. E' stato, però, anche campione europeo della categoria con il successo ottenuto sul «colorato» inglese Bunny Sterling, nel novembre del 1973. A modo suo è stato anche un personaggio al punto che dopo l'inaspettata conquista del titolo, riuscì a riempire numerose pagine di rotocalchi.

Si faceva fotografare mentre costruiva, mattone su mattone, la propria casa. Muratore, padre di famiglia, pugile per necessità: ce ne era abbastanza per rendersi simpatico e ben voluto dal pubblico. La sua notorietà, però, durò poco. Per una borsa ricca di numerosi zeri, consegnò nelle mani del francese Bouttier il titolo continentale a Parigi e di nuovo rientrò nell'anonimato.

Oggi, a 29 anni, ritenta la scalata; non si sa con quali possibilità e soprattutto con quali ambizioni. E' rimasto modesto come un tempo perché ha continuato a lavorare, nonostante i momenti di popolarità. Non si è montato la testa quando qualcuno sosteneva che, in fondo in fondo, il pugilato poteva anche riservargli un posto importante. Forse aveva già capito che non solo in Italia, ma anche in Europa, la boxe era profondamente calata nell'interesse del pubblico. Lui, comunque, qualcosa era riuscito ad ottenere: la casa.

g. e.

I TITOLI EUROPEI

Mosca	:	Udella (Italia)
Gallo	:	Fabrizio (Italia)
Piuma	:	Cotena (Italia)
Leggeri jr.	:	Cazeaux (Francia)
Leggeri	:	Fernandez (Spagna)
Superleggeri	:	Kamaci (Turchia)
Welter	:	Scano (Italia)
Superwelter	:	Antuofermo (Italia)
Medi	:	Jacopucci (Italia)
Mediomassimi	:	Parlov (Jugoslavia)
Massimi	:	Dunn (Gran Bretagna)

XII G CICLISMO E CALCIO

ore 15,30 e 15,55 rete 1

Sei squadre italiane sono impegnate oggi nelle partite d'esordio delle Coppe internazionali. Il Torino ospita gli svedesi del Malmö per la Coppa dei Campioni; il Napoli gioca in trasferta con i norvegesi del Bodø Clin per la Coppa delle Coppe. Nel Torneo UEFA, invece, la Juventus affronta, in Inghilterra, il Manchester City; il Cesena, in Germania, il Magdeburgo; l'Inter, a Milano, l'Honved e, infine, il Milan, in Romania, la Dinamo di Bucarest. Il Milan è una delle squadre italiane che vantano maggiore tradizione nelle competizioni internazionali. Quest'anno, poi, appare intenzionata a ricon-

quistare anche in campo nazionale posizioni di preminenza. Ricordiamo che la Coppa dei Campioni è detenuta dai tedeschi del Bayern di Monaco; quella delle Coppe dai belgi dell'Anderlecht e la Coppa UEFA dagli inglesi del Liverpool.

Il programma sportivo prevede anche il Giro ciclistico del Friuli, una gara ormai entrata nel «lotto» delle classiche. Quest'anno appare particolarmente interessante perché inserita nel calendario subito dopo i Campionati del mondo: un motivo di rivalta per gli esclusi e una occasione per gli azzurri di Ostuni di confermare la validità della scelta del commissario tecnico Martini.

XII Q INVITO ALLA DANZA

ore 20,45 rete 1

Intorno agli anni Sessanta il musical cinematografico cominciò lentamente a declinare. E questo avvenne nonostante il fatto che in quegli anni abbia offerto alcuni fra i migliori esemplari di commedia musicale (da Cabaret a My fair lady, da West Side Story a Hello Dolly ecc.). Il tramonto si avvertì anche nei teatri di Broadway, e solo oggi le scene di questi teatri e le sale cinematografiche ripropongono quel genere di commedie e pellicole in un recupero che si innesta nel clima «revival». Ma, come abbiamo detto, è un tramonto che ha creato alcune fra le cose migliori del genere musicale. Con l'ultima puntata Invito alla danza si propone di presentare alcuni di questi momenti e avvicinare le ultime leve della coreografia americana. Fra questi vengono intervistati Bob Fosse, il coreografo regista di Cabaret, il film che ha imposto Liza Minnelli; Michel Kidd, il coreografo di Bulli e pupe, il musical che original-

mente unì a Frank Sinatra Marlon Brando, l'attore più impegnato in quegli anni di Hollywood; Jerome Robbins, coreografo e coregista di West Side Story e de Il re ed io. Anche in questa puntata verranno presentati alcuni fra i migliori numeri coreografici tratti da altrettanti famosi film, alternandoli ad interviste e riprese effettuate a Hollywood e Broadway. Tra gli interventi quelli di Liza Minnelli, Robert Wise, Jack Lemmon, Walter Matthau, che parleranno soprattutto dei rapporti tra Broadway e Hollywood (tutti questi provengono infatti dai teatri newyorkesi, dove continuano a recitare alternandosi la loro attività cinematografica) e delle possibilità che la macchina da presa e la tecnica attuale offrono ai coreografi, in rapporto anche alle diverse tecniche teatrali. Si conclude così il ciclo di Walter Licastrò realizzato negli Stati Uniti, con cui l'autore ha voluto fermare i momenti-chiave del musical americano e la sua evoluzione attraverso i coreografi più prestigiosi.

V/C Sew. Spec. TG-2 I QUADERNI NERI - Messico: Viva Villa!

ore 20,45 rete 2

Questa puntata dei Quaderni neri è in un certo senso la continuazione di quella andata in onda la settimana scorsa intitolata Messico: Viva la rivoluzione. Evaso dal carcere e fuggito negli Stati Uniti, Pancho Villa attraversò nuovamente la frontiera e dopo avere conquistato, alla testa di un pugno di uomini, una città e aver fatto insorgere l'intera provincia di Chihuahua, iniziò la marcia verso il Sud. Questa nuova guerra, spietata come quella che aveva visto protagonista il rivoluzionario Madero contro il presidente Diaz, infuriò in varie zone del Messico;

e Pancho Villa raggiunse l'apice della gloria con la sua entrata trionfale in Città del Messico dopo avere battuto, insieme a Zapata, il generale Huerta. Dopo qualche tempo Villa si ribellò anche al nuovo governo del generale Obregón. Si ebbero nuovamente duri scontri. Per rappresaglia dell'aiuto prestato a Obregón dagli Stati Uniti, oltrepassò la frontiera e attaccò la città americana di Columbus dalla quale venne però scacciato dal generale Pershing. Soltanto nel 1920 Villa trattò la resa, ritirandosi definitivamente nel suo ranch di Canutillo. Ma il 23 luglio 1923 Villa cadde assassinato dal fuoco di 8 killers.

II S L'ADULTERO

ore 21,30 rete 2

Premiato al Festival di Berlino del 1957, il film americano in onda oggi è stato realizzato dal regista J. Lee Thompson ed ha tra gli interpreti attori come Yvonne Mitchell, Anthony Quayle e Sylvia Syms. Questa la trama. Amy è una donna sulla quarantina che ama suo marito Jim e suo figlio Brian ed è animata dal sincero desiderio di contribuire con tutte le sue forze alla loro felicità. Purtroppo però è sciatta e disordinata, incapace di risolvere tempestivamente e in modo soddisfacente i vari problemi della vita quotidiana. La sua casa è sempre in disordine, i pasti non sono mai

pronti all'ora stabilita. Ora accade che Jim faccia amicizia con una giovane collega d'ufficio, Georgie. L'amicizia si trasforma ben presto in un sentimento più profondo. Jim, infatti, vede riunita nella giovane donna quelle doti la cui mancanza egli avverte così spiacevolmente in sua moglie. Benché sia un uomo debole e di scarsa iniziativa, Jim si persuade di doversi rifare una esistenza e cedendo alle insistenze di Georgie, divenuta la sua amante, si decide a proporre ad Amy il divorzio. La donna resta sorpresa ed il suo animo è profondamente scosso: non si era mai accorta che il loro matrimonio fosse infelice. Chiede di essere messa a confronto con la rivale.

LORO CI SONO RIUSCITI



Paola di Enna, è diventata maestra. Gianni di Ferrara, ha conseguito con studiando con Accademia. Accademia il diploma di ragioniere.

eTU?

Presentiamo due giovani tra i tanti che, preparandosi con Accademia, hanno raggiunto una specializzazione e con questa la sicurezza del futuro. Iscriviti anche tu al corso per corrispondenza Accademia che più ti interessa: potrai studiare a casa tua senza trascurare eventuali impegni di lavoro, sceglierai tu gli orari ed il ritmo di studio e in caso di difficoltà potrai rivolgerti ai centri Accademia di assistenza didattica (ce ne sono 60 in tutte le principali città). Non perdere tempo. Scrivi oggi ad Accademia: ti insegneremo la strada più breve per un avvenire migliore.

100 CORSI, A COMINCIARE DALLA SCUOLA MEDIA

CORSI SCOLASTICI E LINGUE
SCUOLA MEDIA PERITO INDUSTRIALE SEGRETARIA D'AZIENDA MAESTRA D'ASILE MAESTRA GEOMETRA ASSISTENTE EDILE RAGIONIERE LINGUE ESTERE INTERPRETE ecc.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMATORE IBM CONTABILE PAGHE E CONTRIBUTI FIGURINISTA ESTETISTA STENO DATTILOLOGRAFA HOSTESS FOTOGRAFO INDUSTRIA ALBERGHIERA DISEGNO E PITTURA CARTELLONISTA VETRINISTA ARREDAMENTO TECNICHE DI DIREZIONE AZIENDALE GIORNALISTA TECNICO PUBBLICITARIO INFORTUNISTICA STRADALE ecc.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICO-INDUSTRIALE
DISEGNATORE TECNICO MECCANICO ELETTRICISTA ELETTROTECNICO ELETTRAUTO RADIO-TV IMPIANTI IDRAULICI RISCALD E CONDIZIONAMENTO SALDATORE TORNITORE ecc.

60 CENTRI DIDATTICI APERTI IL SABATO E LA DOMENICA

ACCADEMIA SCUOLA PER CORRISPONDENZA
funzionante con presa d'atto (decreto ministeriale 15.7.52) del MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Spett. ACCADEMIA - Via Diomede Marvasi 12 - W-00165 Roma
Desidero ricevere informazioni sui vostri corsi

Corso		Nome	
Cognome		VIA	
Città		Prov. Età	

L'ULTIMO VISTO
per una protesi super-efficiente è rilasciato dalla super-polvere
orasis
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

DOLORI ARTRITICI DEBOLEZZA NERVOSA
LISTINI GRATIS
ELETTROFOR
SANITAS - VIA TRIPODI, 27 - FIRENZE

Un altro budget allo «Studio 3» di Ancona

Il Calzaturificio MIRELLA di S. Elpidio a Mare, ha confermato il proprio budget pubblicitario allo «Studio 3» di Ancona, una Agenzia che sta affermandosi nel mondo della pubblicità, passando di successo in successo.

E' questo, un altro passo importante e significativo per lo «Studio 3» poiché il Calzaturificio MIRELLA è uno dei più noti ed importanti in campo nazionale.

La MIRELLA produce scarpe per bambini dai primi passi alla prima infanzia. I suoi modelli, sempre apprezzatissimi, denotano la peculiare caratteristica di un'Azienda sempre all'avanguardia, condotta con sani ed equilibrati criteri dal suo staff che potremo definire «familiare» e il cui timone viene saggiamente guidato dal Sig. Emidio Macerata.

IL SANTO: S. Geremia.

Altri Santi: S. Albino, S. Eutropia, S. Caterina.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,07 e tramonta alle ore 19,41; a Milano sorge alle ore 7,01 e tramonta alle ore 19,35; a Trieste sorge alle ore 6,42 e tramonta alle ore 19,17; a Roma sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 19,20; a Palermo sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 19,15; a Bari sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 19,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1789, nasce a Burlington lo scrittore James Fenimore Cooper.

PENSIERO DEL GIORNO: Ci sono occhi nella testa di chi sa, chi non sa nella tenebra cammina. (Qohélet o l'Ecclesiaste).

Sul podio Peter Maag

Israel in Egitto

ore 11,15 radiotre

Fu a Londra nel 1737 che Haendel, rovinato negli affari, prostrato nel fisico, ma indomito nello spirito, si risollevò dalla depressione in cui era caduto, creando uno dopo l'altro, nello spazio di poco più d'un mese, due capolavori: gli oratori *Saul* e *Israel in Egitto*.

Colossale affresco, quest'ultimo, che quasi si potrebbe descrivere come l'avvicinamento ad un genere musicale nuovo: l'oratorio senza solisti. La veemenza dell'ispirazione musicale che Haendel riversa con furia veramente biblica in questo oratorio è tale che — si direbbe — non può convogliarsi nello stretto ambito d'una voce solista. Soltanto l'immenso mareggiare del coro, sorretto da un'orchestra per l'epoca assai nutrita, può accogliere in sé quella monumentale architettura di fughe colossali e di prorompenti acclamazioni. Il soffio dell'Antico Testamento percorre queste pagine e fornisce le forme musicali in proporzioni michelangiolesche. Siamo certamente molto lontani dalle garbate galanterie dell'opera settecentesca,

con le sue tragedie mitologiche o classicheggianti. Qui c'è la sostanza dura ed eroica della vita d'un popolo, guidato dalla sua fede in mezzo alle avversità e alle sventure. C'è il senso elementare dei fenomeni della natura, nella descrizione musicale delle sette piaghe d'Egitto.

All'*Israel in Egitto* è però collegata una delle più clamorose e grandiose questioni di plagio che la storia della musica conosca. Dei 30 numeri di cui l'oratorio si compone 15 traggono, a detta di musicologi e eruditi, la loro musica da un *Te Deum* del frate milanese Anton Francesco Urio, maestro di cappella nella Chiesa dei Ss. Apostoli a Roma, da un *Magnificat* di certo Erba, da una *Canzonetta* di Johann Kaspar Kerl e da una *Serenata* di Stradella. La questione è terribilmente aggroviata. Altri studiosi invece non negano il plagio, ma adottano per Haendel un'altra linea di difesa, invitando ad osservare quali risultati egli abbia cavato dai temi che realmente prendeva a prestito e come li abbia investiti di quel soffio potente che trascina tutto il grandioso oratorio.

Partiture contemporanee

Concorso internazionale «Gaudeamus»

ore 21,45 radiotre

Per gli appassionati della musica del nostro tempo si trasmette stasera la seconda parte del Concerto dei premiati al XIV Concorso internazionale «Gaudeamus» riservato agli interpreti di partiture contemporanee. La registrazione del programma, effettuata il 27 aprile scorso dalla Radio Olandese, si apre con un'esibizione del soprano Allmut Sexauer (Germania Occidentale), prima classificata, che canta la *Ballata op. 12 n. 1* di Arnold Schönberg. Ed è ancora nel nome di Schönberg (*Ballata op. 12 n. 2* e *Lied op. 14 n. 1*) che si presenta un altro

primo classificato, il tedesco Reinhold Wiedenmann. La trasmissione riserva poi la voce del flauto dolce, strumento entrato ormai di diritto anche in queste difficili competizioni internazionali. Lo suona la tedesca Dagmar Böscher (prima classificata). Due sono le sue esecuzioni: *Pastorale VII*, per flauto dolce e contralto, e *Recitativo*, per flauto dolce elaborato elettronicamente, rispettivamente firmate da Rob du Bois e da Michael Vetter. Chiudono il programma altri due primi classificati: il clarinetista statunitense Frank Gerard Errante (*Play di Hekster*) e il pianista messicano Max Lifchitz (*7 Pezzi di Crumb*).

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Georges Bizet: Carmen, preludio atto I (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

◆ *Niccolò Paganini*: Tre Divertimenti carnevaleschi, per 2 violini e violoncello (Ivan Rauover e Umberto Olivetti, violini; Italo Gomez, violoncello) ◆ *Léo Delibes*: Scena e Valzer di Swanilde, dal balletto «Coppelia» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ *Aram Kachaturian*: Finale: Allegro vivace, dal Concerto per violino e orchestra (Violinista Ruggero Ricci - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari)

6,25 **Almanacco** - Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 **LO SVEGLIARINO** con le musiche dell'Altro Suono (I parte)

7 — **GR 1** - Prima edizione

7,15 **NON TI SCORDAR DI ME** Cocktail floreale con Violetta Chiarini
Regia di Claudio Sestieri

7,30 **LO SVEGLIARINO** con le musiche dell'Altro Suono (II parte)

13 — **GR 1**

Quarta edizione

13,20 **Lino Matti ed Enrica Bonaccorti** presentano:

Per chi suona la campana

Un programma di Matti e Bonaccorti
Regia di Giorgio Bandini

14 — **Orazio**

Quasi quotidiano di satira e costume
condotto da Gianni Bonagura
Complesso diretto da Franco Goldani
Realizzazione di Dino De Palma

15,30 **Pamela**

di Samuel Richardson
Traduzione di Vittoria Ottolenghi - Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino

6ª puntata: «Lady Davers»

Lady Davers Silvia Monelli
Pamela Ilaria Occhini
La signora Jewkes Renata Negri
Barbara Loretta Goggi

19 — **GR 1 SERA**

Sesta edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Sui nostri mercati

19,30 **Data di nascita**

Interviste estemporanee con le cose che ci circondano di Enzo Balboni

19,50 **Dirige Burt Bacharach**

20,25 **COPPE INTERNAZIONALI DI CALCIO**

da Torino

Radiocronaca diretta di

Torino-Malmoe

Per il primo turno della

COPPA DEI CAMPIONI

Radiocronista Enrico Ameri

8 — **GR 1** - Seconda edizione

Edicola del GR 1

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Se tu sapessi, I giardini di marzo, Meglio, Resta cu' mme, Anna bella, Ndringhete ndrà, Musica ribelle, Ho detto al sole, Sognavo amore mio, Vola vola vola

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Franco Interlenghi

11 — **Federica Taddei presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE**
Realizzazione di Rosangela Locatelli

11,30 **Marchesi e Palazzo presentano: KURSAAAL TRA NOI**

Super varietà Internazionale dal Grattashow di Tropicana con Maurizio Arena, Riccardo Garrone, Erika Grassi, Claudio, Lippi, Angela Luce, Angiolina Quinterno - Orchestra diretta da Augusto Martelli con la collaborazione di Elvio Monti
Regia di Sandro Merli (Replica)

12 — **GR 1** - Terza edizione

12,10 **Quarto programma**

Genio e sregolatezza di Antonio Amurri e Marcello Casco
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini

Philip Nina
Pino Colizzi
Grazia Radicchi
Lucy Anna Mara Sanetti

Regia di Carlo Di Stefano
Edizione Garzanti
(Registrazione)

15,45 **CONTRORA**

Motivi italiani scelti da Tonino Ruscitto

17 — **GR 1**

Quinta edizione

17,05 **fffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta GINO NEGRI

17,35 **IL GIRASOLE**

Programma mosaico
a cura di Francesco Savio e Francesco Forti
Regia di Armando Adolgisio

18,05 **Musica in**

Presentano Antonella Giampaoli, Sergio Leonardi, Solforio
Regia di Antonio Marrapodi

da Manchester e da Milano
Andrea Boscione e Everardo Dalla Noce

per le partite
MANCHESTER CITY-JUVENTUS

INTER-HONVED

di COPPA UEFA

Nell'intervallo (ore 21,20 circa):
GR 1
Settima edizione

22,20 **IVA ZANICCHI presenta:**

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta

23 — **GR 1**

Ultima edizione

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
Musiche e pensieri confusi di **Riccardo Pazzaglia** (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,50 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **TV-MUSICA**
- 9,30 **GR 2 - da Milano**
- 9,35 **Il padrone delle ferriere**
di **Georges Ohnet**
Adattamento radiofonico di Belisario Randone
16ª puntata
Ottavio Giorgio Favretto
Clara Claudia Giannotti
Filippo Walter Maestosi
Rivoli Bob Marchese
Giacomo Dario Mazzoli
Giuseppe Ivano Staccioli
Bachelin Loris Gizzi
Un valletto Andrea Tabarroni
Moulinet Edoardo Toniolo
Gastone Mario Valdemarin
Atenaide Marisa Fabbri
Regia di **Ernesto Cortese**
(Registrazione)
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
13,35 **Paolo Villaggio presenta: Dolcemente mostruoso**
Regia di **Orazio Gavioli**
(Replica)
- 14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
You bring out the best in me (The Chequers) • Non si può morire dentro (Gianni Bella) • Io me ne andrei (Gilda Giuliani) • Tu piccola bimba mia (Le Volpi Blu) • Don't look now (Donna Jackson) • Recuerdo (Al Moreno) • Amico sole (R. Casadei) • Non piangere (Il Magazzino dei Ricordi) • Love for hire (Richard Newton)
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Enzo Cerusico**
presenta:
ER MENO
Regia di **Sandro Laszlo**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 **CARARAI ESTATE**
Musiche e divagazioni per le vacanze
a cura di **Giovanni Gigliozzi**
- 9,55 **CANZONI PER TUTTI**
Lonely night, Scarpe da poco, I get a kick out of you, Io e il mare, Eventualmente, Me and my arrow, Magari, La mia musica, Nonostante tutto, Aquarela do Brasil, Venderò, Concerto popolare
- 10,30 **GR 2 - Regioni**
- 10,35 **I compiti delle vacanze**
passatempo estivo di **Guido Clericetti** e **Umberto Domina** condotto da **Lauretta Masiero**, **Paolo Carlini**, **Milena Albieri** Regia di **Enzo Convalli** (I parte)
- 11 — **TRIBUNA SINDACALE**
a cura di **Jader Jacobelli**
Incontro-stampa con la **CONFAGRICOLTURA**
- 11,30 **GR 2 - da Napoli**
- 11,35 **I compiti delle vacanze** (II parte)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,40 **Dieci, ma non li dimostra**
Un programma scritto da **Marcello Cioriolini**
Regia di **Aurelio Castelfranchi** (Replica)
- con la collaborazione di **Franco Torti**
Presenta **Gianni Giuliano**
Realizzazione di **Paolo Filippini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **GR 2 - Per i ragazzi**
- 17,30 **Speciale Radio 2**
- 17,55 **COPPE INTERNAZIONALI DI CALCIO**
da **Bodoe** (Norvegia)
Radiocronaca diretta del II tempo di
Bodoe Clin-Napoli
Per il primo turno della **COPPA DELLE COPPE**
Radiocronista **Sandro Clotti**
da **Bucarest** e da **Magdeburgo**
Ezio Luzzi e **Piero Pasini**
per le partite
DINAMO-MILAN
MAGDEBURGO-CESENA
di **COPPA UEFA**
- 18,50 **Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le età
presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**
Realizzazione di **Paolo Moroni**

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 20 — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 20,50 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Giovanni Bononcini: Griselda: « Per la gloria d'adorarvi » (Tenore Luciano Pavarotti - Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da **Richard Bonynge**) • **Gaetano Donizetti**: Lucia di Lammermoor: « Chi mi frena » (Joan Sutherland, soprano; Ana Raquel Satre, mezzosoprano; Renato Cioni e Kenneth MacDonald, tenori; Robert Merrill, baritono; Cesare Siepi, basso - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma diretta da **John Pritchard**) • **Charles Gounod**: Faust: « Tu che fai l'ador-
- mentata » (Basso Tancredi Passero - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da **Antonio Sabino**) • **Hector Berlioz**: I Troiani: « Caccia reale e temporale » (Orchestra Boston Symphony diretta da **Charles Münch**)
- 21,19 **CANTA CHARLES TRENET**
- 21,29 **Massimo Villa** presenta:
Popoff
Musica, ospiti e servizi in diretta con gli ascoltatori
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,50 **Musica insieme**
classica, leggera e popolare
proposta dagli ascoltatori
- 23,29 **Chiusura**

radiotre

- 7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE**
Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (Il giornalista di questa settimana: **Miriam Mafai**), collegamenti con le Sedi regionali, (« Succede in Italia »)
- Nell'intervallo (ore 7,30):
GIORNALE RADIOTRE
- 8,30 **CONCERTO DI APERTURA**
Ludwig van Beethoven: Variazioni e Fuga in mi bemolle maggiore op. 35 • **Eroica** • (Pianista **Clifford Curzon**) • **Béla Bartók**: Quartetto n. 5 per archi (Quartetto Novak)
- 9,30 **Archivio del disco**
Camille Saint-Saëns: Sansone e Dalila - Improvvisazione sull'Opera (Pianista l'Autore) • **Zoltan Kodaly**: Danze di Galanta (registrazione effettuata a Berlino nel marzo 1939) (I Filarmonici di Berlino diretti da **Victor de Sabata**)
- 10,10 **La scuola nazionale spagnola**
Manuel De Falla: Homenajes, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Claudio Abbado**) • **Enrique Granados**: Tre pezzi su canti popolari spagnoli (Pianista **Alicia De Larrocha**) • **Manuel De Falla**: El Amor
- 11,10 **Se ne parla oggi**
Notizie e commenti del Giornale Radiotre
- 11,15 **Georg Friedrich Haendel ISRAELE IN EGITTO**
Oratorio per coro, soli e orchestra
Ester Orell e **Nicoletta Panni**, soprani; **Elsa Calventi**, mezzosoprano; **Herbert Handt**, tenore; **Filippo Maero**, baritono; **Frederich Gunthrie**, basso
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da **Peter Maag** - Maestro del Coro **Nino Antonellini**
- 12,50 **Capolavori del '900**
Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **André Cluytens**) • **Alban Berg**: Sonata n. 1 per pianoforte (Solista **Glenn Gould**) • **Igor Stravinsky**: Dumbarton Oaks (Concerto per 16 strumenti) (Strumentisti dell'Orchestra Columbia diretti dall'Autore) • **Bach-Busoni**: Preludio e fuga in re maggiore (Pianista **Emil Gilels**)
- 13,50 GIORNALE RADIOTRE**
- 14,20 **La musica nel tempo I CONCERTI ELEGICI DI BEETHOVEN**
di **Claudio Casini**
Ludwig van Beethoven: Dal « Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 » per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto (Pianista **Vladimir Ashkenazy** - Orchestra Chicago Symphony diretta da **Georg Solti**); Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Violinista **Isaac Stern** - Orchestra New York Philharmonic diretta da **Leonard Bernstein**)
- 15,40 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Alberto Bruni-Tedeschi: Requiem senza parole per orchestra: Requiem - Kyrie - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Libera me (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Piero Bellugi**) • **Federico Ghisi**: Consonanze per flauto e pianoforte: Introduzione - Passaggi - Cadenza (Piero Mencarelli, flauto; **Giuliana Gomez Zaccagnini**, pianoforte)
- 16,20 **Italia domanda COME E PERCHE'**
- 16,35 Fogli d'album
- 16,45 **LE NUOVE CANZONI ITALIANE**
(Concorso UNCLA 1976)
- 17 — **Radio Mercati**
Materie prime, prodotti agricoli, merci
- 17,10 **Intermezzo**
Gioacchino Rossini: Preludio, Tema e Variazioni per corno e pianoforte, dal IX volume dei « Pêchés de vieillesse » (Domenico Ceccarossi, corno; **Antonio Ballista**, pianoforte) • **Benjamin Britten**: Choral Dance, da « Gloria »: Time - Concord - Time and Concord - Country girls - Rustics and fisherman - Final dance of Hommage (Orchestra Sinfonica e Coro di Londra diretta da **George Malcolm**)
- 17,30 **Francesco Forti** presenta:
JAZZ GIORNALE
- 18 — **L'ALBARELLO**
Notizie, interviste, curiosità, flashes sull'antiquariato minore
Un programma di **Simonetta Gomez**
- 18,30 Parabola dell'autoritratto. Conversazione di **Graziana Pentich**
- 18,40 **LE CANZONI DI ELIS REGINA**
- 21,45 **Concerto dei premiati al « XIV Concorso Internazionale "Gaudemus" » per interpreti di musica contemporanea 1976 - 2ª trasmissione**
Arnold Schönberg: Ballata op. 12 n. 1, per sopr. e pf. (Sopr. **Allmut Sexauer**, 1ª classificata - Germania Occ.); Ballata op. 12 n. 2 per bar. e pf.; Lied op. 14 n. 1, per bar. e pf. (Bar. **Reinhold Wiedenmann**, 1ª classificato - Germania Occ.; al pf. **Günter Reinhold**) • **Rob du Bois**: Pastorale VII per fl. dolce contr. • **Michael Vetter**: Recitativo per flauto dolce elaborato elettronicamente (Fl. **Dagmar Bösser**, 1ª classificata - Germania) • **Walter Hekster**: Play per clar. (Clar. **Frank Gerard Errante**, 1ª classificato - USA) • **George Crumb**: Sette pezzi da « Makrokosmos II » per pf. (Pf. **Max Lifchitz**, 1ª classificato - Messico) (Reg. eff. il 27 aprile 1976 dalla Radio Olandese)
Al termine: Chiusura
- 19 — GIORNALE RADIOTRE**
- 19,30 **Concerto della sera**
Musiche di **Josef Suk**, **Franz Liszt** e **Modesto Mussorgski**
- 20,30 **Antologia: Duke Ellington**
- 21 — **GIORNALE RADIOTRE**
- 21,15 **GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA**
« LE OPERE » - Note illustrative di **Lino Bianchi**
19ª trasmissione
« Dal Magnificat »: Magnificat; « Dagli Offertori totius anni 1593 »: Sui sunt coeli, a 5 voci (Coro della Radio Svizzera italiana di Lugano dir. **Edwin Loehrer**); Dextera Domini, a 5 voci; Bonum est confiteri, a 5 voci (Regensburger Domchor dir. **Theobald Schrems**); « Dalle Litanie »: Litanie Domini, a 8 voci (Compl. Olandese di Musica Sacra dir. **Meti Smith-Dryzentkunst**) (Programma realizzato in collaborazione con gli organismi radiofonici aderenti all'UER)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Amore grande amore libero, Vai amore vai, lo voglio vivere, Tramonto, Tu ca nun chagne, La mia musica, The sound of silence, 0,11 Musica per tutti: Innamorata di te, Luci gialle, Occhi buoni, Beautiful dreamer, Gente di Fiumara, Tarantella Luciana, P. Mascagni: Intermezzo dall'opera L'amico Fritz, J. Strauss jr.: Ouverture dall'operetta Il merletto della regina, Io na chitarra e 'a luna, Un desiderio, Cronaca nera, Carambola, 1,06 Colonna sonora: Joe Buck rides again dal film «Midnight cowboy», Sette uomini d'oro dal film omonimo, Slaves dal film omonimo, Love is a many splendored thing dal film omonimo, Shadows of the night dal film «Dark shadows», Innamorati a Venezia dal film «La ragazza di nome Giulio», More dal film omonimo, 1,36 Ribalta lirica: G. Verdi: Falstaff - Atto 3°, «Ehil taverniere, mondo ladro...», G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Atto 1°, «Una voce poco fa», G. Donizetti: L'elisir d'amore - Atto 2°, «Venti scudi», 2,06 Confidenziale: Ecomi, Ti ho inventata io, La fotografia, Amore mio, Nel mio cuore, Il campo delle fragole, Occhi rossi (Tramonto d'amore), 2,36 Musica senza confini: Lara's theme, Granada, For love of Ivy, Una lacrima, Buonanotte Elisa, Jolie poupée, L'amour est bleu, 3,06 Pagine pianistiche: E. Grieg: Giorno di nozze a Trolldhagen n. 6 da Pezzi lirici op. 65, L. Janacek: Tema con variazioni, G. Gershwin: Porgy and Bess fantasia dall'opera, 3,36 Due voci, due stili: Ragazzina, Amore amore immenso, Che cos'è, Serena, La mia poesia, Senza titolo, 4,06 Canzoni senza parole: Io sono te, Viso d'angelo, Azzurro, Hey Jude, Lirica d'inverno, Goodbye, El negro Zumbon (Anna), Ame Caline, 4,36 Incontri musicali: Monaco concerto, Champagne, Torna a casa se vuoi, Un po' di coraggio, Viaggio di un poeta, L'arcobaleno, Marsch der Vereinten Nationen, 5,06 Motivi del nostro tempo: Come stai, Sta piovendo dolcemente, Ma poi, Basterà, Salviamo il salvabile, Figlio dell'amore, 5,36 Musiche per un buongiorno: Walkin' socks, Caccia alla volpe, Eveline, Spensieratamente, Il valzer della povera gente, One mint julep, Operazione città, Estate.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta, Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La regione al microfono, 15-15,30 «Il coro della SAT, 50 anni nel mondo» del prof. Franco Bertoldi, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - I santuari del Trentino, Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradisico, 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 14,30-14,45 ca. Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15,10 «Un nastro lungo trent'anni» - Dai programmi di Radio Trieste - Testo di Lino Carpentieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Realizzazione di Ugo Amodeo e Ruggero Winter (10ª trasmissione), 15,40 Con il complesso «The Gianni Four», 16-17 Concerto della «Piccola orchestra giuliana» diretta da Nino Gardi, A. Vivaldi: Concerto in sol min. per due violoncelli, archi e cembalo - Solisti: Janko

Kichl e Rodolfo Repini; J. S. Bach: Concerto in re min. BWV 1052 per pianoforte e archi - Solista: Giuliana Gulli (Reg. eff. il 20-8-'76 durante il concerto organizzato dall'Azienda Autonoma di Soggiorno di Lignano) - Ind. Motivi di Sergio Endrigo, 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45 Quartetto di Sergio Boschetti, 16 Cronache del progresso, 16,10-16,30 Musica richiesta, Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo, 1ª ed. 15 Varietà musicale, 15,30-16 Tuffo folklore, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo, ed. serale, Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino, 2ª ed. 14,30 Gazzettino, 3ª ed. 15,05 L'isola degli emiri di Umberto Rizzitano con Daniella Bono, 15,30-16 Il nostro folk, 19,30-20 Gazzettino, 4ª ed.

Trasmisiones de ruineda ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins dla Dolomites, 19,05-19,15 «Dai cripes di Sella» - Problemes d'alidanché.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte, 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi, 7-8,15 «Good morning from Naples», Trasmisione in Inglese per il personale della NATO, Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-11,05 Klingendes Alpenland, 11,30-11,37 Volkssagen aus Südtirol, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus den Opern «Der Freischütz» von Carl Maria von Weber, «Die Zauberflöte» von Wolfgang Amadeus Mozart, «Hoffmann's Erzählungen» von Jacques Offenbach, «Der Barbier von Bagdad» von Peter Cornelius, «Nabucco» von Giuseppe Verdi, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Jazzjournal, 17,45 Begegnungen, Carl Jacob Burckhardt: «Erinnerung an Hugo von Hofmannsthal», 18-19,05 Für jeden etwas, von jedem etwas, 19,30 Volksmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Konzertabend Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 49 «La passione», Paul Hindemith: Kammermusik Nr. 4 Op. 36 Nr. 3 (Violinkonzert), Franz Schubert: Symphonie Nr. 5 in B-Dur, Ausf.: Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Solist: Christiano Rossi, Violine, Dir.: Thomas Ungar, 21,30 Bücher der Gegenwart, 21,38 Filmmusik, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

7 Kolar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opo'dne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, 45 in 33 obratov, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,30 Koncerti v sodelovanju z državnimi glasbenimi ustanovami, Violončelist Leonardo Serdoz, Klarinetist Attilio Pecile, fagotist Vojko Cesar, pianist Umberto Tracanelli, Enrico De Angelis, Valentin, Canzone Indiana za violončelo in klavir, Piero Pezzè: Sonata za klarinet in klavir, Daniele Zanettovich, Tri španske renesančne arije za violončelo in fagot, 19 Mr. Bunch s svojim ansambлом, 19,10 Slovenska povojna lirika: «Idila ljubljanskega barja» v poeziji Jožeta Snoja, pripravil Lev Detela, 19,20 Western-pop-fo k, 20,15 Poročila, 20,35 Simfonični koncert, Dirigent in solist Miloš Pahor, Izak Poš, Intrada in courante, Georg Philipp Telemann: Suita v a molu za kljunasto flavto in godala; Johann Sebastian Bach: Suita v h molu za prečno flavto in godala; Orkester Glasbene matice v Trstu, 21,35 Glasba za lahko noč, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

8 Buongiorno in musica - Calendario, 8,30 Giornale radio, 8,50 Quattro passi con..., 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi (1ª parte), 10,10 Il cantuccio dei bambini, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Fabbian show, 11 Vanna, 11,15 Il disco in jeans, 11,30 E' con noi (2ª parte), 11,45 Complesso vocale Rosy Singers, 12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 L'autogestore, 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 14,40 Cantanti sloveni, 15 Orchestra Puccini Roelens, 15,15 Nervillo Camporesi, 15,30 Mini juke-box, 16 Borghesi, 16,15 Sax club, 16,30 E' con noi, 16,45 Canta il coro Rosalina di Bolzano, 17 Notiziario, 17,10 La vera Romagna folk, 17,30 Programma in lingua slovena, 20,30 Crash, 21 Cori nella sera, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Leghiamo insieme, 22,15 Violinista Joe Venuti, 22,30 Notiziario, 22,35 Le giornate musicali di Grožnjan, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica per la buona notte.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash, 6,35 Dediche e dischi, 6,45 Bollettino meteorologico, 7,25 Ultimissima sulle canzoni, 7,45 Il punto sull'economia, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,18 Il Peter della canzone, 8,36 Rompicapo tris, 9,30 Fate voi stessi il vostro programma, 10 Parliamone insieme, 10,15 Ginecologia: Prof. A. Barbanti, 10,18 Il Peter della canzone, 10,30 Ritratto musicale, 10,45 Risponde Roberto Biasoli, 11,15 Consigli di bellezza: Elena Melik, 11,30 Rompicapo tris, 11,35 Il giuochino, 12,05 Mezzogiorno in musica, 12,30 La parlantina, 13,18 Il Peter della canzone, 14 Due-quattro-lei, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15,15 Incontro, 15,18 Il Peter della canzone, 15,30 Rompicapo tris, 15,35 L'angolo della poesia, 15,45 Un libro al giorno, 16 Self Service, 16,15 Obiettivo con Riccardo, 17 Discorawa, 17,30 Rassegna dei 33 giri, 17,51 Rompicapo tris, 18 Federico Show, 18,03 Dischi pirata, 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m kHz 538,6 557

7 Musica - Informazioni, 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,15 Bollettino per il consumatore, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti, 14,05 Fantasia musicale, 14,30 L'amazzacaffè - Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevante, 17,30 Notiziario, 19 Orchestra della RSI, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera, 21 Ritmi, 21,15 Misty, 22 I cicli: Grandi opere della letteratura russa, 22,30 Dischi, 22,45 Incontri, 23,15 Cantanti d'oggi, 23,30 Radiogiornale, 23,45 Parata d'orchestre, 0,10 La voce di..., 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina, 8 «Quattro voci», 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18,30 Arte in Roma - Mane Nobiscum di P. G. Giorgianni, 21,30 Bericht aus Rom, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Echos de l'audience générale, 22,30 Pontifical Audience, 22,45 La Chiesa nella storia, 23,30 Los miercoles de Pablo VI, 24 Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 18,30, 0,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - «Programma Stereo», 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sonata da chiesa in fa maggiore K. 224, per organo e orchestra (Org. Marie-Claire Alain - Orch. da camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); **S. Rachmaninov:** Le campane, poema su testo di Edgar Allan Poe, per soli, coro e orchestra (Sopr. Yelizaveta Shumskaya, ten. Mikhail Dovenman, bar. Aleksei Bolshakov - Orch. Filarm. di Mosca e Coro dir. Kirill Kondrascin); **C. Saint-Saëns:** La Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orch. di Parigi dir. Pierre Dervaux)

9 BEETHOVEN-BACKHAUS

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 (Pf. Wilhelm Backhaus - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Schmidt-Isserstedt)

9,40 FILOMUSICA

G. Donizetti: La Favorita; Balletto (London Symphony Orch. dir. Richard Bonyngel); **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini - Une heure et ma belle maitresse - (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Naz. della RTF dir. Georges Prêtre); **R. Schumann:** Ouverture, scherzo e finale op. 52 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); **J. Bodin de Boismortier:** Sonata a tre, per tre flauti. Dolcemente - Corrente - Allemanda - Minuetto (Fl. Frans Bruggen, Kees Boeke e Walter van Hauwe); **F. J. Haydn:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 33 n. 4 per archi (Quartetto Weller); **G. Rossini:** La passeggiata, dall'Album Italiano (Ensemble Handt); **R. Strauss:** Salome: Danza dei sette veli (London Philharmonia Orch. dir. Artur Rodzinski)

11 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

J. P. Sweelinck: Fantasia cromatica in re minore (Clav. Lionel Rogg); **E. Widmann:** Tre madrigali - Komm her, ihr Studenten frei - - Wer Lust und Lieb zur Musik hat - - Wolhauf, Soldatenblut - (Coro di voci bianche dei Wiener Sängerknaben - dir. Hermann Furthmoser); **O. di Lasso:** Tre canzoni - Bonjour, mon coeur - - Matona mia cara - - Quand mon mari - (Coro - Monteverdi - di Amburgo dir. Jürgen Jürgens); **L. Grossi da Viadana:** La padovana, canzone a otto voci (Compl. - Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis - dir. August Wenzinger); **M. Praetorius:** Ballet de coqs (Compl. di strumenti antichi di Parigi dir. Roger Cotte); **J. H. Schein:** 4 Danze, dalla raccolta - Banchetto musicale - Allemanda, a 4 voci - Tripla, a 4 voci - Padouana, a 5 voci - Gagliarda (Compl. strum. - Musica Antiqua - di Vienna dir. René Clemencic)

11,30 AVANGUARDIA

K. Penderecki: Dies irae, oratorio per soli, coro e orchestra, a la memoria delle vittime di Auschwitz (Sopr. Stefania Woytowicz, ten. Weislaw Ochman, bs. Bernard Ladyss - Orch. e Coro della Filarmonica di Cracovia dir. Henryk Czyż)

12 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Donizetti: Anna Bolena - Al dolce guidami castel natio - (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. e Coro di Barcellona dir. Carlo Felice Cillario); **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia; Sinfonia (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **V. Bellini:** Norma - Casta diva - (Sopr. Elena Soultotis - Orch. e Coro dell'Acc. di S. Cecilia dir. Silvio Varviso)

12,30 MAHLER SECONDO SOLT

G. Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore - Tragica - (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

13,45 JEAN-MARIE LECLAIR

Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5 per flauto e basso continuo (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix)

14 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Fantasia in mi bemolle maggiore, per organo (Org. Roger Fisher) - Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. Manuel Rosenthal) - Variazioni su un tema di Beethoven op. 52 per due pianoforti (Duo pff. Bracha Eden e Alexander Tamir) - Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux)

15-17 ALZIRA - Tragedia lirica in un prologo e 2 atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Alvaro, padre di Gusmano: Ferruccio Mazzoli; Gusmano: Mario Sereni; Ovando, duca spagnolo: Marcello Munzi; Zamoro e Ataliba, capi tribù peruviani: Gianfranco Cecchele e Mario Rinaudo; Alzira, figlia di Ataliba: Angeles Gulini; Zuma, sorella di Alzira: Vera Magrini; Otumbo, guerriero americano: Gianfranco Maganotti
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Maurizio Rinaldi - M° del Coro Ruggero Maghini

17 CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: Ciaconna in sol minore (Orch. da camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); **G. Ph. Telemann:** Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e basso continuo, da « Tafelmusik » (parte 1a) (Fl. Hans Martin Linde, vl. Thomas Brandis - Orch. da camera della Schola Cantorum di Basilea dir. August Wenzinger); **E. Bloch:** Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte obbligato (Pf. Alberto Bersone - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

18 CONCERTO DEL QUARTETTO BOCCHERINI

A. Bazzini: Quintetto in fa maggiore (Vl. Pina Carmirelli e Filippo Olivieri, v.la Luigi Sagrati, vci. Arturo Bonucci e Nerio Brunelli)

18,40 FILOMUSICA

G. L. Gregori: Concerto grosso in si minore op. 2 n. 5 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **W. Lutoslawski:** Variazioni su un tema di Paganini per due pianoforti (Pff. Bracha Eden e Alexander Tamir); **R. Vaughan-Williams:** Partita per doppia orchestra d'archi (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult); **B. Bettinelli:** Corale ostinato, dalla « Sinfonia da camera » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti); **H. Wolf:** Tre Lieder, da « Italienisches Liederbuch » (Bar. Eberhard Wächter, pf. Heinrich Schmidt); **E. Chausson:** Quelques dances: Dédicace - Sarabande - Pavane - Forlane (Pf. Jean Doyen); **A. Grétry:** Le jugement de Midas: Ouverture (Orch. « New Philharmonia » dir. Raymond Leppard); **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: « Wie nahte mir der Schlummer » (Sopr. Leontyne Price - Orch. d'Opera della RCA Italiana dir. Francesco Molinari Pradelli); **H. Berlioz:** La damnation di Faust: Danza delle Sifidi (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20 LA SPINALBA

(ovvero « Il vecchio matto »)
« Drama comico in tre atti da rappresentarsi nel Real Palazzo di Lisbona per il Carnevale di quest'anno 1739 »
Musica di FRANCISCO ANTONIO DE ALMEIDA

Spinalba, alias Florindo: Lidia Ramimpretri; Vespina: Romana Righetti; Elisa: Laura Zanini; Dianora: Rena Garaziotti; Ippolito: Ugo Benelli; Leandro: Fernando Serafin; Arsenio: Otello Borgonovo; Tognio: Teodoro Rovetta

Clavicembalista Klaus von Wildemann
Orch. da camera - Gulbenkian - dir. Gianfranco Rivoli

22,30 CHILDREN'S CORNER

C. Debussy: La boîte à joujoux, balletto per bambini (strumentazione di André Caplet) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Frieder Weissmann)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

B. Smetana: Quartetto in mi minore (Quartetto Guarneri); **G. Sgambati:** Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Smoke gets in your eyes (The Platters); **Autobus** (Patty Pravo); **The great pretender** (The Platters); **Pazza idea** (Patty

Pravo); **Only you** (The Platters); **La valigia blu** (Patty Pravo); **A song for Herb** (Herb Alpert); **Crescent moon** (The Carpenters); **Opening act** (Acqua Fragile); **Hurting each other** (The Carpenters); **Bar gazing** (Acqua Fragile); **Close to you** (The Carpenters); **Mass Media Stars** (Acqua Fragile); **M.A.S.H.** (Henry Mancini); **Amanti mai** (I Panda); **L'arancia non è blu** (Marcella); **Hai capito anche tu** (I Panda); **L'avvenire** (Marcella); **Swing low sweet chariot** (James Last); **Knock on wood** (David Bowie); **The best is yet to come** (Carole King); **1984** (David Bowie); **Jazzman** (Carole King); **Diamond dogs** (David Bowie); **My lovin' eyes** (Carole King); **Tu che m'hai preso il cuore** (Giorgio Carnini); **Back home** (Loucas Sideras); **I parapioggia di Cherbourg** (Mina); **Believe in harmony** (Loucas Sideras); **Fortuna** (Procol Harum); **Hush** (Deep Purple); **Greensleeves** (Joe Wilder)

10 SCACCO MATTO

When your love is gone (M.F.S.B.); **You sexy thing** (Hot Chocolate); **Everybody's got to do** (The Originals); **Mahogany** (Diana Ross); **Lunaputians** (Billy Cobham); **Golden years** (David Bowie); **Just a little bit of you** (Michael Jackson); **Do it yourself** (Gloria Gaynor); **Life can be an open door** (Mario Capuano); **Mia** (Santino Rocchetti); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Storie di marzo** (F.lli La Bionda); **Space circus** (2a parte) (Chick Corea); **That's the way I like it** (K. C. & Sunshine Band); **All your love** (Brown Babies); **Cut the cake** (Average White Band); **T.C.'S inferno** (Tony Camillo's Bazuka); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **Love finds its own way** (Gladys Knight); **7-6-5-4-3-2-1** (Rimshots); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Mirage** (Santana); **Chocolate kings** (Premiata Forneria Marconi); **Tu giovane amore** (Auletha & Zappa); **I soliti sassi** (Roberta D'Angelo); **I rolled it you hold it** (Soul Searchers); **In my woman** (Joe Cocker); **Funky weekend** (Stylistics); **Let the music play** (Barry White); **Salsoul rainbow** (Salsoul Orchestra); **Mighty Quinn** (Manfred Mann); **Mexico** (James Taylor)

12 INTERVALLO

Take me to the mardi gras (Bob James); **Stasera... che sera...** (Matia Bazar); **Hermes trimegisto e sua celeste tabua de Esmeralda** (Jorge Ben); **Nuovo mondo** (Johnny Sax); **Ninna nanna** (I Pooh); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **Alfa-bravo** (Alfa-bravo Sex); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Sexy** (MFSB); **Comunque sia** (Anna Melato); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Bella** (Luciano Rossi); **That's the way** (K. C. & the Sunshine Band); **Honky cat** (Country Gazette); **Slaughter on Tenth Avenue** (James Last); **Everytime you touch me** (Charlie Rich); **Charade** (Quincy Jones); **Mary Springfield** (Gary Jenkins); **Brazil** (Ritchie Family); **Dove vai** (I Dik Dik); **The windmills of your mind** (Arturo Mantovani); **Paloma blanca** (George Baker); **Bella senz'anima** (John Servus); **See the light** (Earth Wind & Fire); **Bugliardo e incoosciente** (Mina); **Dance ballerina dance** (Pinto Varez); **Radio** (Borgy's Banjo Reunion); **E penso a te** (Frank Pourcel); **Lady bump** (Penny Mc Lean); **Alexander ragtime band** (Werner Muller); **Juke box five** (Rubettes); **Why me** (Kris Kristofferson)

14 COLONNA CONTINUA

Family affair (MFSB); **Stanley's tune** (Airtone); **Dahomey** (Tom Scott); **N'zoumba** (Mbamina); **Blues for Roma** (Teddy Wilson); **Time lie** (Joe Farrell); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Take the « A » train** (Werner Müller); **Funky junkie** (The Blackbyrds); **Manteca** (Quincy Jones); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Polaris** (Perigeo); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Katcharpari** (Katcharpari Rava); **Hey Jude** (Ray Bryant); **El mar** (George Benson); **Theme for enter the dragon** (Dennis Coffey); **Every step of the way** (Santana); **L'eroe di plastica** (Toni Esposito); **Concerto per una voce** (Saint-Preux); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Moulayame** (Miriam Makeba); **Slaughter on Tenth Avenue** (Mick Ronson)

16 SCACCO MATTO

Bourrée (Jethro Tull); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Helen wheels** (Paul McCartney); **48 crash** (Suzy Quatro); **Long tall Sally** (Jerry Lee Lewis); **Dance little sister** (Rolling Stones); **Summer song** (The Slade); **Good bye, yellow brick road**

(Elton John); **Jazz man** (Carole King); **Tequila sunrise** (The Eagles); **Roller coaster** (B. S. & T.); **Soul makossa** (Lafayette Afro Rock Band); **Born on the bayou** (Credence Clearwater Revival); **Superstition** (Quincy Jones); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Chi sono** (Mita Medici); **Baby sittin' boogie** (Buzz Clifford); **4 giorni insieme** (Lol-Altomare); **How can you mend a broken heart** (Bee Gees); **We're gonna** (Bubble Rock); **Eleanor Rigby** (Arthur Fiedler); **Only you** (Ringo Star); **Dixie queen** (Snafu); **Junior's farm** (Paul McCartney); **Shaft** (Bert Kaempert); **El bimbo** (Bimbo Jet); **Emmanuelle** (The Lovelets); **Speedy Gonzales** (Electric Jeans); **Addornata** (I Panda); **Controsensi** (Mia Martini); **The sixteen** (The Sweet); **Molecole** (Bruno Lauzi)

18 MERIDIANI E PARALLELI

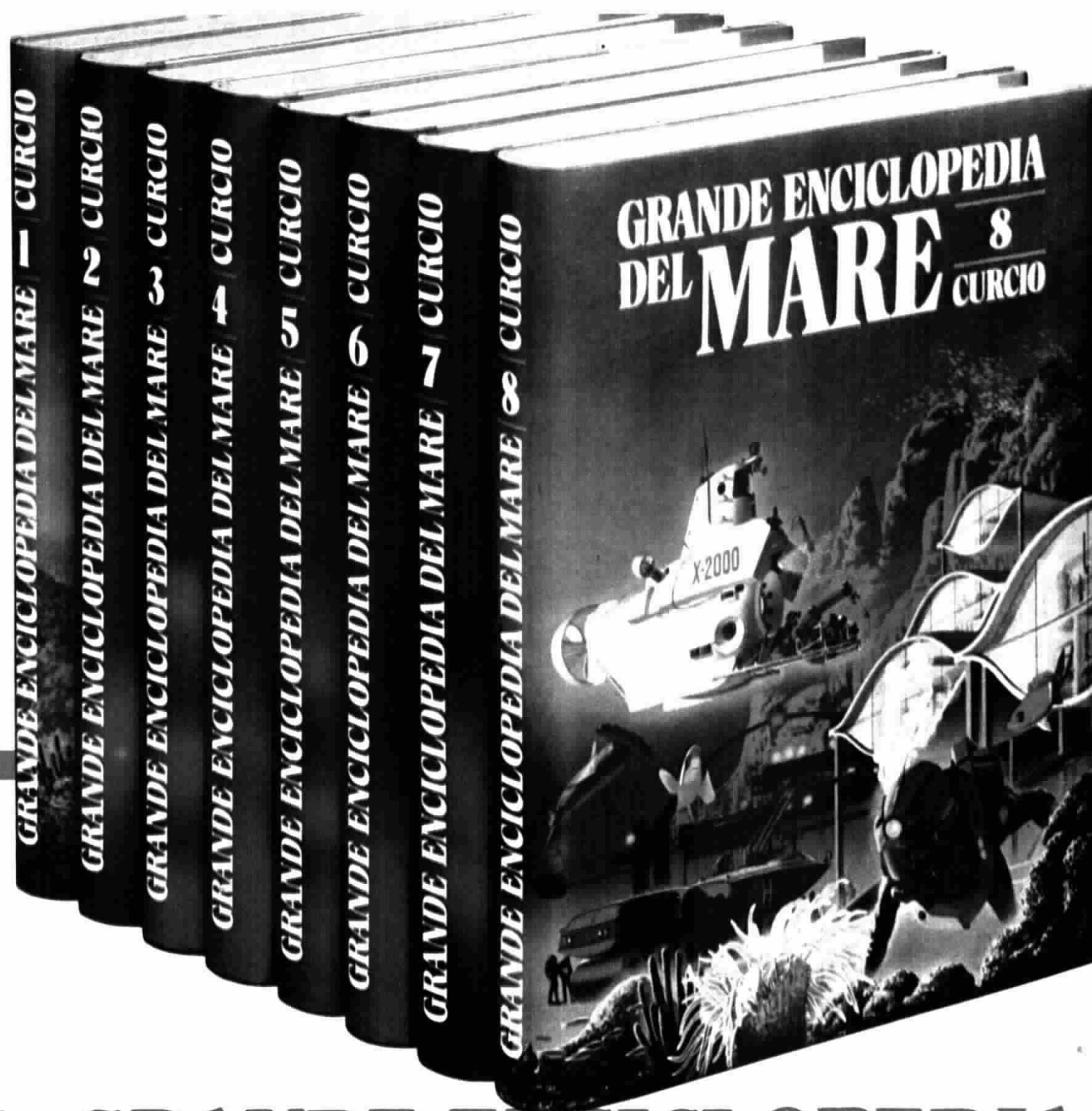
Malagueña (Stanley Black); **Ximeroni** (Nana Mouskouri); **La violetta** (Coro A.N.A.); **Auprès de ma blonde** (Equipe du Caveau de la Boile); **El rancho grande** (I Mariachi); **Southern part of Texas** (The War); **Ring ring** (Abba); **Maryan** (Zeudy Araya); **Lisboa antigua** (Nelson Riddle); **Kolodniky** (Coro Cosacco); **Israel** (Bruno Nicolai); **Sceccareddu 'mbriaco** (Domenico Modugno); **Love theme** (David Rose); **Quizás, quizás, quizás** (Norman Luboff); **Jalousie** (Menuhin-Grappelly); **Tico tico** (Werner Müller); **Tom Dooley** (Lonnie Donegan); **Nahohata** (Le Ballet Polynésien Heiva); **Shangai** (Ramandiran Somusundaram); **Wild man in the city** (Manu Dibango); **Un rayo de sol** (Los Caracoles); **La biondina in gondoleta** (Iler Pattaccini); **La danza di Zorba** (Greece Best of Sirtaki); **Katiuska** (Mackie Kasper); **I'm missing you** (The Family Shankar and Friends); **Chinesischer tanze** (Hans Knappertsbuch); **Indian reservation** (Don Fardon); **Kumbajaa** (Pete Seeger); **Nothing rhymed** (Gilbert O'Sullivan); **Fantasia di motivi** (Compl. di cornamuse e tamburi); **La monferrina** (Enzo Ceragioli); **Y viva España** (Sylvia); **Tamoure** (Royal Polynesians); **Salterello marchigiano** (Gruppo Folk di Montesauro); **Guadalajara** (Perez Prado); **Danzatrici di ventre** (Compl. anonimo); **Pitchy poi** (Don Powell); **La bamba** (Los Incas)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Bewitched bothered and bewildered (Edie Lockjaw Davis); **Fly me to the moon** (Stanley Black); **Calypso** (John Denver); **Living for the city** (Ramsey Lewis); **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi); **Pieces of dreams** (Stanley Turrentine); **Turkish woman at the baths** (Chick Corea); **Cotidiano** (C. B. de Hollanda); **Let's stay together** (Claude Jeanjean); **Hi-Jack** (Herbie Mann); **Let the music play** (Barry White); **Batiegri de De'** (Trinidad Oil Company Steelband); **Mozambique** (Bob Dylan); **Little mama** (Luis Gasca); **Take the « A » train** (Lou Stein); **Begin the beguine** (Tom Jones); **Waltzing** (Baden Powell); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Clara** (Jacques Brel); **The fool on the hill** (Shirley Bassey); **Deus xango** (A. Piazzolla e G. Muligan); **Silly putty** (Stanley Clarke); **God bless the child** (Diana Ross); **Limehouse blues** (Adderley-Coltrane); **Eu não quero nem saber** (Mandrake Som); **In and out of my life** (Martha Reeves); **Periplo** (Perigeo); **La canzone di Marinella** (Mina); **Smoke** (Latin Soul Rock All Stars); **Palm grease** (Herbie Hancock)

22-24 South american getaway (Burt Bacharach); **Superstar** (Carpenters); **Going home** (Santana); **Compared to what** (Roberta Flack); **Wave** (Jobim); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **El gavilán** (Aldemaro Romero); **Reza** (Edu Lobo); **Jump for me** (Buddy Rich); **It's only a paper moon** (Jay Jay Johnson); **Raindrops keep fallin' on my head** (Raymond Lefèvre); **Tu riais** (Mireille Mathieu); **Alone again** (Herb Alpert); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Wichita Lineman** (Larry Page); **Plastic man** (Temptations); **Paper sun** (Herbie Mann); **El catire** (Aldemaro Romero); **Testamento** (Tom Quinho e Vinicius); **You** (Roberto Menescal); **Electric eel** (Nat Adderley); **Love for sale** (Liza Minnelli); **Sweet fire** (Roland Kirk); **L'éléphant est déjà vieux** (Julien Clerc); **Santiago de chuco** (Los Calchakis); **There is a God** (Valerie Simpson); **Sinfonia n. 40 in sol min.** - Sinfonia n. 3 in fa magg. (Waldo de los Rios).

in tutte
le edicole
a fascicoli
settimanali



AUT. MIN. FINANZE N. 172507

DIRETTA DA

**FOLCO
QUILICI**

GRANDE ENCICLOPEDIA DEL MARE


CURCIO

in regalo

IL 1° FASCICOLO, IL FRONTESPIZIO,
LA SOPRACCOPERTA PLASTIFICATA A COLORI,
LA COPERTINA IN TELA
E I RISGUARDI DEL 1° VOLUME

IN TUTTO

72

PAGINE A COLORI

L. 500

rete 1

Per Bari e zone collegate, in occasione della 40^a Fiera Compionaria del Levante

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — YOGA PER LA SALUTE

Programma presentato da Richard Hittleman
Edizione italiana a cura di Paolo Mocchi
Nona puntata
(Replica)

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14

Telegiornale

la TV dei ragazzi

18,30 EMIL

da un racconto di Astrid Lindgreen
Undicesima puntata
Il porcellino ammaestrato
Personaggi ed interpreti:
Emil Jan Ohlson
Ida Lena Wisborg
Padre di Emil Allan Edwall
Madre di Emil Emy Storm
Tata Marta Carsta Lock
Lina Maud Hansson
Alfred Bjorn Gustafson
Regia di Olle Hellbom
Coprod. Svensk Filmindustri Stockholm e RM Monaco
(Emil di Lonnemberga è edito in Italia da Vallecchi)

18,55 QUEL GIORNO DI FESTA

Gente, teatri e piazze della nostra estate
a cura di Pier Giorgio de Florentiis
Terza puntata

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO

20,45

Stasera Ray Charles

Presentazione di Giorgio Calabrese
Regia di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata dal Teatro Tenda «Bussoladomani» di Ildo di Camaiore)

DOREMI'

21,50

Telegiornale

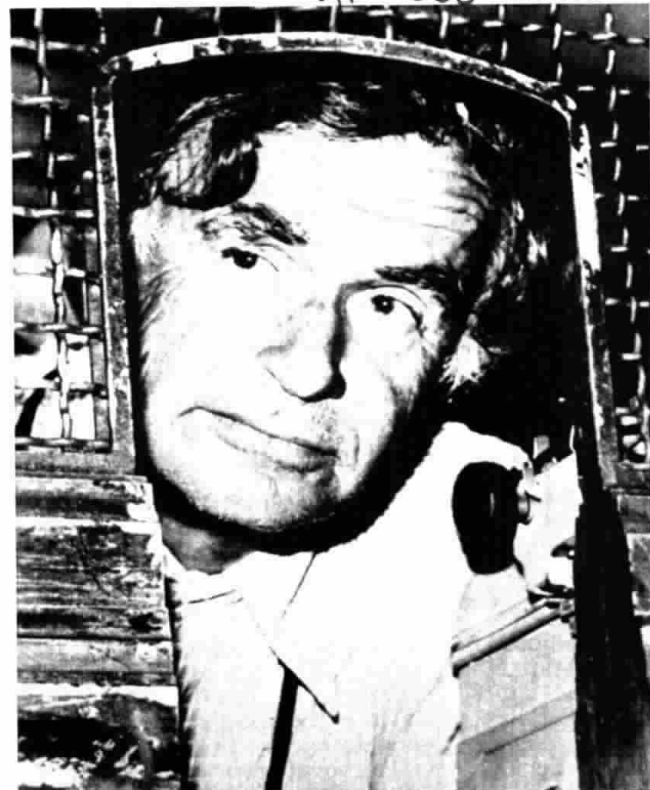
22 —

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Incontro-stampa con il Partito Radicale

22,30 BIENNALE ROSA (A COLORI)

di Alfredo Di Laura



Noah Beery e tra gli interpreti dei telefilm «Doc Elliot» in onda alle ore 20,45 sulla Rete 2

Il coniglio non ama Joseph Beuys di Vettor Pisani

Azioni di International Local di New York, Provisional Art & Language di New York, Collectif d'Art Sociologique di Parigi

Quarta puntata

BREAK

Notizie del TG 1

CHE TEMPO FA

v/p "Doc Elliot"

rete 2

17 — PALERMO: ATLETICA LEGGERA

Italia-Jugoslavia femminile
Telecronista Gianfranco De Laurentiis

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

Inchieste - Varietà - Sportsera

19 — DISNEYLAND

Il grido del coyote
Walt Disney Productions

19,45 E' CADUTA LA NEVE

Disegno animato di E. J. Keats e M. Wittman
Produzione: Weston Woods

ARCOBALENO

20 —

TG 2 - Studio aperto

INTERMEZZO

20,45

Doc Elliot

La terra di Bartlett
Telefilm - Regia di Harry Harris
Interpreti: James Franciscus, Will Geer, Neva Patterson, Noah Beery, Bo Hopkins
Distr.: Viacom

DOREMI'

21,40

TG 2 - Seconda edizione

21,50 PERU' - I FANTASMI DELLA PAMPA (A COLORI)

Un programma di Roberto Giammanco
Prima puntata
(Replica)

BREAK 2

TG 2 - Stanotte

xa/g Giochi di Stanotte



Sara Simeoni, nella nazionale a Palermo (17)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Novellen aus dem Wilden Westen. «Der Spieler» nach Bret Harte. Mit: Arnaid Iplicjan, Sieghart Rupp, Herbert Fleichmann, Robert Naegle, Dieter Eppler u.a. Regie: Theodor Grädler. Verleih: Polytel

19,25 Ein Chef nach Mass. Fernsehspielserie. Heute: «Das Verfangliche Foto». Verleih: TV Star

19,30-20 Kunstdenkmäler der Vorromanik und Romanik in Südtirol. Eine Sendereihe von Mathias Frey. 3. Teil: «Hochromanik». Regie: Johann Wieser (Wiederholung)

20,30-20,45 Tagesschau

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU'

«Guarda e fruga». Disegni e indovinelli con Bice e Lattuga (Replica) - «Occhi aperti». 20^a: Le gocce, a cura di Patrick Dowling e Clive Doig (Replica)
TV-SPOT X

20,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. X

20,45 ROBINSON CRUSOE
Telefilm - 11^o episodio
TV-SPOT X

21,15 LOS CALCHAKIS X
Programma di musiche sudamericane realizzato da Franco Thaler (Replica)
TV-SPOT X

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. X

22 — REPORTER X
Settimanale d'informazione
23 — LA MORTE DI TROTZKI
2. «L'attentato»
Interprete principale: Siegfried Wischniewski
Regia di Rainer Wolffhardt (Replica)

0,15 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE X

0,20 TELEGIORNALE - 3^a ediz. X

0,30-0,40 CALCIO: COPPE EUROPEE X
Sintesi delle principali fasi delle gare disputate ieri

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG X
21,15 TELEGIORNALE X
21,35 FURIA SELVAGGIA A MARACAIBO

Film con Dan Harrison, Marisa Solinas
Regia di Emilio De Marchi
Nel 1900 in Brasile, Don José sfrutta l'umile gente che trae sostentamento dall'estrazione del caucciù. Mario non tarda a tentare la fuga da quell'inferno, aiutato da Maria-Dolores, figlia del contabile della piantagione. Ma la fuga non riesce. Tornato alla piantagione, Mario si scaglia contro Don José e lo uccide. Avviato quindi in città per essere giudicato, troverà modo di fuggire nella foresta. Dopo tante avventure però si troverà in città al punto di partenza, cioè senza lavoro, senza soldi, indebitato.

23 — CINENOTES

«La legge sul lavoro associato»

Dibattito
23,30 GRAPPEGGIA SHOW X
Spettacolo musicale

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 CANTANTI E MUSICISTI DELLE STRADE

14 — NOTIZIE FLASH

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 DELITTI

Telefilm della serie «Mission impossible»

16 — NOTIZIE FLASH

16,20 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17 — NOTIZIE FLASH

17,05 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,50 I LIBRI E LA STORIA della serie «Finestra su...»

18,20 LE PALMARES DES ENFANTS

18,30 TV SERVICE

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 TUTTI A CASA PROPRIA

20 — TELEGIORNALE

20,30 «Q B VII»

Film di Douglas S. Cramer - Regia di Tom Gries
1^a puntata: Prologo - 1972 a Londra; 1^a parte: L'accusatore A. Keino

21,50 JUKE-BOX

22,50 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — AVVENTURE IN ELICOTTERO

«L'oleandro rosa» con Kenneth Tobey, Craig Hill

20,25 LUCY ED IO

«Una gara di pesca» Regia di James V. Kern con Lucille Ball, Desi Arnaz

20,50 NOTIZIARIO

21,10 LA LEGGE DEI BRUTI

Film

Regia di Lee Selander con William Boyd, Russell Hayden

Una giovane ereditiera inglese si reca a visitare le sue fattorie nel Texas: l'accompagnano una zia e il fidanzato. Il direttore di queste aziende è Hopalong Cassidy, saggio e coraggioso cow-boy che tutti rispettano. La proprietaria, col suo modo di fare, irrita Hopalong, che presenta le sue dimissioni. La ragazza per ripicca lo fa arrestare, accusandolo ingiustamente di aver rubato un cavallo.

Riprendono le trasmissioni

Il nuovo ciclo delle «Tribune»

ore 22 rete 1

Il 15 settembre alla radio e il 16 alla televisione riprenderanno le trasmissioni di *Tribuna sindacale* e di *Tribuna politica*. Lo ha deciso la nuova commissione parlamentare RAI che, per legge, disciplina direttamente tali rubriche. L'ultima *Tribuna* — molti ascoltatori la ricorderanno — fu trasmessa il 23 giugno a commento dei risultati elettorali dopo una serie, quasi quotidiana, di conferenze stampa elettorali. Il nuovo ciclo di 17 trasmissioni televisive e 17 trasmissioni radiofoniche, che iniziandosi il 15 e il 16 di questo mese si concluderà rispettivamente il 2 e il 3 febbraio, porrà di fronte ogni volta un leader politico o sindacale e due giornalisti di diverso orientamento ideologico il cui compito sarà quello di condurre un interrogatorio sereno, sì, ma stringente perché gli ascoltatori, alla fine, abbiano un quadro il più possibile completo delle posizioni di tutti i partiti e di tutti i sindacati sui problemi del momento che non sono pochi e non sono lievi.

Da qualche parte durante l'ultima *Tribuna elettorale* si è lamentato con un certo fondamento che le formule delle *Tribune* risentano un po' l'usura dei 16 anni della loro storia, abbiano una regolamentazione troppo rigida, appaiano preconfezionate e surgelate.

Compito della nuova commissione sarà proprio di rinnovare quelle formule, di alleggerire la loro regolamentazione, di consentire una certa improvvisazione. Ma condivise le critiche non si può dimenticare la formazione insostituibile che le *Tribune* hanno svolto e ancora svolgono come fonte di informazione politica e sindacale diretta, senza quelle fatali distorsioni che ogni mediazione giornalistica, anche la più imparziale, non può non provocare; come sede istituzionale di confronto di tutte le opinioni politiche e sindacali; come garanzia di accesso non discrezionale al mezzo radiotelevisivo offerta soprattutto alle opposizioni, alle minoranze. E' giornalmisticamente comprensibile, per esempio, che i servizi informativi, stampa compresa, tendano ad intervistare frequentemente i rappresentanti dei maggiori partiti e meno gli altri. Le *Tribune* sono un correttivo a tali fatali discriminazioni riflettendo molto più fedelmente la completa articolazione della nostra vita democratica.

Del resto che il pubblico dei telespettatori — mi riferisco a questi e non a quelli radiofonici che in questa circostanza non sono stati qualificati — apprezzi la funzione svolta dalle *Tribune* è confermato dagli «indici di ascolto» del Servizio Opinioni che lavora con una metodologia scientifica apprezzata da tutti gli esperti.



Jader Jacobelli, il moderatore e curatore di «Tribuna politica»

La media dell'ascolto delle 10 conferenze stampa televisive trasmesse a giugno nel quadro di *Tribuna elettorale* è stata di 48 milioni e 900 mila ascoltatori, con un massimo di 21 milioni e 600 mila e un minimo di 16 milioni e 600 mila. L'anno scorso la media fu di 17 milioni e mezzo, nelle politiche del 1972 di 17 milioni. Tali dati sono tanto più significativi se si pensa che nel 1972 i segnali della TV francese, della TV svizzera, di quella di Montecarlo e di Capodistria non giungevano ancora nel nostro Paese e l'anno scorso venivano ricevuti soltanto in ristrette aree del nostro territorio e da po-

che centinaia di migliaia di televisori. Pur non ritenendo che la massimizzazione dell'ascolto debba essere considerata un obiettivo primario, specie per trasmissioni che si propongono scopi di informazione e di formazione politica e sindacale, è opportuno integrare sempre il giudizio che di queste trasmissioni danno gli «addetti ai lavori» — uomini politici e giornalisti — con quello del grande pubblico degli ascoltatori a cui esse sono rivolte per evitare, al solito, che con il giusto proposito di rinnovare l'acqua si getti via anche il bambino.

Le *Tribune* non possono esaurire tutta la domanda di informazione, di dibattito, di confronto che viene rivolta oggi al servizio pubblico radiotelevisivo. E' giusto, quindi, che *Telegiornali* e *Giornali Radio* cerchino di soddisfare quasi quotidianamente tale domanda nei modi giornalmistici più vivaci e meno formali. Ma è altrettanto giusto che le forze politiche e sindacali del nostro Paese, nel quadro di un organismo come la RAI che esercita un servizio pubblico, possano disporre di un luogo di incontro e di confronto pubblico diretto, non discrezionale ma istituzionale, non saltuario ma periodico, abbiano una sede di contatto con il Paese, anche ufficiale, a cui la stessa ufficialità attribuisce, come i dati di ascolto rivelano, un indubbio prestigio e richiamo.

Ogni vera democrazia deve poter contare su due tipi di informazione politica e sindacale: una mediata dai giornalisti, dagli esperti, dai politologi; l'altra diretta, senza alcuna mediazione. Nessuna delle due deve prevalere, ma entrambe debbono opportunamente integrarsi.

Jader Jacobelli

COSI' DA SETTEMBRE A FEBBRAIO

16 settembre	(Rete 1, ore 22)	PR: on. Marco Pannella o Gianfranco Spadaccia
23 settembre	(Rete 2, ore 22)	CGIL: Luciano Lama
30 settembre	(Rete 1, ore 22)	PDUP: on. Lucio Magri
7 ottobre	(Rete 2, ore 22)	Confindustria: Guido Carli
14 ottobre	(Rete 1, ore 22)	PLI: on. Valerio Zanone
21 ottobre	(Rete 2, ore 22)	CISL: Bruno Storti
28 ottobre	(Rete 1, ore 22)	PRI: on. Ugo La Malfa o on. Oddo Biasini
11 novembre	(Rete 2, ore 22)	Intersind: Ettore Massacesi
18 novembre	(Rete 1, ore 22)	PSDI: sen. Giuseppe Saragat o?
25 novembre	(Rete 2, ore 22)	UIL: Raffaele Vanni
2 dicembre	(Rete 1, ore 22)	MSI-DN: on. Giorgio Almirante
9 dicembre	(Rete 2, ore 22)	Confagricoltura: Alfredo Diana
16 dicembre	(Rete 1, ore 22)	PSI: on. Bettino Craxi
13 gennaio	(Rete 2, ore 22)	CISNAL: Giovanni Roberti
20 gennaio	(Rete 1, ore 22)	PCI: on. Enrico Berlinguer
27 gennaio	(Rete 2, ore 22)	Confcommercio: Giovanni Orlando
3 febbraio	(Rete 1, ore 22)	DC: on. Benigno Zaccagnini

ATLETICA LEGGERA

ore 17 rete 2

A Palermo, ultimo appuntamento con l'atletica leggera femminile. Il «meeting» Italia-Jugoslavia è, infatti, l'ultimo incontro previsto dal calendario per la rappresentativa azzurra. Le jugoslave sono avversarie tradizionali. Quello di oggi è il tredicesimo scontro fra le due squadre. Il bilancio è alquanto equilibrato: hanno vinto sei volte le jugoslave; cinque le azzurre e un «meeting» è finito in parità. I numeri dimostrano chiaramente che fra le due rappresentative non esiste divario tecnico.

STASERA RAY CHARLES

ore 20,45 rete 1

Al teatro-tenda «Bussoladomani» di Viareggio, eretto a fianco della prestigiosa «Bussola», dove da anni si esibiscono i big dello spettacolo, è stato registrato il recital di Ray Charles che va in onda questa sera. «The genius», come è definito dai suoi fans, è oggi un cantante-compositore-pianista il cui livello, come sostengono moltissimi critici, sarà difficilmente raggiungibile. Ma i suoi inizi sono stati estremamente difficili: due enormi handicap si sono aggiunti a quelli propri di tutti i principianti e di tutti gli innovatori. Negro, in un momento in cui negli Stati Uniti l'apartheid era una realtà indiscussa, e cieco, una menomazione non indifferente per eseguire la musica. Ma Charles è riuscito a vincere le sue

batteaglie e, a circa cinquant'anni, è un cantante-mito. Intorno al '50 inizia la sua carriera musicale come jazzista raggiungendo quasi subito una immediata quotazione. Ma è dal '60 che è letteralmente esploso: in poco tempo i suoi dischi raggiunsero vendite astronomiche (ha venduto in pochi anni quanto Sinatra e forse anche più). La sua musica poi creò un nuovo stile, un nuovo sound, che è stato seguito da quasi tutti i cantanti americani — viene considerato il padre del rhythm and blues —. In Italia ha compiuto numerose tournée. Questa sera, nel corso del suo spettacolo, potremo riascoltare tutti i suoi successi, Busted, Georgia, What's I say, I can't stop loving you, I can see clearly, Cryng time, Love train, Living on the city, ecc.

PERU': I fantasmi della pampa - Prima puntata

ore 21,50 rete 2

La prima puntata del programma di Roberto Giammanco affronta il problema della terra in Perù in tutti i suoi aspetti, sviluppandolo attraverso un viaggio-documentario nei villaggi della pampa, cioè dell'immenso altipiano andino. In uno di questi villaggi, Rancas, viene rievocata, attraverso testimoni e gli affreschi dipinti dagli stessi Comuneros, la lunga lotta per la terra e il massacro del 1960. Nel '69 la riforma agraria del governo del generale Juan Velasco Alvarado dà inizio ad un processo di ristrutturazione decisamente innovativo e unico per l'America Latina. L'analisi attuata nel corso di questo primo approccio ai problemi della terra in Perù tende poi a mettere in evidenza la partecipazione sociale nei suoi diversi aspetti. (Servizio alle pagg. 20-21).

BIENNALE ROSA - Quarta puntata

ore 22,30 rete 1

Questa quarta trasmissione del programma di Alfredo Di Laura è interamente dedicata ai gruppi concettuali e di contestazione. Alcuni esempi: il gruppo americano «International Local» ha agito affiggendo centinaia di manifesti per tutta Venezia per contestare in tal modo la validità popolare della Biennale. Il «Collettivo di Arte Sociologica» di Parigi, che per mancanza di fondi non ha potuto proiettare grandi immagini di vita popolare sui palazzi storici della città meta dei turisti, ha tenuto invece pubbliche assemblee nella Biennale con grande vivacità di interventi. Anche un altro gruppo di contestazione, i «Provisional of Art & Language» di New

York, ha svolto la sua azione esclusivamente in un dibattito pubblico. Durante la puntata odierna viene mostrata, tra l'altro, l'azione del pittore e artista Vettor Pisani. Questa performance intitolata «Il coniglio non ama Joseph Beuys» e che tende a dimostrare la falsità dell'ideologia spirituale del tedesco Beuys, viene eseguita dall'attrice Carla Koenig; la donna, per venti minuti, pronuncia in tedesco il titolo e ogni tanto con le dita costruisce un'immagine di coniglio, come quando si fanno le ombre cinesi. Infine alcuni «elementi» che si vedono nel corso del programma: un tavolo con materiale politico, una tenda rossa che può trasformarsi in stella rossa, una gallina vera fra uova vere dipinte d'oro.

piedi sani, piedi belli con prodotti Ciccarelli

Siete stanchi, depressi? Forse è anche colpa dei piedi. Aiutateli. C'è un prodotto giusto per ogni loro problema. Sono preparati che meritano fiducia e che troverete in tutte le farmacie.

Qual'è la prima cosa da fare?

Un bagno ristoratore. Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del PEDILUVIO DR. CICCARELLI. Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi. Una scatola contiene la dose per otto bagni.

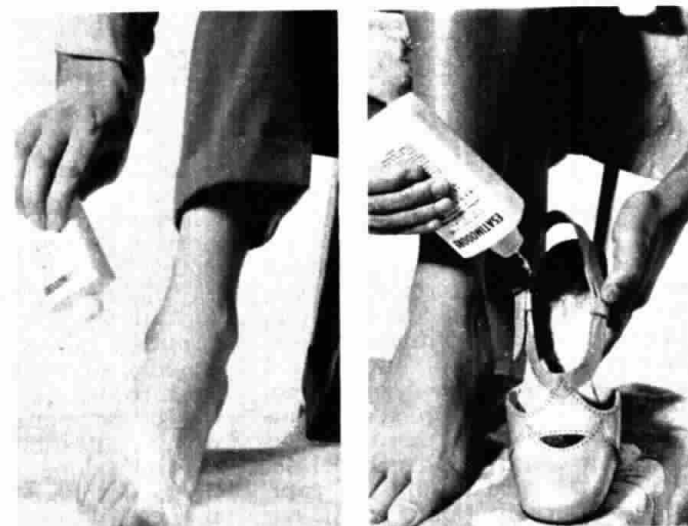
Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?

Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con BALSAMO RIPOSO, la crema antifatica, dona immediato benessere ed una andatura agile e sciolta.



E i piedi sudati? E il loro cattivo odore?

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta ESATIMODORE, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe.



L'autentico ESATIMODORE è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.

IL SANTO: S. Cornelio.

Altri Santi: S. Eufemia, S. Lucia, S. Cecilia, S. Abbondio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,08 e tramonta alle ore 19,39; a Milano sorge alle ore 7,02 e tramonta alle ore 19,33; a Trieste sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 19,15; a Roma sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 19,19; a Palermo sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 19,14; a Bari sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 19,01.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1767, nasce a Piacenza Melchiorre Gioia.

PENSIERO DEL GIORNO: La calunnia non può rendere cattivo un buono; così l'onda, ritirandosi, lascia intatto lo scoglio. (Proverbia cinese).

Edizione diretta dall'autore

La carriera di un libertino



L'autore Igor Stravinsky

ore 20,15 radiotre

The rake's progress, ossia *La carriera di un libertino*, fu eseguita per la prima volta l'11 settembre 1951 al Teatro La Fenice di Venezia in occasione del Festival di Musica Contemporanea. Sul podio l'autore: Igor Stravinsky. Il musicista per cotesta sua partitura si giovò di un libretto di tre atti e nove quadri di W. H. Auden e di Chester Kallman. Nella costituzione formale la partitura ricalca, come è stato più volte detto, gli schemi del '700: troviamo in essa i recitativi secchi e accompagnati, arie, cabalette, concertati. Essi tuttavia sono disposti nella pa-

gina musicale con scaltra sapienza e con uno spirito di modernità che evita i rischi dell'affettazione e della monotonia. Scrive il Confalonieri che «in contrasto con la rigidità formale *The rake's progress* riesce fortemente eclettica in quanto alla qualità della stoffa musicale». A volte si direbbe, aggiunge il critico, «che Stravinsky cerchi un'ambientazione inglese come quando arieggia i modi pastorali di Purcell o l'andamento dei "masks", dei "toys", dei "grounds" già cari ai virginalisti; poi ecco che, d'improvviso, egli impianta un duo finale, come quello fra Tom e Nick nel secondo atto, in pretto stile pergolesiano; a volte introduce pompose sarabande alla maniera Lulli-Haendel, come quando commenta l'ingresso di Baba la Turca nella casa di Rakewell; poi fa intonare ad Anne, l'abbandonata amante di Rakewell, una specie di "Wiegenlied" di assoluto sapore brahmsiano».

Frutto di una genialissima abilità, per lo splendore della scrittura (soprattutto vocale), quest'opera tocca il vertice al terzo atto, dalla scena delle carte sino alla conclusione; qui davvero Stravinsky ha lasciato un segno perenne della sua grandezza. Un terzo atto, insomma, che merita di figurare tra le cose più importanti del teatro in musica.

Una commedia di Dürrenmatt

Il complice

ore 21,15 radiodue

Uno scienziato, disoccupato a causa della crisi economica, trova lavoro presso il capo di una organizzazione criminale. Boss, con la missione di eliminare i cadaveri degli assassinati. Un poliziotto corrotto, Cop, scopre tutto e pretende per il suo silenzio il 50 per cento degli utili dei delitti. Intanto la donna del capo si innamora di Doc. Questi, tra l'altro, riceve l'incarico di sopprimere l'erede di un complesso industriale e scopre che costui è

un suo figlio di cui non aveva più notizie. Il giovanotto propone al padre la realizzazione di una serie clamorosa di delitti e di attentati. La spirale degli omicidi prende a falciare gli stessi appartenenti all'organizzazione.

La commedia è tenuta sul tono del divertimento, imbastito con ottimo mestiere e gusto della complicazione raffinata secondo il gioco delle scatole cinesi; non manca di un risvolto pensoso, facilmente reperibile dietro la scoppiettante allegoria, secondo la migliore cifra di Dürrenmatt.

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE
Franz Joseph Haydn: Adagio cantabile, Vivace assai dalla Sinfonia in sol maggiore n. 94 «La sorpresa» (1° movimento) (Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Ivin Fjellstad) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Gavotta in si bemolle maggiore K. 300 (Orchestra da Camera Mozart di Vienna diretta da Willy Boskowsky) ♦ Gioacchino Rossini: Oufi Les petits pois (Pianista Alberto Pomeranz) ♦ Daniel Auber: Le Dieu et la Bayadère, suite-balletto (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonynghe)
- 6,25 **Almanacco**
Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani
- 6,30 **LO SVEGLIARINO**
con le musiche dell'Altro Suono (I parte)
- 7 — **GR 1**
Prima edizione
- 7,15 **NON TI SCORDAR DI ME**
Cocktail floreale con Violetta Chiarini
Regia di Claudio Sestieri
- 7,30 **LO SVEGLIARINO**
con le musiche dell'Altro Suono (II parte)

- 8 — **GR 1**
Seconda edizione
Edicola del GR 1
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Franco Interlenghi
- 11 — **Federica Taddei presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE**
Realizzazione di Rosangela Locatelli
- 11,30 **Marchesi e Palazzo presentano: KURSAAAL PER VOI**
Super varietà Internazionale dal Grattashow di Tropicana con Maurizio Arena, Riccardo Garrone, Erika Grassi, Claudio Lippi, Angela Luce, Angiolina Quinterno - Orchestra diretta da Augusto Martelli con la collaborazione di Elvio Monti
Regia di Sandro Merli (Replica)
- 12 — **GR 1**
Terza edizione
- 12,10 **Quarto programma**
Genio e sgrigatezza di Antonio Amurri e Marcello Casco
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini

- 13 — **GR 1**
Quarta edizione
- 13,20 **CONCERTO PICCOLO**
Un programma di Giorgio Calabrese
- 14 — **Orazio**
Quasi quotidiano di satira e costume
condotto da Gianni Bonagura
Complesso diretto da Franco Goldani
Realizzazione di Dino De Palma
- 15,30 **Pamela**
di Samuel Richardson
Traduzione di Vittoria Ottolenghi
Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino
7ª puntata: «La lettera»
Pamela
Barbara
La signora Jervis
Ilaria Occhini
Loretta Goggi
Nella Bonora

- Philip
Il signor Longman
Williams
Leo Gavero
Regia di Carlo Di Stefano
Edizione Garzanti
(Registrazione)
- 15,45 **CONTRORA**
Motivi italiani scelti da Tonino Ruscitto
- 17 — **GR 1**
Quinta edizione
- 17,05 **fffortissimo**
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta GINO NEGRI
- 17,35 **IL GIRASOLE**
Programma mosaico
a cura di Francesco Savio e Francesco Forti
Regia di Armando Adolgo
- 18,05 **Musica in**
Presentano Antonella Giampapoli, Sergio Leonardi, Solforio
Regia di Antonio Marrapodi

- 19 — **GR 1 SERA**
Sesta edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Sui nostri mercati**
- 19,30 **JAZZ GIOVANI**
Un programma presentato da Adriano Mazzeletti
- 20,20 **ABC DEL DISCO**
Un programma di Lilian Terry
- 21 — **GR 1**
Settima edizione
- 21,15 **Il classico dell'anno**
ORLANDO FURIOSO, raccontato da ITALO CALVINO
21ª puntata: «Bradamante e Marfisa»
Lettura di Lupo
Regia di Nanni de Stefani (Replica)

- 21,45 **CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA SIEGFRIED PALM E DEL PIANISTA ALOYS KONTARSKY**
Paul Hindemith: Sonata op. 11 n. 3 per violoncello e pianoforte: Mässig schnell Viertel - Mit Kraft - Langsam - Sehr lebhaft ♦ Claude Debussy: Sonata per pianoforte e violoncello
- 22,20 **Marcello Marchesi presenta: ANDATA E RITORNO**
Programma di riascolto per indaffati, distratti e lontani
- 23 — **GR 1**
Ultima edizione
— I programmi di domani
— Buonotte
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
Musiche e pensieri confusi di **Riccardo Pazzaglia** (I parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,50 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **EMILIO CIGOLI** presenta:
Dive parallele
ovvero le donne del film rivista americano
Testi di **Giorgio Calabrese**
Regia di **Alvise Sapori**
- 9,30 **GR 2 - da Milano**
- 9,35 **Il padrone delle ferriere**
di **Georges Ohnet**
Adattamento radiofonico di **Belisario Randone**
17ª puntata
Giuseppe Ivano Staccioli
Angela Jone Morino
Giacomo Dario Mazzoli
Filippo Walter Maestosi
Bachelin Loris Gizzi
La marchesa Dina Sassoli
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,35 **Paolo Villaggio** presenta:
Dolcemente mostruoso
Regia di **Orazio Gavioli** (Replica)
- 14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Romitelli: Glenn Miller boogie (Giacomo Dell'Orso) • **Andergast-Mushler**: Hey hey big John (Pretty Maid Company) • **Sestili-Bracco-Alavan**: A poco a poco (Yumi) • **Dalano-Baracuda**: Uno per l'altro (La Strana Società) • **Malgioglio-Pierretti-Lipari**: Confessioni (Iva Zanocchi) • **Casey-Finch**: Shake your booty (K. C. and The Sunshine Band) • **Bigazzi-Savio**: Vai (Il Giardino) • **J. Dobbs**: That's a no no (Lorenzo) • **Barroso**: Brazil (Santo & Johnny)
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Enzo Cerasico** presenta:
ER MENO
Regia di **Sandro Laszlo**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 **CARARAI ESTATE**
Musiche e divagazioni per le vacanze
a cura di **Giovanni Gigliozzi** con la collaborazione di **Franco Torti**
Presenta **Gianni Giuliano**
Realizzazione di **Paolo Filippini**
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 - Per i ragazzi
- 17,30 **Speciale Radio 2**
- 17,50 **Dischi caldi**
Canzoni in ascesa verso la **HIT PARADE**
Presenta **Giancarlo Guardabassi**
Realizzazione di **Enzo Lamioni** (Replica)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,35 **Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le età
presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**
Realizzazione di **Paolo Moroni**
- Ann Flavia Milanta
Bill Romano Malaspina
Jack Cesare Bettarini
Sam Vittorio Battarra
Jim Sandro Dori
- Regia di **Luigi Durissi**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,50 **Musica insieme**
classica, leggera e popolare
proposta dagli ascoltatori
- 23,29 **Chiusura**

radiotre

7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: **Miriam Mafai**), collegamenti con le Sedi regionali, (« Succede in Italia »)

— Nell'intervallo (ore 7,30):

GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA

Michael Haydn: Quintetto in fa maggiore per archi (Quintetto « Philharmonia » di Vienna) • **Wolfgang Amadeus Mozart**: Cassazione in si bemolle maggiore K. 299, per archi e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9,30 Presenza religiosa nella musica

Padre John Brabandere: Messa « Kongolo » (su melodie originali africane, per soli, coro, tam-tam e tamburi) • **Wolfgang Amadeus Mozart**: Exultate, jubilate - Mottetto K. 165

10,10 La scuola nazionale spagnola

Isaac Albeniz: da « Suite española »: Granada - Cataluña - Sevilla (Pianista Alicia de Larrocha) • **Manuel De Falla**: 7 canciones populares españolas (Teresa Berganza, mezzosoprano; Félix Lavil-

la, pianoforte); « Piezas Españolas » - Dedicati a Isaac Albeniz (Pianista Alicia de Larrocha); da « La Vida breve »: Vivan los que rien, Atto 1° - Que ingrato, Atto 2° (Mezzosoprano Teresa Berganza - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Frieder Weissman); « La Vida breve » - Interludio e danza (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11,10 Se ne parla oggi

Notizie e commenti del Giornale Radiotre

11,15 Intermezzo

Franz Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2 (Mischa Mischa-koff, violino; Erno Balogh, pianoforte) • **Frédéric Chopin**: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 (Pianista Alexis Weissenberg - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Stanislav Skrowaczewsky)

11,45 Ritratto d'autore

GIOVANBATTISTA LULLI (1632-1687)

Amadis - Suite sinfonica dall'Opera; Symphonies pour les couchers du Roi: « Miserere », mottetto per 5 voci e orchestra

13 — Il disco in vetrina: Antichi organi italiani

Gaetano Valeri: Tre Sonate op. 1, per organo; n. 3 in si bemolle maggiore - n. 4 in fa maggiore - n. 6 in do minore • **Ferdinando Paër**: Concerto in re maggiore per organo e orchestra: Allegro spiritoso - Andante sostenuto - Allegretto (Organista Luigi Tagliavini, all'organo Serassi di Serravalle Scrivia - Orchestra da camera di Milano diretta da Tito Gotti) (Dischi Ricordi)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 La musica nel tempo

IL PAN-RUSSISMO DI MUS-SORGSKI, TRA ALESSANDRO II E PIETRO IL GRANDE di **Luigi Bellingardi**

Modesto Mussorgski: Kovancina: Inizio atto I e atto II (Principe Golitzyn; Ludovic Spiess; Marfa; Fiorenza Cossotto; Dositeo; Cesare Siepi; Principe Chovansky; Nicolai Ghiaurov; Saklovity; Siegmund Nimsgern; Varsonofev; Ubaldo Carosi - Orchestra Sinfonica e coro di Roma della RAI diretti da Bogo Leskovich - M° del Coro Gianni Lazzari)

15,35 INTERPRETI ALLA RADIO

Pianista **Michele Campanella**
Sergei Prokofiev: Sonata n. 3 in un solo tempo; Sonata n. 6 op. 82

16,15 Italia domanda COME E PERCHÉ

16,30 Il festival di Siena

Una settimana di musiche antiche e contemporanee a Siena vissuta, raccontata e documentata da **Leonardo Pinzauti**

17,30 Nunzio Rotondo presenta: JAZZ GIORNALE

18 — Radio Mercati

Materie prime, prodotti agricoli, merci

18,10 Fauré - Ravel - Milhaud

Gabriel Fauré: Une chatelaine dans sa tour (Arpista Nicanor Zabaleta) • **Maurice Ravel**: Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (Jean-Jacques Kantorow, violino; Jacques Rouvier, pianoforte) • **Darius Milhaud**: Scaramouche, per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir)

18,30 ABC: sigla di una distruzione. Conversazione di Michele Giammarioli

— Il cattivo gusto. Conversazione di Giovanni Passeri

18,40 Le canzoni di Domenico Modugno

Musica di **IGOR STRAWINSKY**
Trulove

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,30 Concerto della sera

Benjamin Britten: Cinque « Folk-songs » arrangements » per voce e chitarra: Master Kilby - The shooting of his dear - Sailorboy - I will give my love an apple - The soldier and the sailor (Peter Pears, tenore; Julien Bream, chitarra) • **Richard Strauss**: Quartetto in do minore op. 13 per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegro - Scherzo (Presto) - Andante - Finale (Complesso « Cardiff »)

20,15 The rake's progress

(La carriera di un libertino)
Opera in tre atti di W. H. Auden e Chester Kallman, riduzione da Hogarth

Normann Scott

Anne Hilde Gueden

Tom Rakewell Eugène Conley

Nick Shadow Mack Harrell

Mamma oca Martha Lipton

Baba Blanche Thebom

Sellem

Paul Franke

Un guardiano del manicomio

Lawrence Davidson

Dirige l'Autore

Orchestra e Coro del Metropolitan di New York

— Nell'intervallo (ore 21 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Quando c'era il mare, Eté d'amour, Amare di meno, Agapimu, Djamballa, Fratello in amore, El bimbo, Orsa maggiore, 0,11 Musica per tutti: Canto, Più passa il tempo, Stagione di farfalle e di fiori, Tammurriata nera, Watch what happens, W. A. Mozart: Mozart piano concerto n. 21, La pioggia di marzo, Cavalli bianchi, Monica delle bambole, Pop corn, Un pomeriggio con te, Minuetto for Annabella, 1,06 Quando nel mondo la canzone era magia: Silenzio cantatore, Vienna Vienna, Cielo azzurro, L'âme des poètes, Abat-jour (Salomé), September song, Nostalgico slow, 1,36 Parata d'orchestra: Ebb tide, Monica, L'étranger (Preludio), Nostalgia, April in Portugal, The house that Jack built, Io canto, Martina, 2,06 Motivi da tre città: Sotto i ponti di Venezia, Calavrisella, La porti un bacione a Firenze, Il colore dell'Arno, Il carnevale di Venezia, El gondolier, 'A pizzicata, Venezia nella mente, 2,36 Intermezzi e romanze da opere: F. Delius: Intermezzo dall'opera Fennimore e Gerda, G. Puccini: Madama Butterfly - Atto 2º: «Un bel di vedremo»; F. Cilea: Adriana Lecouvreur - Intermezzo atto 2º; G. Bizet: Carmen - Atto 2º: «Il fior che aveva a me tu dato»; E. Wolf-Ferrari: Il Campiello - Intermezzo atto 2º, 3,06 Sogniamo in musica: Yesterday, The man I love, Quanto ti amo, Bianche scogliere, Riflessi di Broadway, Melodia, Ciel azzurri, 3,36 Canzoni e buonumore: Cicati cikà, L'amore è un aquilone, Hay man, Molla tutto, Signorina Concertina, Sì, ci stoffi, Com'è bello far l'amore quando è sera, 4,06 Solisti celebri: B. Bartok: Rapsodia per pianoforte e orchestra op. 1: Adagio mesto - Allegretto - Allegro vivo, 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Non tornare più, Che cos'è, Testarda io (La mia solitudine), Grande come una spanna, Parigi a volte cosa fa, Solo io, 5,06 Rassegna musicale: Summer, Serena, In the mood, Al mondo, Dolce bossa nova, Pazzia idea, Luisa, 5,36 Musiche per un buongiorno: Love's theme, El bimbo, You know..., By the sleepy lagoon, Tema d'amore, Harmony, The last waltz, A la fiora.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa, 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale, 15-15,30 Centri di cura e soggiorno nel Trentino-Alto Adige, Programma di Lorenza Zucchiatti, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - En confidenza, Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradisico, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30-14,45 ca. Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15,10 «Anni che contano» - Incontri con i giovani della Regione - Realizzazione di Ugo Amodeo, 15,50 «Un tempo, un luogo» - Da «Un secolo nella memoria» di Giuseppina Perusini Antonini, a cura di Luciano Morandini (3ª trasmissione), 16-17 Concerto della «Piccola orchestra giuliana» diretta da Nino Gardi, W. A. Mozart: Diverimenti in re magg. KV 136, G. Bottesini: Fantasia su «La Straniera» di Bellini, per contrabbasso e archi - Solista: Mario Ricciuti; B. Bartok: Tanze aus Siebenbürgen (Reg. eff.

il 20-8-'76 durante il concerto organizzato dall'Azienda Autonoma di Soggiorno di Lignano), Indi: Orchestra diretta da Zeno Vukelich, 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45 Appuntamento con l'opera lirica, 16 Quaderno d'Italia, 16,10-16,30 Musica richiesta, Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario della Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo, 1ª ed. 15 «Per una vacanza diversa», a cura di Corrado Fois, 15,30-16 Complesso isolano di musica leggera: «Mattu-Sassidda» di Cagliari, 19,30 Da Mara: «A sa festa» a cura di Paolo Pillonca, 19,45-20 Gazzettino sardo, ed. serale, Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia, 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino, 2ª ed. 14,30 Gazzettino 3ª ed. 15,05 Saggio al Conservatorio, 15,30-16 Musica leggera, 19,30-20 Gazzettino, 4ª ed.

Trasmiscions de rujneda ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins dia Dolomites, 19,05-19,15 «Dal crepes di Sella» - Cianties y sunedes per i Ladins.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte, 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione, Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma

e del Lazio: prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples», Trasmissione in inglese per il personale della NATO, Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,25 «Naturgeschichten» von Jule Renard, 11,30-11,35 Wissen für alle, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Leicht und beschwingt, 16,30-17,45 Musikparade, Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Wolfgang Hildesheimer: «Ich finde mich zurecht», Es liest: Harry Kalenberg, 18 Begegnung mit der klassischen Musik, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 «Schädlingsbekämpfung», Hörspiel von Paul Barz, Sprecher: Martin Benrath, Renate Danz, Walter Jokisch, Franz Nicklisch, Gudrun Genest, Regie: Hans Bernd Müller, 21 Musikalischer Cocktail, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Slovenski razgledi: Tržaške cerkve pred sto leti - Hornist Jože Falout, pianistka Gita Mally, Mario Montico: Sonatina villereccia; Ferdo Juvanec: Impresije - Vitezi vesele postave od «Jurija s pušo» do «Čuka na palci» - Slovenski ansambli in zbori, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce: 45 in 33 obratov, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,30 Polifonija, Skladbe Francisa Poulenca, 18,50 Jazzovski ansambel McCoya Tynerja, 19,10 Alojz Rebula: Po deželi velikih jezer: (12) - Jefferssonova zaprisega - 19,25 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba, 20 Glasbeni utrinki, 20,15 Poročila, 20,35 «Za materjo», Drama v 4 dejanjih, ki jo je napisal Andrej Kobal, Izvedba: Radijski oder, Režija: Miro Opelt, 21,50 Glasba za lahkno noč, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

8 Buongiorno in musica - Calendario, 8,30 Giornale radio, 8,50 Quattro passi con..., 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi (1ª parte), 10,15 Orchestra Kay Webb, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Kameda, 11 Vanna, un'amica, tante amiche, 11,15 Complesso La Piccola Dimensione, 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 All'aria aperta, 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Libri in vetrina, 14,40 Intermezzo, 14,45 La vera Romagna folk, 15 Cantano Slack e Alice, 15,15 Luision e Mariani, 15,30 Incontro con Iva Zanicchi, 16 Rolling Stones e Andrew Oldham, 16,15 Orchestra romagnola di Anna Sforzini, 16,30 E' con noi..., 16,45 Teletutti qui, 17 Notiziario, 17,15 Galbucci, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Appuntamento serale, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Musiche di compositori sloveni, 22,30 Notiziario, 22,35 Intermezzo, 22,45 Classifica LP, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Canta Peggy Lee.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili, 6,35 Giù dal letto, 7,10 Ultimissime sulle vedette, 7,45 Enzo Biagi, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,18 Il Peter della canzone, 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme, 10,18 Il Peter della canzone, 10,45 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia, 11,15 Legge: Antonio Sulfaro, 11,30 Il giachino, 12,05 Mezzogiorno in musica, 12,30 La parlantina, 13,18 Il Peter della canzone.

14 Due-quattro-lei, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15,15 Incontro, 15,18 Il Peter della canzone, 15,35 L'angolo della poesia, 15,45 Renzo Cortina: un libro al giorno.

16 Self-Service, 16,40 Offerta speciale, 17 Hit Parade degli ascoltatori, 18 Federico Show con l'Olandese Volante, 18,03 Dischi pirata, 19,03 Break, 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m kHz 538,6 557

7 Musica - Informazioni, 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Motivi per voi, 14,30 L'ammazzacaffè - Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevirente, 17,30 Notiziario, 19 Viva la terra! 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Opinioni attorno a un tema, 21,40 Concerto sinfonico: Musiche di Bach, Saint-Saëns e Mendelssohn-Bartholdy, 22,50 Cronache musicali, 23,05 Per gli amici del jazz: Rhoda Scott, 23,30 Radiogiornale, 23,45 Orchestra di musica leggera RSI, 0,10 Ballabili, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina, 8 «Quattrovoci», 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16 Appuntamento musicale: Musiche di F. Schubert - Mezzosoprano Anna De Luca, Al pianoforte Arturo Sacchetti, 18,30 Giochi in libertà, a cura di F. Rossetti e F. Bea - Conversazione: «Sant'Agostino» - Mane Nobiscum, di P. G. Giorgianni, 21,30 Der Monatskommentar, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 La musique du P. Deiss, 22,30 Religious News, 22,45 Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Cattedrali d'Europa: «L'Aia», 23,30 Evangelización y promoción humana, 24 Replica della trasmissione: Orizzonti Cristiani delle ore 18,30, 0,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Suite inglese n. 6 in re minore (Clav. Ralph Kirkpatrick); **M. Reger:** Sonata n. 4 in la minore op. 116 per violoncello e pianoforte (Vc. Jörg Metzger, pf. Krist Hjort)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Stradella: Sinfonia dalla Serenata « Il barcheggio » (Tr. solista Edward Tarr - Orch. da camera « Jean-François Paillard »); **F. Geminiani:** La foresta incantata, suite pantomima dal XIII Canto della « Gerusalemme liberata », di Torquato Tasso (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins)

9,40 FILOMUSICA

A. Sacchini: La contadina in corte; Sinfonia; **G. Martucci:** Quattro pezzi per orchestra; **G. Puccini:** Manon Lescaut; « Tu, tu, amore »; **J. J. Quantz:** Trio sonata in do minore per flauto, oboe e continuo; **K. Stamitz:** Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra; **F. Chopin:** Notturmo in sol minore n. 11 op. 27 n. 1 — Notturmo in sol maggiore n. 12 op. 37 n. 2

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DI-RETTORI WILLEM MENGELBERG E BERNARD HAITINK

C. Franck: Sinfonia in re minore (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg); **F. Liszt:** Tasso, lamento e trionfo, poema sinfonico n. 2 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink)

12 PAGINE RARE DELLA LIRICA: TRA SEICENTO E SETTECENTO

G. Legrenzi: Totila: « Tosto dal vicino bosco » (rev. di E. Gubitosi) (Ten. Ennio Buoso - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Francesco Le Masli); **G. Bononcini:** Astarte: « Mio caro ben » (Sopr. Joan Sutherland, ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonyngel) — La Griselda: « Troppo è il dolore » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Filarm. di Londra dir. Richard Bonyngel); **F. Provenzale:** Stellidaura vendicata: « Deh rendetemi » (rev. di E. Gubitosi) (Ten. Giuseppe Baratti - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **G. B. Pergolesi:** Lo frate innamurato: « Ogni pena ch'io solietata » (rev. di E. Gubitosi) (Sopr. Cecilia Fusco - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

12,30 ITINERARI NAZIONALI DELL'OTTO-CENTO

B. Smetana: Sárka, poema sinfonico n. 3 da « La mia patria » (Orch. Sinf. di Boston dir. Rafael Kubelík); **N. Rimsky-Korsakov:** Skazka (Orch. Philharm. di Londra dir. Anatole Fistoulari); **I. Albeniz:** da « Iberia »: El Puerto-Triana (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Enrique Jorda); **E. Grieg:** Suite lirica: « I pastori »; Marcia norvegese - Notturmo - Marcia dei nani (Orch. Sinf. de la Radio dell'URSS dir. Ghennadi Rojdestvenskij); **J. Sibelius:** Scena dei teschi, da « Kuolema » op. 44 (Orch. Sinf. di Bournemouth dir. Paavo Berglund)

13,30 CONCERTINO

F. Liszt: Rapsodia ungherese in la minore op. 11 (Pf. Alfred Cortot); **P. J. J. Rode:** Capriccio n. 1 in la maggiore per violino, dal « 24 Capricci » (Vl. Cesare Ferraresi); **L. Spohr:** Variazioni sull'aria « Je suis encore dans mon printemps » (Arp. Nicanor Zabaleta); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La campanella d'aprile, coro a due voci e pianoforte (vers. A. Zanardini) (Pf. Gino Rossi - Coro di voci bianche dir. Egidio Corbetta); **F. Kreisler:** Sanctissima (da un brano attribuito ad Arcangelo Corelli) (Vl. Fritz Kreisler, pf. Hugo Kreisler e Michel Rauchisen); **P. I. Ciaikovskij:** Celui qui connaît l'angeur as tu oublié déjà? (Contr. Cristina Radek, pf. Aida Dawidow)

14 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: La Princesse Jaune, ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Antonio De Almeida) — Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte (Fag. George Zukerman, pf. Luciano Bettrini) — Sei Studi op. 135, per la mano sinistra (Pf. Aldo Ciccolini) — Concerto in la minore op. 33, per violoncello e orchestra (Sol. Janos Starker - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

15-17 F. J. Haydn: Sinfonia n. 13 in re min. (Orch. Philharm. Hungarica dir. Antal Dorati); **O. Respighi:** Fontane di Roma - Poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella); **R. Schumann:** Adagio e Allegro op. 70 per corno e pf. (Cr. Barry Tuckwell, pf. Maureen Jones); **P. Hindemith:** Sonata per corno e pianoforte (Cr. Barry Tuckwell, pf. Maureen Jones); **W. A. Mozart:** Don Giovanni - « Ah! fuggi il traditor » - « Or sai chi l'onore » - « Dalla sua pace » (Sopr. Suzanne Danco, ten. Anton Dermota - Orch. Filarm. di Vienna dir. Joseph Krips); **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Tombe degli avi miei » - « Tra poco a me ricovero » (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **M. Ravel:** Tzigane (Sol. Henry Szeryng - Orch. dell'Opéra di Montecarlo dir. Eduard van Remoortel)

17 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 « Linz » (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Kar. Böhm); **P. Gaviniès:** Concerto in fa maggiore op. 4 n. 2 per violino e orchestra (Vl. Claire Bernard - Orch. da camera di Rouen dir. Albert Beaucamp); **P. Dukas:** La Peri, balletto (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

18 GEORG FRIEDRICH HANDEL

Suite in re minore n. 3 per cembalo (Clav. Thurston Dart) — Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo e orchestra (Org. Albert De Kerk - Orch. da camera di Amsterdam dir. Anthon van der Horst)

18,40 FILOMUSICA

V. Bellini: Norma: Sinfonia (Orch. Filarm. di Londra dir. Tullio Serafin); **G. Bizet:** La jolite fille de Perth: « Quand la flamme de l'amour » (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes); **R. Leoncavallo:** La Bohème: « Testa adorata » (Ten. Mario Del Monaco - Orch. Sinf. di Milano dir. Argeo Quadri); **A. Boito:** Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare » (Sopr. Régine Crespin - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes); **N. W. Gade:** Echi di Ossian, ouverture da concerto op. 1 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gianpiero Taverna); **S. Rachmaninov:** Barcarola in sol minore op. 5 per due pianoforti (Pff. Bracha Eden e Alexander Tamir); **G. Auric:** Tre liriche per soprano e pianoforte (Sopr. Irène Joachim, pf. Maurice Franck); **I. Albeniz:** Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra (Pf. Felicia Blumental - Orch. Sinf. di Torino dir. Alberto Zedda)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS

L. van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 (Orch. Sinf. della NBC); **C. M. von Weber:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra (Clar. Gervase de Peyer - Orch. London Symphony); **W. A. Mozart:** Sinfonia in do maggiore K. 200 (Orch. da Camera Inglese); **I. Stravinsky:** La sagra della primavera, Quadri della Russia pagana (Orch. London Symphony)

21,30 LIEDERISTICA

C. Loewe: Quattro ballate; **J. Brahms:** Cinque Lieder op. 32

22 PAGINE PIANISTICHE

S. Rachmaninov: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36; **F. Chopin:** Tre mazurke op. 7: in si bemolle magg. - In la min. - In fa min.

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

B. Bartok: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

I. Stravinsky: Danses concertantes per orchestra da camera (English Chamber Orch. dir. Colin Davis); **B. Bartok:** Concerto per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Paopop (Enrico Intra); **Dialogo** (Al Bano e Romina Power); **Così dolce** (Il Guardiano del Faro); **Samba Pamela** (I Gregor); **Ebb tide** (101 Strings); **Pennies from heaven** (Klaus Wunderlich); **Donkey serenade** (Ja-

mes Last); **Beniamino** (Nicola di Bari); **Ma si, ma no** (Vittorio Borghesi); **Amico tango** (Mario Battaini); **Bambina innamorata** (Johnny Dorelli); **Parlami d'amore Mariù** (Ardy Bono); **Buonasea dottore** (Claudia Mori); **Roma Capoccia** (Antonello Venditti); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Que c'est triste Venise** (Franck Pourcel); **Nel mio piccolo** (Renato Rascel); **L'avvenire** (Marcella); **E luxa so** (Angel Pocho Gatti); **Port-au Prince** (Augusto Martelli); **Brasileirinho** (B. Battisti D'Amario); **Piccola venere** (Il Camaleonti); **Profondo rosso** (Goblin); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Soul twist** (King Curtis); **Nautilus** (Bob James); **Balada de otono** (Mina); **Oye como va** (Tito Puente); **E la notte è qui** (Pino Calvi); **Avec le temps** (Dalida); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **La regina della casa** (Ombretta Colli); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Se non avessi Giulia** (Maurizio Fabrizio); **You are my lucky star** (Werner Müller)

10 SCACCO MATTO

Sexy (MFSB); **Easy on down the road** (The Wiz); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **Walkin' in the rhythm** (Black Birds); **Lunaputians** (Billy Cobham); **I'm not in love** (10 CC); **The story of a teenager** (America); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Love will keep us together** (The Captain & Tennille); **I know** (You don't love me no more) (Yvonne Fair); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Hitchcock railway** (Joe Cocker); **Cut the cake** (Average White Band); **E-man boogie** (Bertha Butt Boogie); **Do it baby** (The Miracles); **Space Circus** (Il parte) (Chick Corea); **All your love** (Brown Babies); **Thank you baby** (Stylistics); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Take me to the river** (Fessor Funk); **7-6-5-4-3-2-1** (The Rimsots); **Love finds its own way** (Gladys Knight); **Life can be an open door** (Mario Capuano); **I wanna dance wit'choo** (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); **Give the people what they want** (The O'Jays); **The hustler** (Van Mc Coy); **Once you get started** (Rufus); **Valley of the shadows** (Bob James); **Eternity's breath** (Mahavishnu Orchestra); **Ask me** (Ecstasy Passion & Pain)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Afro soul (Manu Dibango); **Magnolia** (Jorge Ben); **El diablo suelto** (Maracaibo); **Dan Ljubezini** (Roberto Delgado); **Les deux oncles** (Georges Brassens); **Requero** (André Batista); **Selection de bailes Incas** (Los Koyas); **Ballo logudorese** (Aldo Cabitza); **Scuseme Roma** (Sergio Centi); **Stramigliavacca** (Vittorio Borghesi); **La ballata di Carini** (Luigi Proietti); **Les feuilles mortes** (Franck Pourcel); **Voce 'e notte** (Mario Abbate); **La ballata del conte** (Coro Valsella); **I crauti** (Duo di Padenia); **Engadiner Meltschy** (Sepp und Willy); **Esquina da minha rua** (Celeste Rodrigues); **Il carnevale di Venezia** (Dorsey Dcdd); **Torna a Capri** (Nino Culasso); **Chinatown my Chinatown** (Dick Schory); **Havenu shalom aleychem** (Iva Zanicchi); **Palavras** (Roberto Carlos); **Cueca de la escalera** (Los Yungas); **El soldado** (Americana); **Busy Port** (Kaumakani); **El matador** (Roberto Delgado); **Gitanerias** (Bruno Battisti D'Amario); **Un canto a Galicia** (Julio Iglesias); **We are goin' down Jordan** (Kurt Edelhagen); **Toi que je desire** (Mireille Mathieu); **Bellu sciore** (Roberto Murolo); **Raffele-walzer** (Famiglia Derschmidt); **L'Abbruzzo** (Coro Val Padana); **Pe' Lungotevere** (Gabriella Ferri); **Acercate mas** (Fausto Pappetti); **El canyon rojo** (Les Chakachas); **She belongs to me** (Bob Dylan); **Die Musi, Musi, Musi** (Werner Müller); **The fiddler on the roof** (Caravelli); **Giorno di mercato** (Nanni Svampa e Lino Patruno); **Guadalajara** (Perez Prado)

14 INTERVALLO

L'âme des poètes (Maurice Larcange); **Canto d'amore di Homelide** (I Vianella); **Helen wheels** (Paul Mc Cartney); **Blue rondo a la turk** (Le Orme); **Mi esplodevi nella mente** (Franco Simone); **He** (Today's people); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Tangled up in blue** (Bob Dylan); **Don't do it baby** (Mc & Katie Kisssoon); **Imagine** (Johnny Harris); **Diario** (Equipe 84); **Samba d'amour** (Middle of the road); **Piedone lo sbirro** (M. & G. De Angelis); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Poesia** (Riccardo Cocciante); **Love her like a lover** (John Kincaid); **The peanut vendor** (Joe Privat); **La mazurka di Carolina** (Gigliola Cinquetti); **Cheek to cheek** (Ray Conniff); **Suspirano** (Peppino di Capri); **Only you** (I Platters); **Pata pata** (Paul Mauriat); **Il confine** (I Dik Dik); **La valse a mille temps** (Jacques Brel); **Io e te per altri**

giorni (I Pooh); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Conversation** (James Last); **Monica delle bambole** (Milva); **Tucumania** (I ninhos Pega); **Love music** (Sergio Mendes); **Piano man** (Thelma Houston); **Spring one** (Koich Oki); **Uomo libero** (Michel Fugain)

16 SCACCO MATTO

Wild safari (Music Operation); **Country comfort** (Elton John); **Ritornella** (Luciano Rossi); **Storia di un uomo e una donna** (Formula 3); **Been to Canaan** (Carole King); **Kyrie Eleison Mardi gras** (Electric Prunes); **Could song** (United States of America); **Paolo e Francesca** (New Trolls); **Sweet Carolina** (Ray Conniff); **Un diadema di ciliege** (Ricchi e Poveri); **Sporting life** (Lovin' Spoonful); **Mighty quinn** (Manfred Mann); **The hive** (Richard Harris); **Ombre di luci** (Alunni del Sole); **Fragments of fear** (Johnny Harris); **Lamento d'amore** (Mina); **A Christmas camel** (Procol Harum); **The fool on the hill** (Shirley Bassey); **Quando** (Roberto Carlos); **Matrimony** (Moogs); **Desperado** (Alice Cooper); **Adventure** (Yes); **Mondo noi** (Augusto Martelli); **I'd love you want me** (Lobo); **Open country joy** (The Mahavishnu Orchestra); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Rosa** (Fred Bongusto); **Maiden voyage** (Brian Auger); **Number one** (Jimmy Smith); **Flowers of the forest** (Fairport Convention)

18 IL LEGGIO

Those were the days (Larry Page); **Jimmy** (Julie Andrews); **Je te trouverai** (Adamo); **Thoroughly modern Millie** (Julie Andrews); **Limehouse blues** (Julie Andrews); **Mi manchi tu** (Adamo); **Love** (Peter Nero); **Mister Bojangles** (Harry Belafonte); **I tuoi vent'anni** (Ofelia); **Missouri birds** (Harry Belafonte); **La vie en rose** (Ofelia); **Her song** (Harry Belafonte); **Invece no** (Ofelia); **What the world needs now his love** (Ronnie Aldrich); **Never to lose** (Atomic Rooster); **Madrugada de alfama** (Amalia Rodriguez); **Close your eyes** (Atomic Rooster); **As meninas da terceira** (Amalia Rodriguez); **Stand by me** (Atomic Rooster); **Padre zé** (Amalia Rodriguez); **Volare** (George Melachrino); **Con tutto l'amore che posso** (Claudio Baglioni); **Cavaliere di latta** (Giuliana Valci); **Roma nun fa' la stupida stasera** (Pino Calvi); **Sun/c 79** (Cat Stevens); **Ensemble** (Mireille Mathieu); **Time, fill my eyes** (Cat Stevens); **Quando verranno i giorni** (Mireille Mathieu); **Sitting** (Cat Stevens); **Tommy** (Mireille Mathieu); **Des que le me reveille** (Paul Mauriat); **Flash back** (Paul Anka); **California no** (Adriano Pappalardo); **Tutto è facile** (Gilda Giuliani)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Viva Tirado (Fania all Stars); **Papa's got a brand new bag** (James Brown); **Going down slow** (Aretha Franklin); **Holdin' on to yesterday** (Ambrosia); **Calyppo in Roma** (Don Pullen); **Four woman** (Nina Simone); **Letter perfect** (Al Jarreau); **Higher my love** (Gene Page); **Between the nights** (Weather Report); **Feel like makin' love** (Gladys Knight); **Wake up everybody** (Harold Melvin); **Silly Putty** (Stanley Clark); **Baby face** (Boston Garden); **I'm through trying to prove my love to you** (Millie Jackson); **Love song** (Ramsey Lewis); **Jupiter** (John Coltrane); **As far as we can go** (Betty Everett); **Mighty high** (Mighty Clouds of Joy); **Times lie** (Stan Getz & Chick Corea); **Let's go to the disco** (Faith, hope & Charity); **Does any body really know what time it is?** (Chicago); **Hurricane** (Augusto Martelli)

22-24 Wake up sunshine (André Kostelanetz); **Wishing you were here** (Chicago); **Street dude** (Luis Gasca); **I say a little prayer** (Dionne Warwick); **Muito a vontade** (Sergio Mendes); **Agora, ninguém chora mais** - **Charles anjo 45** - **Caramba!** (Jorge Ben); **So tired** (J. Griffin); **Ave P.** (Carole King); **Intermission riff** (Stan Kenton); **Edith** (Serge Reggiani); **Chiloe** (Inti Illimani); **We are goin' down Jordan** (Humphries Singers); **Earth tones** (Bob James); **Los Angeles** (Le Orme); **Free zone** (Don Sugar-cane - Harris); **Rockin' and rollin'** (Tina Turner); **Habanera** (James Last); **A tanga da mironga do kabuleté** (Brasil 77); **Madrecita** (Digno Garcia); **Che cosa vuoi?** (Franco Simone); **Samba dees days** (Stan Getz-Charlie Byrd); **I feel pretty** (Oscar Peterson); **I've grown accustomed to her face** (Johnny Rollins); **Dame souris trotte** (Françoise Hardy); **Danny boy** (Humphries Singers); **Harmony** (Ray Conniff)



**Se un amaro
non è amaro,
non è un amaro.**

O no?

Un gusto troppo amaro
in un amaro non solo può
essere sgradevole, ma certo
è anche inutile.

E Chinamartini lo sa.
Da anni, con il suo gusto

ricco e pieno-buonissimo-
sta conducendo la sua batta-
glia per dimostrare che
un amaro può essere molto
salutare e molto buono.

Allo stesso tempo.

Peccato che ci sia ancora
qualcuno che non ne è convinto.

**Chinamartini, l'amaro
che mantiene sano come
un pesce.**

rete 1

Per Bari e zone collegate, in occasione della 40ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — YOGA PER LA SALUTE

Programma presentato da Richard Hittleman
Edizione italiana a cura di Paolo Mocci

Decima e ultima puntata (Replica)

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14

Telegiornale

la TV dei ragazzi

18,30 PUPAZZO STORY

di Italo Terzoli e Enrico Vaime

Presentano Nick Tormento (con la voce di Donatello Falchi) e Toni Martucci

Pupazzi di Velia Mantegazza

Musiche di Beppe Maraschi

Scene di Ennio Di Majo
Regia di Roberto Piacentini

19 — SCUSAMI GENIO

Due mani di vernice

Personaggi ed interpreti:
Al Addin Ellis Jones
Il Genio Hugh Paddock
Il sig. Cobbledick

Roy Barraclough
Patricia Lynette Erving
Regia di Daphne Shadwell

Prod.: Thames Television

19,25 CINEMA CONCERTO

Testi di Giorgio Calabrese
Regia di Sandro Spina

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO

20,45

Il telegiornale della storia

a cura di Arrigo Petacco
Regia di Luciano Pinelli

LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO

DOREMI

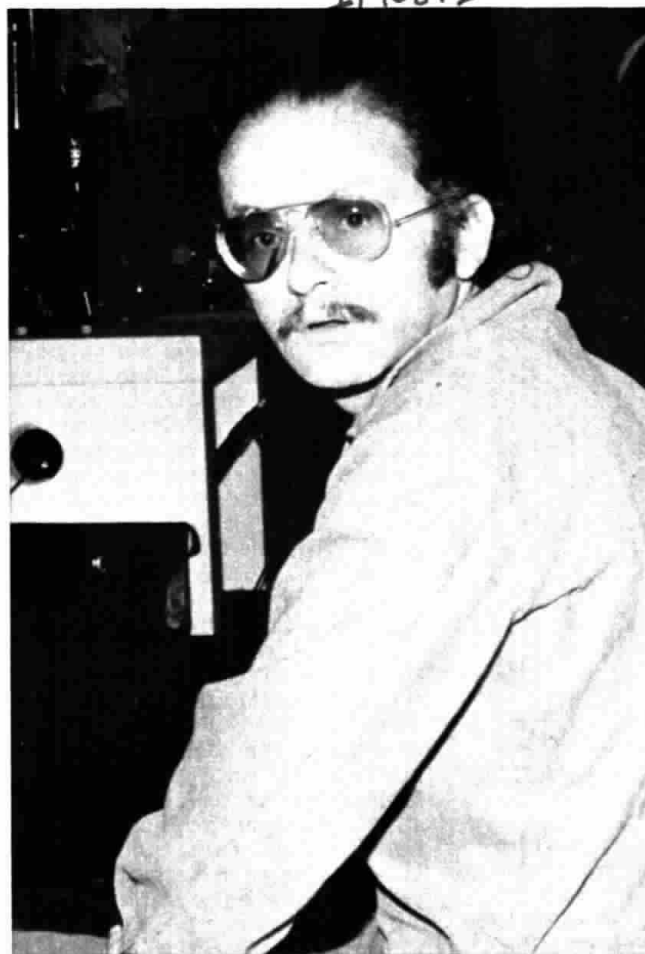
21,50

Telegiornale

22 — CON RABBIA E CON AMORE

Incontro con i captautori
a cura di Roberto Dané
condotto da Memo Remigi

con Luisella Mantovani



Gino Paoli ospite della puntata di «Con rabbia e con amore» che viene trasmessa alle ore 22

Complesso diretto da Gianfranco Intra
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Gian Carlo Nicotra

BREAK

Notizie del TG 1

CHE TEMPO FA

10819

rete 2

18,30 RUBRICHE DEL TG 2
Inchieste - Varietà - Sportsera

19 — I COMPAGNI DI BAAL

I misteri dell'isola di St. Louis

Secondo episodio
Sceneggiatura di Jacques Champreux

Interpreti: Jacques Champreux, Gerard Zimmerman, Claire Nadeau

Regia di Pierre Prévert
Produzione: O.R.T.F.

ARCOBALENO

20 —

TG 2 - Studio aperto

INTERMEZZO

20,45

Esuli

di James Joyce
Traduzione di Paola Ojetti

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Richard Rowan
Alberto Lupo

Beatrice Justice
Rosita Toros

Robert Hand
Duilio Del Prete

Archie Danilo Begal
Bertha Lucilla Morlacchi

Brigida Itala Martini
Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Giulia Mafai
Regia di Diane D'Anza

Nell'intervallo:

DOREMI

22,35

TG 2 - Seconda edizione

22,45 PERU' - IL PIANETA RAME

(A COLORI)
Un programma di Roberto Giammanco

Seconda ed ultima puntata

(Replica)

BREAK 2

TG 2 - Stanotte



Rosita Toros e Beatrice Justice in «Esuli» in onda alle 20,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Vincenzo Vela. Filmbericht über einen Schweizer Bildhauer. Verleih: Telepool
19,15 Jazz Ballett. Filmbericht. Verleih: Telepool
19,35-20 Schönen Südtirol. Eine Sendung von Ernst Perle

20,30-20,45 Tagesschau

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU' X

«Libri e motori» - «La boxe». Disegni animati della serie «Calimero» - «Tre codate di drago». Documentario, 2ª parte, di Harold Mantell - «L'aeroplano». Racconto della serie «Mortadello e Filemon» - TV-SPOT X

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
TV-SPOT X

20,45 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE X - La fondazione Reinhardt a Winterthur - Forme di sopravvivenza dell'artigianato Bernese. «Forbicicchio» - TV-SPOT X

21,15 IL REGIONALE X - TV-SPOT X
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

22 — LA VOTAZIONE FEDERALE DEL 26 SETTEMBRE X

L'articolo costituzionale sulla radiotelevisione - Dibattito

23 — IL PEGGIO PER KENNY X

Telefilm della serie «Al banco della difesa»

Kenny, orfano di padre, viene accusato del furto di un'automobile, e di aver provocato con essa un incidente, in cui un uomo è rimasto ferito. Essendo egli minorenne, viene condannato a passare tre anni nella scuola di correzione minorile. Il ragazzo si dichiara innocente e l'avvocato Judd ne assume la difesa.

23,50-24 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X
20,15 TELEGIORNALE X

20,35 L'AMANTE PROIBITA

Film con Linda Darnell, Rick Jason

Regia di Stewart Heisler

Nel dare tutta la possibile assistenza alla sorella minore, Evelina, moglie di un ballerino paralizzato, la bella Vida ha sacrificato la sua giovinezza.

A 30 anni Vida incontra Glenn, che le fa la corte. Però quando Glenn conosce Evelina, tra i due inizia una relazione. Per amore di pace Vida nasconde la peccaminosa relazione della sorella.

Ma quando Glenn finge d'invitare Vida a passare la serata con lui soltanto per costruire un alibi per Evelina, questa mancanza di ogni riguardo la irrita.

A casa il paralitico invece ingiustamente contro Vida, la quale gli grida in faccia la verità.

22 — ZIG-ZAG X

22,05 COMPLESSI SLOVENI X Programma musicale con il Quintetto strumentale sloveno

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 TELEGIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI D'UDITO

14 — NOTIZIE FLASH

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 I MERCENARI - Telefilm

16 — NOTIZIE FLASH

16,20 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17 — NOTIZIE FLASH

17,05 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO (2ª)

17,50 ANTENNE 2 A BRIANCON

18,20 LE PALMARES DES ENFANTS

18,30 TV SERVICE

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 TUTTI A CASA PROPRIA

20 — TELEGIORNALE

20,30 LA BAMBOLA INSANGUINATA - Teleromanzo - Prima puntata

21,35 APOSTROPHES

22,45 TELEGIORNALE

22,52 HELLZAPOPPIN - Un film di H. C. Potter con Ole Olsen, Robert Paige

24 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — PERRY MASON

«Lo stravagante signor Dalgran»

con Raymond Burr, Barbara Hale, William Hoppper

20,50 NOTIZIARIO

21,10 LA DONNA DEL LAGO

Film

Regia di Luigi Bazzoni e Franco Rossellini

con Peter Baldwin, Salvo Randone, Valentina Cortese

Bernard, scrittore in crisi, giunge in un albergo nei pressi di un lago dove aveva precedentemente soggiornato e viene accolto da Enrico, il proprietario e da sua figlia Irma. Il giovane viene a sapere che Tilde, la cameriera con la quale aveva avuto rapporti e che desidererebbe incontrare nuovamente, si è suicidata. E' questa la versione ufficiale, alla quale però nessuno crede. Le sue indagini danno scarsi risultati, Bernard lavora molto di fantasia.

«Esuli» di James Joyce

II/S

Dramma autobiografico II/4248/S



Lucilla Morlacchi e Duilio Del Prete in una scena di «Esuli»

ore 20,45 rete 2

Esuli occupa un posto a parte nell'opera di James Joyce e non solo perché costituisce l'unico lavoro teatrale scritto dal grande romanziere irlandese. L'opinione dei critici concorda sostanzialmente su un giudizio negativo: gli nuocerebbero l'incompletezza nel disegno dei personaggi e l'eccessiva complessità del tema, nonché più specifiche carenze di costruzione drammaturgica. *Esuli* resta tuttavia un testo significativo rispetto a una tappa importante dell'evoluzione dello scrittore.

Joyce si era interessato al teatro fin da giovanissimo, partecipando ad alcune recite di filodrammatiche. Negli anni in cui frequentava l'University College di Dublino aveva letto alla Società storica e letteraria due conferenze in cui attaccava il provincialismo del teatro irlandese e il suo ritardo rispetto alla produzione europea. Il suo modello, in quel periodo, era Ibsen. A quest'ultimo era dedicato il suo primo saggio pubblicato (apparve nella *Fortnightly Review* nel 1900). Lo stesso anno, ad imitazione dei temi e dello stile del drammaturgo norvegese, scrisse una commedia andata poi perduta.

Per attingere direttamente alla fonte del suo scrittore preferito studiò in quello stesso periodo il norvegese e quando sentì di padroneggiare abbastanza la lingua scrisse la celebre lettera di omaggio a Ibsen. Questo riferimento è importante per capire *Esuli* ma ne spiega solo alcuni tratti.

James Joyce

Nato a Dublino nel 1882 da una famiglia numerosa, si formò presso le scuole dei gesuiti ma maturò ben presto il suo rifiuto del cattolicesimo e del patriottismo irlandese dalle corte vedute. Laureatosi, si trasferì a Parigi per studiare medicina ma ben presto ritornò a Dublino con la prospettiva di dedicarsi al lavoro letterario. Nel 1904 incontra Nora Barnacle che sarà la compagna della sua vita. Nello stesso anno abbandona Dublino per trasferirsi, dopo aver fatto tappa a Zurigo e Pola, a Trieste, dove visse insegnando inglese. Nel 1907 pubblica il volume di versi *Musica da camera*. Negli anni successivi ritorna un paio di volte in Ir-

Anche perché Ibsen, in fin dei conti, dovette essere per Joyce più che un modello letterario un modello di vita: era portato a identificarsi a causa della sua forte personalità e del suo successo.

Più importanti sono certamente i riferimenti alla biografia di Joyce che il testo contiene e le circostanze della sua composizione. Il 1914 fu un anno fortunato per Joyce. Dopo anni di lotte per imporlo agli editori, si vide finalmente pubblicato il volume di racconti *Gente di Dublino*. Grazie all'intervento di Ezra Pound, poté inoltre uscire a capitoli, sulla rivista inglese *The Egoist*, il romanzo *Dedalus*. Nello stesso anno cominciò a tracciare il disegno dell'*Ulisse* (la sua opera più importante accanto a *Finnegan's Wake*), ma si interruppe ben presto per scrivere *Esuli*, che terminò nella primavera dell'anno successivo. Come si spiega questo repentino interesse per il teatro nel momento in cui cominciava a raccogliere i primi consensi per la sua opera di narratore? Si trattava evidentemente di pagare un debito per la sua vecchia infatuazione ibseniana e di liberarsi del peso di talune esperienze personali prima di intraprendere la lunga e paziente fatica dell'*Ulisse*.

Esuli è ambientato a Dublino nell'anno 1912. Protagonista è lo scrittore Richard Rowan, che persegue un suo ideale di isolamento come unico presupposto al dispiegarsi della sua arte, ma che deve fare i conti con la necessità di legarsi agli altri per disporre della materia con cui sostanziare la sua arte. Preso da questo conflitto, Richard tenta di liberarsi di Bertha, la donna con cui vive da anni, cercando di far nascere una relazione tra lei e il suo vecchio amico Robert

Hand, un giornalista di successo. Bertha non comprende le ragioni di Richard e pensa che egli voglia tornare a un'altra donna, Beatrice, sua prima ispiratrice; per questo si lega a lui ancora di più.

Richard Rowan non ha pochi tratti dello stesso Joyce. Come quest'ultimo, ha lasciato l'Irlanda per un volontario esilio di nove anni in Italia e intrattiene con la sua terra natia un rapporto ambivalente. Quanto ai temi sentimentali (gelosia, adulterio, ecc.), essi fanno riferimento a una crisi tra Joyce e la sua compagna Nora Barnacle intervenuta nel 1909, durante una visita a Dublino, e ad altre esperienze di un successivo soggiorno in patria nel 1912. I frammenti manoscritti, differenti in parecchie cose dalla versione nota del dramma, che si conservano nella biblioteca della Cornell University, confermano che le connessioni tra *Esuli* e la vita privata di Joyce sono assai numerose.

E' stato allora supposto che *Esuli* abbia, rispetto alla biografia dello scrittore, la stessa funzione di *Dedalus*: come il romanzo era servito a rielaborare le esperienze di vita infantile e giovanile, così il dramma doveva servire a oggettivare le esperienze del Joyce più maturo. La differenza è che in *Esuli* lo scrittore non riuscì a prendere le distanze dalla sua materia, fallendo una completa riuscita. L'opera va quindi considerata, con Ezra Pound, «un passo laterale, una necessaria catarsi, una chiarificazione della mente del contemporaneo pensiero continentale». In questo senso, come documento personale, il vero pubblico che *Esuli* presuppone, secondo la paradossale opinione di W. Y. Tindall, è Joyce stesso.

s. p.

landa. Ha difficoltà a far accettare dagli editori i suoi lavori letterari. Nel 1913 inizia la sua corrispondenza con Ezra Pound, che lo imporrà negli ambienti letterari. L'anno successivo pubblica i racconti di *Gente di Dublino* e inizia a pubblicare su una rivista il romanzo *Ritratto dell'artista da giovane*, noto anche come *Dedalus*. Abbozza la struttura dell'*Ulisse*, che uscirà in volume soltanto nel 1922. Nel frattempo lo scrittore si era trasferito a Parigi, dove visse interrompendo spesso il suo soggiorno con viaggi a Londra e in Svizzera. Nel 1923 comincia a lavorare al suo grande romanzo sperimentale *Finnegan's Wake*, dove porta alle estreme conseguenze, in un paziente lavoro sul linguaggio, le innovazioni

già contenute nell'*Ulisse*. Parecchi frammenti del libro uscirono separatamente negli anni successivi (il lavoro era noto come *Work in progress*) prima della pubblicazione in volume, che avvenne soltanto nel 1939. Furono anni difficili per Joyce. Malgrado la fama internazionale (i suoi estimatori diventavano sempre più numerosi), la sua vita fu angustata dalla incombente cecità e dalla malattia nervosa che colpì la figlia Lucia. Nel 1940, caduta la Francia, Joyce si trasferì con la famiglia a Zurigo, dove morì nel gennaio dell'anno successivo dopo una operazione all'addome. Lasciava due opere, *Ulisse* e *Finnegan's Wake*, che costituiscono il contributo più profondo e radicale al rinnovamento della letteratura moderna.

venerdì 17 settembre

CINEMA CONCERTO

ore 19,25 rete 1

Seconda serata della settimana dalla Bussola. Ha inizio questa sera una breve serie, tre puntate, di concerti di musica da film dati dai loro autori, Francis Lai, Ennio Morricone, Armando Trovajoli, Gianni Ferrio e Piero Piccioni. Il primo in onda oggi è dedicato a Francis Lai, che esecuterà con l'orchestra e con la voce di Nicole Croiselle alcuni fra i suoi più celebri leit-motiv.

Scoperto dalla Piaf che pronosticò per lui un destino d'oro (lo definì «una miniera d'oro»), Lai è un autodidatta: cominciò a suonare come fisarmonicista con il cugino Paul Deluca che era un apprezzato direttore d'orchestra. Conosciuto Claude Gouty, da Nizza, dove era nato nel '22, va

insieme a lui a Parigi in cerca di fortuna e la trova nella Piaf che lo assume come «tutto fare», accompagnatore e suo personale compositore. Per lei compone Emporte-moi, Le droit d'aimer, Ce sale petit brouillard ed altre. Ma la sua vera fortuna ha inizio da Un uomo e una donna, il film di Claude Lelouch per cui compose una famosa bossa nova; diventa definitiva con Love story, con cui ottenne l'Oscar e che gli valse ben 330 milioni di dischi fra tutte le innumerevoli incisioni. Sempre nel '67 la sua fama, ormai mondiale, gli fece guadagnare il Premio della critica discografica italiana. Di lui questa sera riascolteremo alcuni notissimi brani musicali tratti da altrettanto famosi film, come Vivere per vivere, Mayerling, Un tipo che mi piace, ecc.

IL TELEGIORNALE DELLA STORIA

ore 20,45 rete 1

Dopo la rievocazione del bicentenario dell'indipendenza americana e della battaglia di Legnano, terzo appuntamento questa sera con il Telegiornale della storia, un programma di Arrigo Petacco con la regia di Luciano Pinelli. Un telegiornale assolutamente inconsueto, originale, la cui formula è questa: raccontare i fatti di ieri come se fossero accaduti oggi. Il TG storico di questa sera concerne un evento del quale ricorre quest'anno il 1500° anniversario: la caduta dell'Impero Romano d'Occidente. Fu proprio in quell'anno, 476 d.C., infatti, che Romolo Augustolo veniva deposto dal re di origine barbarica Odoacre. Ed è questa la data che, per la maggior parte degli storici, segna

la fine dell'antichità come periodo storico e l'inizio del Medioevo.

Nel corso della trasmissione sono previsti «collegamenti» con Ravenna capitale dell'Impero d'Occidente (Roma da tempo non lo è più), con Bisanzio (l'attuale Istanbul) capitale della parte orientale dell'Impero, con Lione nella Gallia, con Napoli dove Romolo Augustolo andò in esilio e dove fu sepolto san Severino, il monaco che allevò Odoacre, con il Laterano dove risiede papa Simplicio.

Al termine segue la rubrica Dentro la notizia alla quale intervengono tre autorevoli docenti di storia romana per dare un'interpretazione storica delle cause e delle conseguenze della caduta dell'Impero.

CON RABBIA E CON AMORE Incontro con i cantautori

ore 22 rete 1

Secondo round di Con rabbia e con amore. C'è sempre Memo Remigi, che conduce; l'ospite è Piero Chiara, scrittore felice passato con successo anche al cinema; e ci sono i cantautori di turno, cioè i protagonisti. Leali con un motivo dal titolo lungo e malinconico, Amore dolce, amore amaro, amore mio, Nanni Svampa con il suo Temporale, Salvatore Trimarchi con Siciliano, Walter Valdi con Arrivo alla mia città, I Pooh con Ninna nanna. E c'è Gino Paoli. Quarant'anni, magrissimo ma con la preoccupazione di non esserlo abbastanza, un'aria vagamente da gatto, baffi, jeans, camicia di tela

blu più un tocco personale, gli occhiali, Paoli vive a Milano, quando ci vive, «di solito abito in macchina», in una stanza dove al posto della gatta sono arrivati due pichinesi. Sul video canterà La donna che amo ed E' facile amarti, ma già pensa ad altre canzoni. Ce n'è una che parla di un tizio invitato con la sua chitarra da amici fasulli al «gran ballo delle idee» e un'altra che parla di un tipo innamorato di un manichino che finisce in manicomio. Di sventure così le canzoni di Paoli sono piene. Lui comunque sembra tranquillo: la sua è una rabbia sommersa, quotidiana. Ci vive dentro da tanti anni che ormai non potrebbe più farne a meno.

PERU': Il pianeta rame Seconda e ultima puntata

ore 22,45 rete 2

Il Perù, insieme al Cile e alla Zambia, è uno fra i maggiori produttori di rame del mondo: e le immense miniere di questo minerale, che costituisce la maggior fonte di ricchezza del Paese, sembrano esprimere una dimensione astratta, fuori dalla realtà storica e sociale. Infatti, collocate al confine con il Cile, nel Sud dello Stato peruviano, gli enormi complessi estrattivi sorgono in regioni desertiche e quasi inaccessibili, vere e proprie isole di insediamenti umani, dove operai e tecnici vivono estraniati dal resto della

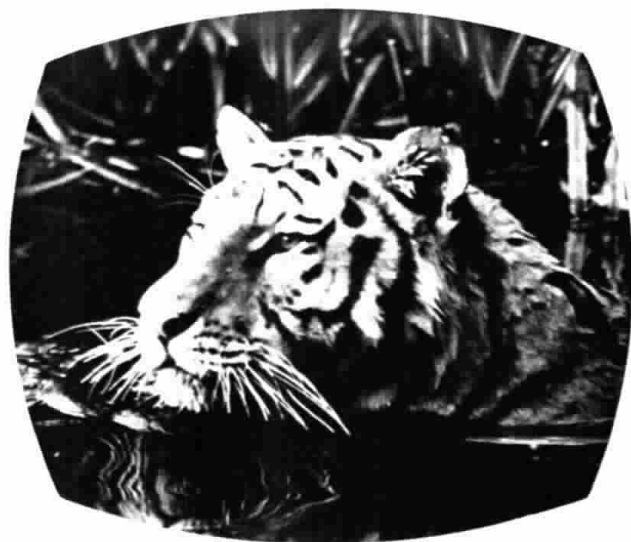
società in una specie di «apartheid» del lavoro.

Il viaggio, che nella prima puntata aveva toccato i villaggi della pampa, nel secondo numero ha come tappe la miniera nazionalizzata di Centromin-Perù, ex Cerro de Pasco Corporation, e le grandi miniere di Toquepala e Cuajone, di proprietà USA. Appare evidente, elemento che del resto è comune a tutti i Paesi sottosviluppati a economia dipendente, il contrasto tra il mondo agricolo, con una economia di sopravvivenza, e quello impostato sui capitali stranieri. (Servizio alle pagine 20-21).

Domani sera in

DOREMI

gli animali e la loro vita



ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

Several ti chiede. Several ti dà.

Several ti chiede: 1. un po' di tempo libero
2. la voglia di lavorare quando e dove ti pare

Several ti dà: 1. la possibilità di non dipendere più da nessuno
2. un'attività divertente che prendi, lasci e riprendi a tuo piacimento
3. ottime possibilità di guadagnare
4. la collaborazione con un'azienda tra le più serie nel settore dei prodotti di bellezza

Se vuoi in te compila questo tagliando e lo spedisce oggi stesso a SEVERAL cosmetics, casella postale n. 1592 20100 Milano senza nessun impegno da parte tua, naturalmente.

nome _____ città _____
via _____ telefono _____
cap _____ provincia _____

PREFERISCI
SEVERAL

radio venerdì 17 settembre

IL SANTO: S. Roberto Bellarmino.

Altri Santi: S. Giustino, S. Lamberto, S. Socrate, S. Arianna.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,09 e tramonta alle ore 19,37; a Milano sorge alle ore 7,03 e tramonta alle ore 19,31; a Trieste sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 19,13; a Roma sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 19,17; a Palermo sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 19,12; a Bari sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 18,59.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1863, muore a Parigi il poeta Alfred de Vigny.

PENSIERO DEL GIORNO: Se cerchi il bene per i tuoi figli, fa' che soffrano un po' di freddo e di fame. (Proverbo cinese).

I Concerti di Milano

Stagione Pubblica della RAI

ore 20,35 radiouno

Quando Anton Bruckner, tra il 1894 e il 1896, dava gli ultimi ritocchi alla *Sinfonia n. 9 in re minore* (non riuscì a completarla, fermandosi a quello stupendo «Adagio» che lui stesso chiamerà l'«Addio alla vita») Gustav Mahler si accingeva a fissare sul pentagramma la sua *Prima*.

Mai, forse, nella storia della musica e soprattutto negli anni di una qualche fondamentale svolta estetica si era registrata una continuazione di linguaggio tanto armonica e perfetta: la proiezione nei tempi moderni si serviva di un eccezionale anello che legava Schubert a Mahler. Si trattava appunto di Anton Bruckner.

Oggi di questo mirabile «viaggio» avremo appunto la *Nona* sotto la guida autorevole di Lovro von Matacic sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Il programma, quasi per dare un quadro più completo dell'arte bruckneriana, comprende anche il *Te Deum* nell'ottima revisione di Leopold Nowak. Al-

l'interpretazione vocale concorrono ora il Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana guidato da Giulio Bertola e il soprano Josella Ligi, il mezzosoprano Corinna Vozza, il tenore Antonio Savastano, infine il basso Ferruccio Mazzoli. Ricordiamo che i primi appunti di questa *Nona* risalgono al settembre del 1887, quando l'autore, sessantatreenne, incominciava ad essere conosciuto non soltanto nei centri musicali dell'Austria e della Germania, ma anche a Chicago, a New York, a Boston e ad Amsterdam. Sette anni più tardi egli scriveva ad un amico: «Ho compiuto il mio dovere sulla terra. Ho dato il mio meglio, ma spero che mi sia consentito di terminare la mia *Nona*. Tre tempi sono quasi pronti; l'«Adagio» è da completare e il quarto ancora da comporre. Spero che la morte non mi tolga la penna di mano tanto presto...». E invece, a Vienna, la morte lo colse proprio mentre stava terminando il quarto movimento dedicato «al nostro caro Signore». Era l'11 ottobre 1896.

Una commedia in trenta minuti

La veggente

ore 13,20 radiouno

«Quando venne rappresentata a Parigi *La veggente*», dice Elsa Merlini presentando la commedia di cui è l'interprete, «fu subito chiaro che il commediografo non era più soltanto il piacevole scrittore satirico che le platee di tutto il mondo avevano imparato a conoscere da anni: sembrava ormai finito il tempo in cui egli aveva preso amabilmente in giro i pregiudizi borghesi del nostro tempo, con garbati divertimenti come *Nina e Bobosse*; adesso per lui era giunto il momento di dire la sua sull'amore e sul destino, sul visibile e sull'invisibile, il razionale e l'irrazionale, la materia e lo spirito. Dopo Julien Green, do-

po Jacques Deval, dopo Husson, André Roussin è infatti entrato a sua volta in quella zona delle semitenebre dove il miracolo, il soprannaturale e la preveggenza si sostituiscono al rigore della logica e alle leggi della verosimiglianza... ma nonostante il suo argomento inconsueto, *La veggente* conserva più d'uno dei toni leggeri e cattivanti di Roussin».

Sempre oggi, per Radiotre alle ore 21,15, va in onda un radiodramma di Samuel Beckett: *Tutti quelli che cadono*. Regista del lavoro è Giorgio Bandini, la traduzione di Amleto Micozzi. Fra gli interpreti Rina Franchetti, Guido Vergani, Raffaele Giannagrande, Checco Rissone, Franco Sangermano.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Carl Maria von Weber: Rubezhai, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan) • Henry Wieniawsky: Polacca in re maggiore per violino e pianoforte (Kulka Konstanty, violino; Elvira Malinowska, pianoforte) • Dimitri Shostakovich: Allegretto, dalla Sinfonia n. 5 (Il movimento) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Maxim Shostakovich) • Isaac Albeniz: El Albaicin (orchestrazione di F. Arbos) (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

6,25 **Almanacco** - Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 **LO SVEGLIARINO** con le musiche dell'Altro Suono (I parte)

7 — **GR 1** - Prima edizione

7,15 **NON TI SCORDAR DI ME** Cocktail floreale con Violetta Chiarini

Regia di Claudio Sestieri

7,30 **LO SVEGLIARINO** con le musiche dell'Altro Suono (II parte)

8 — **GR 1** - Seconda edizione

Edicola del GR 1

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO** Testa-Renis: Grande, grande, grande (Mina) • Vivarelli-Fulci-Celen-

tano: 24.000 baci (Adriano Celentano) • Albertelli-La Blonda: Amica (Mia Martini) • Lauzi-Jannacci: Ragazzo padre (Enzo Jannacci) • Anonimo: Tutti al mare (Gabriella Ferri) • Gaetano: E la vecchia salta con l'asta (Rino Gaetano) • Pace-Panzeri-Conti: La pioggia (Gigliola Cinquetti) • E. A. Mario: Santa Lucia lontana (Peppino Di Capri) • Castellari: Io sarò la tua idea (Iva Zanicchi) • Musikus-Mescoli: Serena (Raymond Lefèvre)

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Franco Interlenghi

11 — **Federica Taddei presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE** Realizzazione di Rosangela Locatelli

11,30 **A PROPOSITO DI...** Conversazione su un argomento d'interesse artistico nazionale, a cura di Sandro Ranelucci e Grazia Fallucchi «Da Capri a Venezia: i centri storici al torchio»

12 — **GR 1** - Terza edizione

12,10 **Il protagonista: WANDA OSIRIS** Incontro con un protagonista del teatro italiano d'oggi, di Sandro Merli Coordinato da Andrea Camilleri

13 — **GR 1**

Quarta edizione

13,20 **Una commedia in trenta minuti**

LA VEGGENTE

di André Roussin

Traduzione di Diego Fabbri Riduzione radiofonica di Giuseppe Lazzari con Elsa Merlini

Regia di Umberto Benedetto

(Registrazione)

14 — **DYLAN, TENCO E GLI ALTRI** Immagini di cantautori

Testi e presentazione di Stefano Micocci

15 — **TICKET**

Attualità di turismo, sport e spettacolo Un programma di Osvardo Bevilacqua condotto da Marcello Casco

Regia di Umberto Orti

15,30 **Pamela**

di Samuel Richardson

Traduzione di Vittoria Ottolenghi

Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino

8ª puntata: «Le nozze»

Pamela: Ilaria Occhini; Philip: Pino Colizzi; Il prete: Angelo Zano-

bini; Nina: Grazia Radicchi; La signora Jervis: Nella Bonora; Johnathan: Giampiero Becherelli; La signora Jewkes: Renata Negri; Williams: Leo Gavero; Giovanni: Corrado De Cristofaro; Barbara: Loretta Goggi; Polly: Antonella Della Porta; Il signor Turner: Franco Morgan; Il signor Fanshw: Giancarlo Padoan; Lady Davers: Elena De Merick; La contessa Clarke: Silvia Monelli; Jackie: Gigi Reder; Sir Jacob: Andrea Matteuzzi; Lord Davers: Vittorio Donati

Regia di Carlo Di Stefano

Edizione Garzanti

(Registrazione)

15,45 **CONTRORA**

Motivi italiani scelti da Tonino Ruscito

17 — **GR 1**

Quinta edizione

17,05 **fffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta GINO NEGRI

17,35 **IL «PROGETTO» VENEZIANO**

Incontri alla Biennale

a cura di Marcello Clemente e

Luigi Silori

— **LE ARTI VISIVE**

18,05 **Musica in**

Presentano Antonella Giampaoli, Sergio Leonardi, Solfaro

Regia di Antonio Marrapodi

19 — **GR 1 SERA**

Sesta edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Sui nostri mercati

19,30 **SUCCESSI DI IERI E DI OGGI**

20,35 Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi»

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Lovro von Matacic

Soprano Josella Ligi

Mezzosoprano Corinna Vozza

Tenore Antonio Savastano

Basso Ferruccio Mazzoli

Anton Bruckner: Te Deum per soli,

coro e orchestra (Revisione di

Leopold Nowak): Te Deum (Allegro moderato) - Te ergo (Moderato)

- Aeterna fac (Allegro moderato - Solenne con forza) - Salvum

fac (Moderato - Allegro moderato)

- In Te Domine speravi (Moderatamente mosso - Fuga: lo stesso tempo misurato); Sinfonia n. 9 in re minore: Solenne, misterioso - Scherzo (Agitato, vivace) - Adagio (Lento, solenne)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Giulio Bertola

Nell'intervallo (ore 21 circa):

GR 1 - Settima edizione

22,20 **GIPO FARASSINO** presenta:

ANDATA

E RITORNO

Programma di riascolto per in-

daffarati, distratti e lontani

Testi di Giorgio Calabrese

23 — **GR 1**

Ultima edizione

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Musiche e pensieri confusi di **Riccardo Pazzaglia** (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,50 Un altro giorno

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 Fiorella Gentile presenta:

Musica 25

Mode in musica dal '50 ad oggi

9,30 GR 2 - da Milano

9,35 Il padrone delle ferriere

di **Georges Ohnet**

Adattamento radiofonico di **Belisario Randone**

18ª puntata

Ottavio Giorgio Favretto

Giuseppe Ivano Staccioli

Clara Claudia Giannotti

Bachelin Loris Gizzi

Filippo Walter Maestosi

Il prefetto Monicaud

Alfredo Dari

Il capo della polizia Permelles
Eligio Irato

Monsignor Fargis

Luciano Rebergiani

La marchesa Dina Sassoli

Gastone Mario Valdemarin

Atenaide Marisa Fabbri

Moulinet Edoardo Toniolo

Regia di **Ernesto Cortese**

(Registrazione)

9,55 LE NUOVE CANZONI ITALIANE

(Concorso UNCLA 1976)

10,30 GR 2 - Regioni

10,35 I compiti delle vacanze

passatempo estivo di **Guido Clericetti** e **Umberto Domina**

condotto da **Lauretta Masiero**, **Paolo Carlini**, **Milena Albieri**

Regia di **Enzo Convali**

Nell'intervallo (ore 11,30):

GR 2 - da Napoli

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,40 Alto gradimento

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 CARARAI ESTATE

Musiche e divagazioni per le vacanze

a cura di **Giovanni Gigliozzi**

con la collaborazione di **Franco Torti**

Presenta **Gianni Giuliano**

Realizzazione di **Paolo Filippini**

Nell'intervallo (ore 16,30):

GR 2 - Per i ragazzi

17,30 Speciale Radio 2

17,50 Alto gradimento

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**

(Replica)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,35 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

Realizzazione di **Paolo Moroni**

demia di Santa Cecilia diretti da Francesco Molinari Pradelli)

21,19 CANTA ANNIE CORDY

21,29 Massimo Villa

presenta:

Popoff

Musica, ospiti e servizi in diretta con gli ascoltatori

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,50 Musica insieme

classica, leggera e popolare

proposta dagli ascoltatori

23,29 Chiusura

radiotre

7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: **Miriam Mafai**), collegamenti con le Sedi regionali, (« Succede in Italia »)

— Nell'intervallo (ore 7,30):

GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA

Bohuslav Martinu: Les Fresques de Piero della Francesca (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl) ♦ **Olivier Messiaen**: Le réveil des oiseaux, per pianoforte e orchestra (Solista Yvonne Loriod - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Rudolf Albert) ♦ **Goffredo Petrassi**: La folia d'Orlando, suite sinfonica dal balletto (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Martinotti)

9,30 Concerto del Melos Ensemble

Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81 b ♦ **Louis Spohr**: Doppio quartetto in re minore op. 65 per archi

10,10 La scuola nazionale spagnola

Enrique Granados: Improvisation - Quejas, o la Maja y el Ruiseñor da « Goyescas » ♦ **Manuel De Falla**: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti; Da « Atlantida », cantata scenica in un prologo a tre

parti di Jacinto Verdaguer - Versione ritmica italiana di Eugenio Montale: Prologo (l'Atlantida sommersa - Hymnus Hispanicus)

11,10 Se ne parla oggi - Notizie e commenti del Giornale Radiotre

11,15 ARTURO TOSCANINI: riascoltiamolo

Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Incisione del 3 gennaio 1952) ♦ **Johannes Brahms**: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra (Esecuzione al « Carnegie Hall » del 9 marzo 1940) (Solista Vladimir Horowitz)

12,15 Le stagioni della musica: il Rinascimento

Diego Ortiz: Recercada IV e Recercada VII ♦ **Luis de Milan**: A quel Caballero, madre ♦ **Claudio Monteverdi**: Cinque Canzonette a tre voci ♦ **Salomone Rossi**: Due Sinfonie ♦ **Melchior Franck**: Due danze

12,45 Il disco in vetrina: Danze viennesi dell'epoca Biedermeier (1815-1848)

M. Pamer: Valzer in mi maggiore per orchestra ♦ **Ignaz Moscheles**: Danze tedesche con Trii e Coda ♦ **Franz Schubert**: 5 Minuetti con 6 Trii (D. 89) per archi ♦ **Anonimo austriaco** (ca. 1820): Danza di Linz Polka viennese (Complesso Eduard Melkus diretto da Eduard Melkus) (Disco Archiv)

13,15 Avanguardia

John Eaton: Microtonal Fantasy n. 4 (Al pianoforte l'Autore) ♦ **Gottfried Michael Koenig**: Terminus II (Realizzazione dello studio di musica elettronica dell'Università di Utrecht)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 La musica nel tempo

LA LIRA DI ORFEO: RICORDO DI EBE STIGNANI

di **Angelo Sguerzi**

Christoph Willibald Gluck: Orfeo e Euridice: « Che farò senza Euridice » ♦ **Alceste**: « Divinità infernal » ♦ **Gioacchino Rossini**: Semiramide: « Ah! Quel giorno ognor rammento » ♦ **Vincenzo Bellini**: Norma: « Mira o Norma » (duetto atto 2º) ♦ **Gaetano Donizetti**: Linda di Chamounix: « Per sua madre andò una figlia » (romanza di Pierrot); La Favorita: « O mio Fernando » ♦ **Giuseppe Verdi**: Un ballo in maschera: « Re dell'abisso » ♦ **Il Trovatore**: « Condotta l'era in ceppi » ♦ **Don Carlos**: « O don fatale » ♦ **Aida**: « Già i sacerdoti adunansi » ♦ **Ambroise Thomas**: Mignon: « Non conosco il bel suo » ♦ **Io conosco un garzoncel » ♦ Camille Saint-Saëns**: Samson e Dalila: « Amor, i miei fini proteggi » ♦ « S'apre per te il mio cor »

15,35 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Carlo Prosperi: Concerto d'infanzia: Primo girotondo - Andantino rapsodico - Secondo girotondo (Soprano Emilia Ravaglia - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Piero Bellugi); Fantasia (Pianista Ornella Vannucci-Trevese) ♦ **Giancarlo Chiaramello**: Aforismi per cinque strumenti e due percussioni (Alfredo Pucello, ottavino; Cesare Mele, clarinetto basso; Mario Bertocchini, pianoforte; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Lina Lama, viola; Leonida Torrebruno e Alfredo Ferrara, percussioni - Direttore Daniele Paris)

16,15 Italia domanda

COME E PERCHE'

16,30 Il festival di Siena

Una settimana di musiche antiche e contemporanee a Siena vissuta, raccontata e documentata da **Leonardo Pinzauti**

17,30 Roberto Nicolosi presenta:

JAZZ GIORNALE

18 — Radio Mercati

Materie prime, prodotti agricoli, merci

18,10 Spazio Tre

Settimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,30 Concerto della sera

François Couperin: Due pezzi per clavicembalo (Dixhuitième Ordre) (Clavicembalista Huguette Dreyfus) ♦ **François Devienne**: Sonata n. 3 in sol maggiore (Michel Debost, flauto; Brigitte Haudebourg, clavicembalo) ♦ **Friedrich Kalkbrenner**: Tre Studi (Pianista Maria Tipo) ♦ **Robert Schumann**: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ **Frédéric Chopin**: Trio in sol minore op. 8 (Lev Oborin, pianoforte; David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitz, violoncello)

20,30 Il fascino dell'Inferno. Conversione di Marcello Camilucci

20,40 Musica TV

21 — GIORNALE RADIOTRE

21,15 Orsa minore

Tutti quelli che cadono

(All that fall)

Radiodramma di **Samuel Beckett**

Traduzione di Amleto Micozzi

Maddy Rooney Rina Franchetti

Dan Rooney, suo marito

Guido Verdiani

Il signor Tyler

Raffaele Giangrande

Il signor Slocum Checco Rissone

Tommy Franco Sangermano

Il signor Barrel Carlo Alighiero

Miss Fitt Olga Gherardi

Una voce femminile Anna Goel

Jerry Walter Festari

Regia di **Giorgio Bandini**

(Registrazione)

22,25 DISCOTECA SERA

Programma presentato da **Claudio Tallino** con **Elsa Ghiberti**

Al termine: Chiusura

venerdi

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Help me make it through the night, Dalla sera all'alba, Bobo stop, Donna con te, Se mi lasci non vale, Moonlight serenade, Ti senti sola stasera, My way. 0,11 **Musica per tutti:** Belle rose du printemps, Fin che la barca va, Sto con lui, Due viole in un bicchiere, Comica finale, H. Berlioz: Carnevale romano - Ouverture op. 9, F. Lehár: Se la donna vo' baciar dall'operetta Paganini, The happening, Guapparia, Les bicyclettes de Belsize, Chi si vuol bene come noi. 1,06 **Intermezzi e romanze da opere:** J. Massenet: Cherubino - Intermezzo atto 3º; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Atto 1º; «Una voce poco fa»; U. Giordano: Fedora - Intermezzo atto 2º; H. Rosemberg: Journey to America - Intermezzo; U. Giordano: Andrea Chénier - Atto 1º; «Un dì all'azzurro spazio». 1,36 **Musica dolce musica:** Deep purple, Barbara, Estrellita, Exodus, Ebb tide, Step inside love, Swedish holiday. 2,06 **Giro del mondo in microsilo:** Le soleil est chez toi, E tu, She, O poeta apprendiz, Femmine e tammore, Don't let the sun go down on me. 2,36 **Contrasti musicali:** Sentimental journey, That's a party, España caní, Autumn in New York, Passerella di 8½, Ramona, Frankie and Johnnie. 3,06 **Pagine romantiche:** F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60; J. Massenet: Meditazione dall'opera «Thais»; E. Grieg: 2 elegiac melodies op. 34; Ferito al cuore - L'ultima primavera. 3,36 **Abbiamo scelto per voi:** Penny, Ma vie, Una bambola blu, Per amore, Awalaia, Elenore, Le parole dell'addio. 4,06 **Parata d'orchestre:** Ballerina, Syncopated clock, Intermezzo, La mer (Beyond the sea), Laura, April in Portugal, La paloma. 4,36 **Motivi senza tramonto:** Cara piccina, Cheek to cheek, Smile (Se mai), Lara's theme (Dove non so), La comparsita, Ma l'amore no, Porta un bacione a Firenze. 5,06 **Divagazioni musicali:** La ciliegia non è di plastica, Alle porte del sole, La spiaggia è vuota, Raindrops keep fallin' on my head, Ultimo tango a Parigi, Donna sola, L. van Beethoven: Allegro (Sonata in la bemolle maggiore op. 26). 5,36 **Musiche per un buongiorno:** Begin the beguine, Giga scozzese, La pioggia, Colone! Boogey, On the street where you live, Il piccolo montanaro, Champagne breakfast, Kaiserwalzer, Easy to love.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **Trentino-Alto Adige** - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Opere e giorni. 15-15,30 Incontro con le Sezioni della SAT a cura di Gino Callin. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Viaggio attraverso i prodotti del Trentino, a cura di Sergio Ferrari. **Friuli-Venezia Giulia** - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 ca. Gazzettino. 15,10 «La discesa» di Fabio Doplicher. Regia di Vittorio Melloni. 16,10 Passerella di autori giuliani e friulani di musica leggera. 16,25-17 Concerto sinfonico diretto da Zeljko Straka: P. Pezzè: Sinfonia - Orchestra «J. Tomadini» di Udine. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino. 15,30 L'ora della Venezia

Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Rassegna della stampa italiana. 16,10-16,30 Musica richiesta. **Sardegna** - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 I concerti di Radio Cagliari. 15,30-16 L'angolo del folk. 19,30 Sette giorni in libreria, a cura di Manlio Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. **Sicilia** - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Palermo bella époque di Eva Di Stefano - Realizzazione di Beppe Di Bella. 15,30-16 Era Sicilia pane e dolci nella tradizione popolare, a cura di Antonino Uccello. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

Trasmiscions de rujneda ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»; Richeto de Cechino e i sò ciampani.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». **Puglia** - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Kinderfunk. Hans Kasper: «Der fliegende Kurt». 18,15 Zeit für gute Songs. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Ein Sommer in den Bergen. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Aus Kultur und Geisteswelt. 21,15 Kammermusik. Luigi Boccherini: Quintett für Gitarre und Streicher in D-Dur (Wiener Konzerthaus-Quartett; Karl Scheit, Gitarre). Gian Francesco Malipiero: Quinto Quartetto (Streichquartett der RAI, Turin). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranga glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce: 45 in 33 obratov. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,30 Dela deželnih skladateljev. Marco Solfanopolo: Concerto breve za godala; Giampaolo Coral, Maschere, glasba za godala št. 2. Komorni orkester - Ferruccio Busoni - vodi Aldo Belli. 18,50 Ansambel «The Lovelets». 19,10 Na počitnice. 19,20 Jazovska glasba. 20 Glasbeni utrinki. 20,15 Poročila. 20,35 Vokalno instrumentalni koncert. Vodi Mario Rossi. Sodelujejo sopranistka Alda Noni, tenorista Mario Filipposchi in Cesare Valletti, baritonista Mario Borriello in Giuseppe Taddai ter basista Sesto Bruscantini in Giorgio Tozzi. Simfonični orkester RAI iz Turina. 21,05 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Calendarietto. 8,30 Giornale radio. 8,50 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi (1ª parte). 10,15 Orchestra Franck Pleyer. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Fabbian show. 11 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Il disco in jeans. 11,30 E' con noi (2ª parte). 11,45 Canta Roy Jung. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,15 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Polche e valzer con complessi sloveni. 15 Ciak si suona. 15,30 Mini juke-box. 16 I nostri figli e noi. 16,15 La vera Romagna folk. 16,30 E' con noi. 16,45 Canzoni, canzoni. 17 Notiziario. 17,10 Edizione Sonora. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Intermezzo. 21,45 Come stai? Sto benissimo grazie prego (Replica). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,45 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,18 Il Peter della canzone. 9,15 Totobaseball. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme. 10,15 Pediatra: Dott. Bergui. 10,18 Il Peter della canzone. 10,30 Ritratto musicale. 10,45 Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,15 Giardinaggio: G. Magrini. 11,30 Il giocchino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina. 13,03 In confidenza. 13,18 Il Peter della canzone.

14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,18 Il Peter della canzone. 15,35 L'angolo della poesia. 15,45 Renzo Cortina: un libro al giorno.

16 Self Service con Riccardo. 16,50 Surgelati revival. 17 Hit Parade di Radio Montecarlo. 18 Storia del rock con Federico. 18,30 Fumorama. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Bollettino per il consumatore. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Due note in musica. 14,30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Via libera con Memo Remigi. 19,20 La giostra dei libri (prima edizione). 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,15 La RSI all'Olympia di Parigi: Recital di Charles Trenet (I parte). 22,15 Canti regionali italiani. 22,45 La giostra dei libri (II). 23,20 Ritmi. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Complessi vocali. 0,10 Ballabili. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Tempo libero, itinerari dello spirito, a cura di F. Batazzi: «Umbria serafica». 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Baptême et Esprit Saint. 22,30 News from the Local Churches. «Religious Journalism». 22,45 Persona humana: per una lettura obiettiva del Documento, domande e risposte di P. I. Da Torrice e F. Bea - Mane Nobiscum di P. G. Giorgianni. 23,30 Encuesta romana posconciaria. 24 Replica della trasmissione: Orizzonti Cristiani della ore 18,30. 0,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Sonata in si minore: Lento assai, Allegro energico, Grandioso, Recitativo - Andante quasi sostenuto, quasi adagio, Allegro energico, più mosso - Stretto, quasi presto - Presto, Prestissimo, Andante sostenuto - Allegro moderato - Lento assai (Pf. Martha Argerich); **B. Bartok:** Quartetto n. 1 in la minore op. 7, per archi: Lento - Allegretto - Introduzione (Allegro), Allegro vivace (Quartetto Novak: V.I. Antonin Novak e Dusan Pandula, v.l. Josef Podjuki, vc. Jaroslav Chovanec)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI AURELIANO PERTILE E NICOLAI GEDDA
G. Donizetti: Don Pasquale: « Cercherò lontana terra » (Nicolai Gedda - Orch. New Philharmonia dir. Edward Downes); **G. Verdi:** Il Trovatore: « Ah, si, ben mio », « Di quella pira » (Aureliano Pertile - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Carlo Sabajno); **G. Meyerbeer:** L'Africaine: « O paradis » (Nicolai Gedda); **C. Gounod:** Faust: « Salut, demeure chaste et pure » (Nicolai Gedda - Orchestra del Covent Garden dir. Giuseppe Patané); **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Un di all'azzurro spazio » (Aureliano Pertile); **P. I. Ciaikovskij:** Eugenio Onegin: Aria di Lensky (Nicolai Gedda - Orch. del Covent Garden dir. Giuseppe Patané); **U. Giordano:** Fedora: « Vedi, io piango » (Aureliano Pertile)

9.40 FILOMUSICA

C. Monteverdi: Ballo « Movete al mio bel suono », madrigale dall'VIII libro (Ten. Kenneth Bowen, Coro « Heinrich Schütz » e Complesso Strumentale dir. Roger Norrington); **W. Boyce:** Sinfonia in re minore n. 8 op. 2: Pomposo - Allegro - Largo Andante - Tempo di gavotta (Orch. Festival Etrug Lucerne dir. Rudolf Baumgartner); **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due clarinetti, due corni inglesi, due corni e due fagotti (Niederländische Bläserensemble - dir. Edo De Waart); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); **N. Paganini:** Trio in re maggiore per violino, violoncello e chitarra: Allegro con brio - Minuetto (Allegro vivace) - Andante (Larghetto) - Rondò (Allegretto) (Vl. Eduard Droic, vc. Georg Dondorfer, chit. Siegfried Behrend); **B. Smetana:** Moldava, poema sinfonico da « La mia patria » (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

11 INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Boris Khaikin); **E. Chausson:** Poema op. 25, per violino e orchestra (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Kirill Kondrascin)

11.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore: Adagio presto - Minuetto e Trio - Finale (Presto) (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Max Gieberman); Sinfonia n. 68 in si bemolle maggiore: Vivace - Minuetto e Trio - Adagio cantabile - Finale (Presto) (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

12.25 AVANGUARDIA

P. Boulez: Structures per due pianoforti (I e II libro) (Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

J.-J. Rousseau: Variations pastorales sur un vieux Noël (Arp. Alberto Suriani); **J. Aubert:** Fêtes champêtres et guerrières balletto op. 30 (Vl. Jean-René Gravoine e Francis Mazone, vc. Bernard Escavi, clav. Olivier Alain - Orch. da camera « Jean-Louis Petit » dir. Jean-Louis Petit)

13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: PIANISTA MAURIZIO POLLINI

S. Prokofiev: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83: Allegro inquieto, Andantino, Allegro inquieto, Andantino, Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato; **F. Chopin:** 5 studi op. 10 n. 1 in do magg. - n. 2 in la min. - n. 3 in mi magg. - n. 4 in do diesis min. - n. 5 in sol bem. magg. - n. 6 in mi bem. min. - n. 7 in do magg. - n. 8 in fa magg. - n. 9 in fa min. - n. 10 in la bem. magg. - n. 11 in mi bem. magg. - n. 12 in do min.; b) Dodici studi op. 25: n. 1 in la bem. magg. - n. 2 in fa min. - n. 3 in fa magg. - n. 4 in la min. - n. 5 in mi min. - n. 6 in sol diesis min. - n. 7 in do diesis min. - n. 8 in re bemolle magg. - n. 9 in sol bemolle magg. - n. 10 in si min. - n. 11 in la min. - n. 12 in do min. (Pf. Alexander Slobodaninik)

14 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Sonata op. 166, per oboe e pianoforte (Ob. Basil Reeve, pf. Charles Wadsworth); Introduzione e Rondò capriccioso op. 28, per violino e orchestra (Sol. Mischa Elman - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Vladimir Golschmann); Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103, per pianoforte e orchestra « L'Egiziano » (Sol.

Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. dir. Kirill Kondrascin) — Danza macabra op. 40 (Orch. Sinf. di Boston dir. William Steinberg)

15-17 **W. A. Mozart:** Serenata in re magg. K. 320 (Orch. Mozart Ensemble di Vienna dir. Willi Boskowsky); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Konzertstück op. 113 n. 1 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte (Clar. Dieter Kloecker, cr. di bassetto Waldemar Wandel, pf. Werner Genuit); **C. Debussy:** Images per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa); **A. Borodin:** Danze polovesiane da « Il principe Igor » (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

17 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8, per pianoforte, violino, viola e violoncello (Quartetto Brahms); **C. Loewe:** Liriche, su testi di Wolfgang Goethe: Linceus, der Türmer, auf Fausta Sternwarte singend, op. 9: Ich denke dein, op. 9 - Gottes ist der Orient, op. 22 (Bar. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Jörg Demus); **M. Glinka:** Trio pathétique in re minore (Trio « I nuovi cameristi »)

18 ARCHIVIO DEL DISCO

P. I. Ciaikovskij: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante - Allegro con anima - Andante cantabile - Valse - Allegro moderato - Finale: Andante maestoso, Allegro vivace (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Willem Mengelberg)

18.40 FILOMUSICA

E. Grieg: Holberg suite op. 40 (Südwestdeutsche Kammerorchester dir. Friedrich Tilegant); **F. A. Boieldieu:** Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Arp. Annie Chalan - Orch. « Sinfonia » dir. Jean Ytold); **A. Adam:** Le postillon de Longjumeau: « Mes amis, écoutez l'histoire » (Atto IV) (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Nazionale della RTF dir. Georges Prêtre); **D. Auber:** Le cheval de bronze: « O tourment du veuvage » (Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyngue); **A. Rubinstein:** Il demone: Aria del diavolo (Atto III) (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes); **A. Jolivet:** Concertino per tromba, archi e pianoforte (Tr. Maurice André, pf. Annie d'Arco - Orch. dell'Ass. dei Conc. Lamoureux dir. André Jolivet); **P. de Sarasate:** Fantasia su motivi della « Carmen », per violino e orchestra (Vl. Itzak Perlman - Royal Philharmonic Orch. dir. Lawrence Foster)

20 R. Schumann: Il paradiso e la Peri, oratorio per soli, coro e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz e Luciana Tinelli Fattori, msopr. Julia Hamari e Anna De Luca, contr. Ursula Boese, ten. Lajos Kozma e Ennio Buoso, bar. Lothar Ostenberg, bs. Robert A. El Hage - Orch. e Coro di Milano della RAI dir. Herbert Albert - Mo. de. Coro Giulio Bertola)

21.30 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO

B. Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni (Pff. Bela Bartok e Ditta Bartok Pasztory, percuss. Harry Baker e Edward Rubsam); **C. Debussy:** Sonata per flauto, viola e arpa (Fl. Christian Lardé, v.la Colette Lequien, arp. Marie-Claire Jamet); **F. Busoni:** Preludio e fuga in re maggiore (Pf. Emil Ghilels)

22.30 IL SOLISTA: DOMENICO CECCAROSSA

W. A. Mozart: Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495, per corno e orchestra (Orch. da camera di Roma dir. Francesco De Masi); Rondò in mi bemolle maggiore K. 371, per corno e orchestra (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Carlo Zecchi)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

F. Chopin: Ventiquattro studi per pianoforte: a) Dodici studi op. 10: n. 1 in do magg. - n. 2 in la min. - n. 3 in mi magg. - n. 4 in do diesis min. - n. 5 in sol bem. magg. - n. 6 in mi bem. min. - n. 7 in do magg. - n. 8 in fa magg. - n. 9 in fa min. - n. 10 in la bem. magg. - n. 11 in mi bem. magg. - n. 12 in do min.; b) Dodici studi op. 25: n. 1 in la bem. magg. - n. 2 in fa min. - n. 3 in fa magg. - n. 4 in la min. - n. 5 in mi min. - n. 6 in sol diesis min. - n. 7 in do diesis min. - n. 8 in re bemolle magg. - n. 9 in sol bemolle magg. - n. 10 in si min. - n. 11 in la min. - n. 12 in do min. (Pf. Alexander Slobodaninik)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

What am I gonna do with you baby? (Barry White); Express (B. T. Express); I rolled it you hold it (The Soul Sear-

ches); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Onda su onda (Bruno Lauzi); The waters of march (Sergio Mendes); Mandy (Barry Manilow); Sad sweet dreamer (Sweet Sensation); Let's straighten it out (Latimore); Take my heart (Jacky James); Feelin' on dreams (Marva Marrow); Piano... piano... (Genova e Steffan); Please mr. Postman (The Pat Boone Family); Lady marmalade (Labelle); Get down tonight (K.C. and the Sunshine Band); Slow that fast song down to a ballad (Gentle Ben); Anytime (Frank Sinatra); Mariposa (Pueblo); Lui qui lui là (Ornella Vanoni); Stasera... che sera! (Matia Bazar); Walking in space (Quincy Jones); Guinevere (Rick Wakeman); Dead end (Quincy Jones); Merlin the magician (Rick Wakeman); Killer Joe (Quincy Jones); Sir Lancelot and the black knight (Rick Wakeman); Young americans (David Bowie); Profondo rosso (Goblin)

10 SCACCO MATTO

Theme from Shaft (Isaac Hayes); Footstompin' music (Grand Funk Railroad); Samba d'amour (Middle of the Road); Oh happy day (Lee Patterson Singers); Diario (Equipe 84); Insieme (Mina); T.S.O.P. (MFSB); Zoom (Temptations); Il canto della preistoria (Il Volo); Waterloo (Abba); House of the king (Jan Akkerman); I've seen enough (Joe Tex); Joy bringer (Manfred Mann Earthband); Amanti (Mia Martini); Southern part of Texas (War); Band on the run (Paul McCartney e the Wings); Why oh why oh why (Gilbert O'Sullivan); Trunks dad (Joe Quaterman and Free Soul); Giddy up a ding dong (Alex Harvey Band); Mambo diablo (Tito Puente); 5,15 (The Who); You know we've learned (Bloodstone); Inner city blues (Brian Auger's Oblivion express); Just you'n' me (Chicago); Suzanne (Matthew Fisher); Non mi rompete (Banco del mutuo soccorso); Banks of the Ohio (Olivia Newton John); No more goodbye (Jackie Wilson); You're so vain (Carly Simon); Skyscrapers (Eumir Deodato)

12 INVITO ALLA MUSICA

Minuetto (Blue Marvin); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney); An american in Paris (Les Brown); Attenti a quel due (John Barry); Piazza grande (Lucio Dalla); Ciao cara come stai (Iva Zanicchi); Sleepy shores (Johnny Pearson); He (Il Guardiano del Faro); Eu a brisa (Lyrio Panicali); Non pensarci più (I Ricchi e Poveri); Joy (Apollo 100); Ti lasci andare (Charles Aznavour); A summer place (Percy Faith); Il sole è di tutti (Stevie Wonder); Una spina e una rosa (Ubaldo Continello); Il valzer dei fiori (Arturo Toscanini); Les temps nouveaux (Juliette Greco); L'orange (Caravelli); Whistle stop (Roger Miller); Guitar boogie (Arthur Smith); Maybe it's you (Carpenters); La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni); Era (Wess & Dory Ghezzi); Scatete (Ennio Morricone); Come è dolce la sera stasera (Donatello); Be (Neil Diamond); The way we were (Barbra Streisand); Dune buggy (Gil Ventura); C.c. rider (Les Humphries); Stasera tu ed io (Rosanna Fratello); Wiener burger (Henry Krysps); Yellow submarine suite (George Martin); Bambina (Sergio Leonardi); Honey (Bobby Goldsboro); South of the border (Hugo Winterhalter)

14 MERIDIANI E PARALLELI

Chattanooga choo choo (Billy Langford); Ta pedhia tou Pirea (Manos Hadjidakis); Cancion mixteca (La rondalla de Tijuana); Rio Bravo (The West Rangers); Blowing in the wind (Cher); To kiparissaki (Nana Mouskouri); Tokio melody (Helmut Zacharias); Russian fantasy (Sania Poustyninich); African rhythm (Exuma); Working in the hacienda (Daniel Sentacruz Ensemble); Alla' en el rancho grande (Mariachi Pulido); 'O surdato 'nnamurato (Gino Del Vescovo); Colour of love (Vikki Carr); Letkiss jenka (The Imperial Seven); Hare Krishna (Stan Kenton); The lions sleep tonight (Pete Seeger); Cerisier rose et pommier blanc (Perez Prado); In a gadda da vida (The Incredible Bongo Band); Reggae man (The Bantams of Jamaica); Spartacus (David Rose); Kolodniki (Orch. e coro Cosacco); My coo ca choo (Alvin Stardust); Vitti na crozza (Rosanna Fratello); Allegro bouzouki (George Zambetas); Bachne (Los Calchakis); Bombay (Ramasandiran Somsundaram); A hard day's night (Arthur Fiedler); La vai a Lisboa (Amalia Rodriguez); La cucaracha (Percy Faith); Tarantella (Pina Cipriani e Franco Nico); Makin' whoopee (Nelson Riddle); Koma ichikotsu chokometon (Kai); El condor pasa (Raymond Lefèvre); The sound of silence (Simon & Garfunkel); The world is waiting for the sunrise; Colonel Boogie (Mitch Miller); El pueblo unido jamas sera vencido (Inti Illimani); Cade l'uliva (Anna Identici)

16 SCACCO MATTO

Stuck in the middle with you (Stealers Wheel); Caro amore mio (I Romans); Chevrolet (Stray Dog); Down and out in New York City (James Brown); Over the hill (Blood, Sweat and Tears); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Catch me an the reebop (Spencer Davis Group); La ciliegia non è di plastica (Formula 3); Holy cow (Colin Arrety); Isn't it about time? (Stephen Stills); Clapping song (Witch Way); E' la vita (Flashmen); The right thing to do (Carly Simon); Have mercy on the criminal (Elton John); Rock and roll medley (Jerry Lee Lewis); Blue suede shoes (Johnny Rivers); L'orso bruno (Antonello Venditti); Full circle (Byrds); Kodachrome (Paul Simon); Over the hills and far away (Led Zeppelin); Cherry cherry (Neil Diamond); Daddy could swear I declare (Gladys Knight); Rubber bullets (10 C. C.); The beast day (Marsha Hunt); Love and happiness (Al Green); So much trouble in my mind (Joe Quaterman); Diario (Equipe 84); Part of the union (Strawbs); Roll over Beethoven (The Electric Light Orchestra); Sarà così (Nuova Idea); Cindy incidentally (Faces); Get down (Gilbert O'Sullivan); Song of south (Mélaine); We're gonna have a good time (Rare Earth)

18 INTERVALLO

Attenti a quel due (John Barry); Canal Grande (Alceo Guatelli); Just like a woman (Roberta Flack); Il guerriero (Mia Martini); Slippery hiperry fliperry (Roland Kirk); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Hasta manana (Abba); Zoom (The Temptations); Giù la testa (Ennio Morricone); Nuages (Barney Kessel-Stephane Grappelly); Free the people (Olivia Newton-John); God bless the child (Blood Sweat Tears); Vivere per vivere (Francis Lai); Giochi proibiti (Manuel Diaz Cano); Tumbleweed (Joan Baez); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); Sei tornato a casa tua (Iva Zanicchi); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); La canzone di Marinella (Mina); Ironside (Quincy Jones); Carioca (Oscar Peterson); Live and let die (Paul McCartney e i Wings); The way we were (Barbra Streisand); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); I've got to use my imagination (Martha Reeves); Magnolia (José Feliciano); Just a closer wilk with thee (Jimmy Smith); Rock roll lullaby (Gleen Shorrock); Drunk again (Procol Harum); I can't remember (Petula Clark)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Hallelujah time (Woody Herman); Till there was you (Ray Charles); It don't mean a thing (Ella Fitzgerald); The city (Ronnie Jones); Listen and you'll see (The Crusaders); Wait for me (Donna Hightower); I got it bad that ain't good (Frank Sinatra); Mama Ndiyalila (Miriam Makeba); Stanley's tune (Airtio Moreira); So danco samba (Stan Getz & Joao Gilberto); Love in the afternoon (Barbra Streisand); Magnolia (José Feliciano); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Jazz ostinato (Modern Jazz Quartett); If you go away (Tom Jones); Killing me softly with his song (Roberta Flack); I shall sing (Arthur Garfunkel); Mato Grosso (I. De Paula-Mandrake-A. Vieira); All of me (Diana Ross); Mother Africa (Santana); O Jamaica (Jimmy Cliff); Meditation (Henry Mancini); I believe in music (Liza Minelli); Love song (John Mayall); One more baby child born (Valerie Simpson); Trunks dad (Joe Quaterman); Carioca (Oscar Peterson); Walk on water (James Last); Sidney's call (Perigeo)

22-24 Spanish boogie (Van Mc Coy); Good morning heartache (Diana Ross); American tango (Weather Report); Laughter in the rain (Love Machine); Silenciosa (Gilberto Puente); Meditação (Joao Gilberto); Lost horizon (Roger Williams); Dieci anni di più (Catherine Spaak); It's too late (Woody Herman); How high the moon (Ella Fitzgerald); Just friends (Kenny Dorham); Petit bonhomme (Marcel Amont); Groove drops (Jimmy Smith); Over there (Golden Gate); Valley of the shadow (Bob James); Till there was you (Ray Charles); Hig above the Andes (Herbie Mann); Lean on me always (Fifth Dimension); The red blouse (Claus Ogerman); La playa (Caterina Valente); Hora bucurestiului (Gheorghe Zamfir); Aggiungi un posto a tavola (Johnny Dorelli); On the sunny side of the street (Johnny Hodges); The Surrey with the fringe on top (Hi-Lo's); Loin d'ici (Martin Circus); Bolero 75 (James Last); To my father's house (Hawkins Singers)



un mondo d'allegria.

Stappa una Fanta
e sorridi con noi!
Fanta è
un mondo d'allegria,
è....aranciata
d'arancia
(sentito
che profumo?).
Stappa una Fanta...
e sorridi con noi!



rete 1

Per Bari e zone collegate, in occasione della 40° Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi

Un dibattito mai avvenuto

a cura di Renzo Giachieri

Wagner-Brahms

di Vieri Tosatti

(Replica)

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30-14

Telegiornale

la TV dei ragazzi

18,30 IMPRESA NATURA

Idee e proposte per vivere all'aria aperta

a cura di Sebastiano Romeo

Oggi a Ceri con Claudio Sorrentino e Alessandra Palladino

Regia di Maurizio Rotundi

19,40 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,45 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione di Don Bruno Maggioni

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO

20,45 Renato Rascel in

Metronotte di notte

con Giuditta Saltarini

Testi di Maurizio Costanzo e Dino Verde

Orchestra diretta da Vito Tommaso

Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Cristina Barbieri

Regia di Eros Macchi

Quarta ed ultima trasmissione

DOREMI'

21,45

Telegiornale

21,55

Speciale TG 1

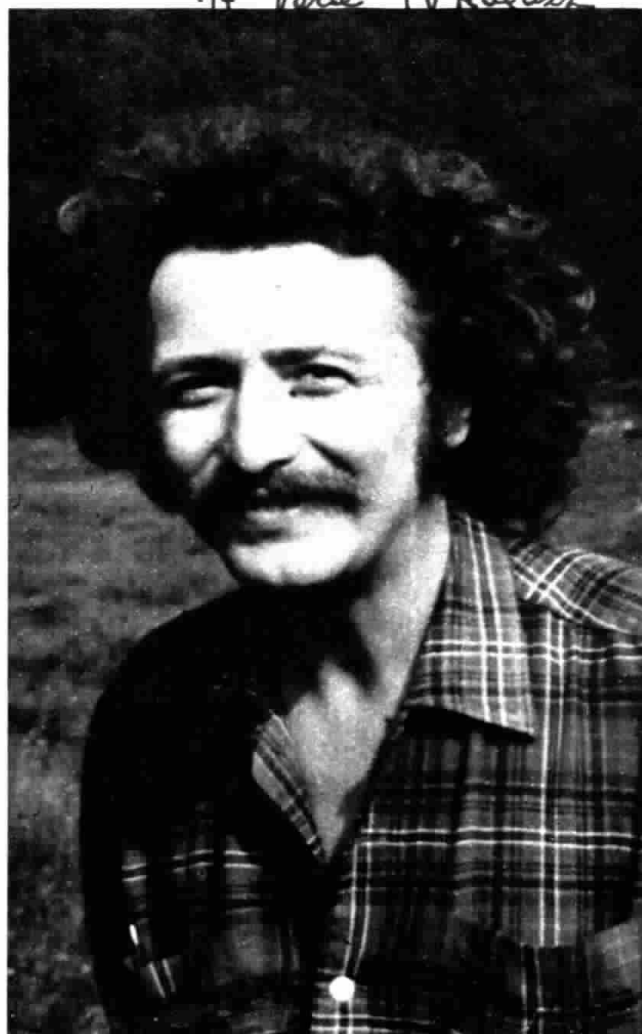
a cura di Arrigo Petacco

INDAGINE SUL TEMPO
SOSPETTO
(PARZIALMENTE A COLORI)
di Mino Damato

BREAK

Notizie del TG 1

CHE TEMPO FA



Claudio Sorrentino conduce con Alessandra Palladino « Impresa natura » in onda alle ore 18,30

svizzera

19,30 LA MACCHINA FOTOGRAFICA
Telefilm della serie « Il carissimo Billy »

19,55 SETTE GIORNI X

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana
TV-SPOT X

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
TV-SPOT X

20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO X

20,50 IL VANGELO DI DOMANI X
Conversazione religiosa di Don Ernesto Storelli
TV-SPOT X

21,05 SCACCIAPENSIERI X

Disegni animati
TV-SPOT X

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

22 — MARCO POLO X

Lungometraggio interpretato da Rory Calhoun, Yoko Tani, Camillo Pilotto, Robert Hundar
Regia di Hugo Fregonese e Piero Pierotti

23,40 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

23,50-0,55 SABATO SPORT X

Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega Nazionale - Notizie

capodistria

16,25 CALCIO

Da Nis: Radnicki-Velez

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X
« Impariamo a conoscere la musica » - 1ª trasmissione

21,15 TELEGIORNALE X

21,35 Telefilm della serie « I vendicatori » X

22,25 HENRY MORTON STANLEY X

Documentario del ciclo « I grandi esploratori »
Henry Morton Stanley, il cui vero nome era John Rowlands, nacque in Inghilterra, precisamente nel Galles. Adottato dall'americano Stanley, dal quale prese il nome, cominciò ad appassionarsi di esplorazioni. Nel 1870 lasciò l'America per l'Africa, dove si incontrò con Livingstone. Stanley è ricordato per una spedizione africana iniziata nel 1874 che durò ben 999 giorni.

23,20 NOTTURNO MUSICALE

Dimitrij Sostakovic:
« Quinta Sinfonia »
Orchestra della Filarmonia Slovena diretta da Kiril Kondrašin

rete 2

17,30 PALLANUOTO: FINALE COPPA ITALIA

Telecronista Giorgio Martino

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

Inchieste - Varietà - Sportsera

19 — SABATO SPORT

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Barendson

Conduce Gianfranco De Laurentiis

19,30 LA STAZIONE DI POSTA

dal racconto di A. Puskin

Regia di Stanislaw Lenartowicz

Interpreti: Kazimierz Fabisiak, Andrej Lapicki, Teresa Tuszyńska, Marius Górczynski

Produzione: Film Polski

ARCOBALENO

20 —

TG 2 - Studio aperto

INTERMEZZO

20,45

Gli Stati Uniti hanno 200 anni

Viaggio nella storia d'America

Consulenza storica di Alberto Acquarone

Testi di Giorgio Vecchiato

Regia di Pino Passalacqua

Sesta ed ultima puntata
Fra dramma e grandezza

DOREMI'

21,40

TG 2 - Seconda edizione

21,50 L'IRONICO SORRISO

DI RENE' CLAIR

Presentazioni di Francesco Savio

Avvenne... domani

(Ora x colpo sensazionale)

Film - Regia di René Clair

Interpreti: Dick Powell, Linda Darnell, Jack Oakie, Edgard Kennedy, John Phillips, Edward Brophy, George Cleveland, Sig Ruman, Paul Guilfoyle

Produzione: RKO

BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Willkommen in Rothenburg. Die Kamera Vojtech Terey's entdeckt das Tauberstädtchen. Endredaktion: Karlheinz Schmidt. Verleih: Leckebusch
19,15-20 Weitere Aussichten. Einakter mit Therese Giehse. Verleih: Polytel

20,30-20,45 Tagesschau

francia

12,30 A VOS MARQUES

12,50 LA FISARMONICA

13 — TELEGIORNALE

13,45 IL PRIMO GIORNO, DUE MILIARDI DI ANNI
FA per la serie « L'alba dell'uomo » - Una trasmissione prodotta e realizzata da R. Chanaz

14,35 SPORT E GIOCHI

17,10 TUTTO DA RIDERE

18 — LA GRANDE CORSA

INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 TUTTI A CASA PROPRIA - Un gioco di Jean-Jacques Bloch - Presenta Jacqueline Alexandre

20 — TELEGIORNALE

20,30 — Q B VII

Un film di Douglas S. Cramer - Regia di Tom Gries, con Ben Gazzara e Lee Remick - Seconda puntata: 1945 in Inghilterra; 1946 a Beverly Hills; 1965 a Beverly Hills; 1965 a Londra; 1967 a Israele

22,35 I FORTUNATI HANNO UNA STORIA

23,15 TRASMISSIONE DI CABARET

23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,30 CARTONI ANIMATI

19,45 SPETTACOLO MUSICALE

20,50 NOTIZIARIO

21,10 FRANCIS, IL MULO PARLANTE

Film

Regia di Arthur Lubin

con Donald O'Connor, Patricia Medina

Peter, impiegato di banca, viene rimproverato dal principale, perché certe voci affermano che lui è un pazzo.

Peter allora racconta la propria storia che inizia con l'incontro di Francis, il mulo parlante, che lo aiuta a superare difficili ostacoli in guerra.

« *Avvenne... domani* » nel ciclo su René Clair

Il giornalista e l'angelo

ore 21,50 rete 2

Dal folletto maligno di *Ho sposato una strega* allo spirito benigno, all'angelo di *Avvenne... domani*, terzo dei quattro film che René Clair ha girato a Hollywood e che viene considerato fra i suoi migliori in senso assoluto, non soltanto relativamente al periodo che trascorse lontano dalla Francia occupata dai nazisti.

Siamo nel 1944 e la guerra, ormai, sta volgendo alla fine. Gli alleati sono sbarcati in Africa settentrionale. Clair, che fino a quel punto s'è tenuto fuori da ogni attività politica concreta, covando in privato il dolore e il risentimento che gli vengono dal sapere i suoi compatrioti travolti nella catastrofe, decide di offrire la propria collaborazione ai rappresentanti della Francia libera che lavorano negli Stati Uniti.

Lo si invita a partire per Algeri, dove dovrà mettere in piedi il servizio cinematografico dell'esercito; ma questa iniziativa è di quelle che, perfette sulla carta, nella realtà si fondono su una totale disorganizzazione. Clair arriva effettivamente ad Algeri, ma a mani vuote; non può far altro che dimettersi dall'incarico e tornare a Los Angeles.

Qui riceve la proposta di portare sullo schermo una commedia di Lord Dunsany e alcuni racconti di Hugh Wedlock e Howard Snyder dai quali Frank Capra già meditava di ricavare un film. Il lavoro di sceneggiatura impegna Clair e un eccellente scrittore di cinema americano, Dudley Nichols, la cui firma s'è affermata accanto a quella di John Ford nei titoli di testa di film quali *Il traditore*, *Ombre rosse* e *Lungo viaggio di ritorno*.

« Nichols », ha ricordato Clair, « è un lavoratore come non ne ho conosciuti altri. Sceneggiatura e dialoghi furono pronti in tre settimane. Ma la mia tensione mentale era stata così forte che alla fine mi sentii morto di fatica ».

Intorno al regista, nel piccolo teatro di posa preso in affitto dal produttore Arnold Pressburger per girare il film che intanto è stato battezzato *It appened tomorrow*, *Avvenne... domani*, si riunisce una troupe di prim'ordine: alla macchina da presa ci sono Archie Stout e il grande Eugène Schufftan, le scenografie sono elaborate da Erno Meltzer, i costumi disegnati da René Hubert. Anche gli attori sono stati scelti con cura: Dick Powell,

Linda Darnell, Jack Oakie, Edgar Kennedy, John Philliber, Edward Brophy. Al commento musicale pensa Robert Stolz.

Che cosa succede in *Avvenne... domani*? Su *Les lettres françaises* Georges Sadoul ha così riassunto la vicenda del film: « Un giovane reporter riceve ogni sera una copia del giornale dell'indomani. Ciò lo aiuta non poco a scrivere gli articoli in anticipo e a vincere scommesse alle corse. Ma un certo giorno egli legge che il pomeriggio del giorno appresso sarà assassinato. Scappa per sfuggire al suo destino, ma per quanto faccia si trova all'ora stabilita per la morte nel luogo in cui essa dovrebbe avvenire. Fortunatamente i giornali pubblicano anche notizie inesatte, e il lieto fine è così assicurato ».

Sadoul, a volte, è stato frettoloso nel rammentare i sog-

getti dei film che aveva visto. Aggiungiamo perciò che chi aiuta il reporter Larry Stevens è un angelo generoso, l'anima di un collega che non riesce a dimenticare neppure nell'aldilà il proprio lavoro di giornalista, tanto più che nella nuova condizione ha l'opportunità di svolgerlo in modo particolarmente efficace. Larry, che cova dispendiosi progetti da realizzare con la ragazza di cui è innamorato, si lascia prendere da un gioco per la verità più diabolico che angelico ma che in ogni caso assicura al giornale per cui lavora un successo strepitoso.

Si sposa felicemente e si arricchisce; trema quando apprende che deve morire, ma anche in questo è fortunato: non si tratta di false notizie, come ricordava Sadoul; si tratta d'un falso Larry Stevens, un individuo che porta abusivamente il nome del « condannato » e che effettivamente e puntualmente finisce di vivere. Dal che Larry ricava una salutare lezione.

Secondo Georges Charensol, *Avvenne... domani* « è una storia

in cui predominano la fantasia, l'evocazione poetica, l'irrealità. La struttura tecnica della sceneggiatura vi raggiunge ancora una volta la perfezione. La logica cartesiana del film non proviene dall'atmosfera di semi-sogno, di poesia sensuale che è caratteristica di *Ho sposato una strega*. La ricerca di una logicità del racconto si fa tanto più serrata quanto più il regista desidera far dimenticare un punto di partenza assolutamente fantastico ».

Lavorare lontano dal proprio mondo è certo difficile. Hollywood ha ben poco a che fare con Parigi, gli sbrigativi produttori e i rudi, efficientissimi sceneggiatori che ci vivono non ricordano neppure alla lontana i loro colleghi con i quali Clair era abituato a misurarsi e a collaborare.

Ma l'intelligenza resta anche nelle circostanze contrarie, così pure l'estro e l'inventiva, e Clair ne possedeva in abbondanza. Anche in America queste qualità non lo abbandonarono mai, e *Avvenne... domani* lo dimostra con tutta evidenza.

g. s.

La donna di « Doc » Holliday

È triste. *Veronica Lake*, « diavolo biondo » di *Ho sposato una strega* che abbiamo veduto una settimana fa, è scomparsa dal cinema e dalla vita nell'estate del 1973. Linda Darnell, fidanzata bruna del giornalista Larry Stevens di *Avvenne... domani*, l'aveva preceduta di otto anni, aprile 1965, intrappolata a Chicago nelle fiamme d'un incendio. Troppo giovane anche lei, quarant'anni compiuti da poco.

Diversa non solo per il colore dei capelli, Veronica, ma anche perché angolosa e gelidamente « fatale », almeno all'apparenza. Linda Darnell non aveva angoli e non era fatale. Era morbida, accogliente, disponibile, aveva un modo di guardare franco o malizioso, distensivo o ammiccante, e una verve d'attrice che non la imprigionava certo nel cliché dell'amante prosperosa ma le consentiva esuberanti scorribande anche nel regno della commedia brillante, come appunto testimonia la sua interpretazione nel film di René Clair.

C'è un'immagine, un personaggio fra i molti che ha interpretato che a noi torna alla memoria con malinconica evidenza ogni volta che ci capita di rammentarci di lei. Si chiamava, il personaggio, Chihuahua; era la donna di « Doc » Holliday, medico fallito, ubriaccone per bisogno di dimenticare, sradicato perso tra il fumo e il perfido whisky



Linda Darnell, scomparsa tragicamente a Chicago nel 1965

dei saloons, estratto da John Ford dalla cronaca autentica del West e fatto rivivere in uno dei suoi film più belli, *Sfida infernale*.

Linda-Chihuahua gli viveva accanto, splendida com'era, con la remissiva fedeltà della schiava. Amorevole ma pure capace, per amore, di accendersi di furori improvvisi. Pronta ad assisterlo quando lui, alcool o no, decise di cercare nella memoria i gesti dell'antica arte medica per salvare un amico, e nel cuore il coraggio necessario ad affrontare terribili banditi al fianco di un altro amico, il leggendario sceriffo Wyatt Earp.

Capelli e occhi corvini, camicetta generosamente scolla-

ta, desideri repressi di tornare al consorzio civile ma consapevolezza dell'impossibilità di realizzarli, perché il suo posto era accanto a un uomo da salvare. Nella sua carriera non facile e così breve Linda Darnell non ebbe molte occasioni paragonabili a quella che le offrì Ford, ma le utilizzò tutte da attrice di gran razza.

Ed era così gradevole a vedersi. Quando se la trovò dinanzi sul set, Clair se ne entusiasmò all'istante. « Nonostante tutti i suoi sforzi », disse pensando al bravissimo operatore di *Avvenne... domani*, « Schufftan non riuscirà a renderla bella com'è nella vita ».

sabato 18 settembre

SABATO SPORT

ore 19 rete 2

Il 4 settembre, come abbiamo notato, è ripreso il consueto programma sportivo del sabato. La sua struttura non è una novità per il pubblico perché Sabato sport è una formula nata con la riforma della RAI che risale alla scorsa primavera, quando questa trasmissione sostituì il vecchio Dribbling. Anche quest'anno i servizi saranno opera delle redazioni sportive del TG 2 di Milano e di Roma. Nelle prime due puntate già andate in onda nelle scorse settimane abbiamo invece notato il cambiamento del conduttore in studio. Nando Martellini non c'è

più ed è stato sostituito da Gianfranco De Laurentiis. Quest'ultimo presenterà inchieste giornalistiche effettuate negli ambienti sportivi e servizi che rivelano aspetti curiosi e retroscena inaspettati della vita sportiva. Non mancheranno anche interviste su temi di politica sportiva (abbiamo già ascoltato le parole del nuovo presidente della Federazione Italiana Gioco Calcio circa i suoi programmi futuri). Sabato sport comprenderà poi, oltre a filmati e dibattiti sulle varie specialità, anche telecronache e spezzoni di telecronache, dirette o registrate, degli avvenimenti sportivi del giorno. Si tratterà anche di pallavolo e pallanuoto.

METRONOTTE DI NOTTE

Quarta ed ultima trasmissione

ore 20,45 rete 1

La giornata di Modesto (il metronotte Renato Rascel) comincia questa volta diversamente: il poveretto viene infatti svegliato dall'odiato suocero, che lo costringe ad alcuni lavori domestici in vista dell'arrivo di sua sorella Jolanda. Tra l'altro viene incaricato di trovare una particolare medicina per la donna in una delle farmacie notturne. Modesto inizia così il suo giro di lavoro e di ricerca della medicina — quest'ultima è decisamente la parte più difficile: diventerà una lunga serie di battibecchi fra il metronotte e i farmacisti e i medici —. I guai di Modesto non rimangono così piccoli. Fermato da un maggiordomo che gli

impone un invito a cena di una strana signora, si trova coinvolto in una situazione simile a quella del film di Viale del tramonto: un maggiordomo geloso, una signora vogliosa in una villa misteriosa. Uscito da questa strana avventura, dopo aver multato due amanti in automobile e sventato un suicidio, va al night dove con i pochissimi soldi rimastigli offre un cappuccino alla vedetta del night di cui è innamorato. La giornata di lavoro di Modesto finisce, come sempre, al mattino e quando torna a casa si aggiunge ai casi poco fortunati del suo lavoro un infelice cambiamento. L'arrivo della zia Jolanda ha trasformato la disposizione della famiglia: Modesto si trova a dormire con il suocero.

GLI STATI UNITI HANNO 200 ANNI

ore 20,45 rete 2

All'inizio del secolo gli Stati Uniti vedono continuamente accrescere il loro benessere mentre cominciano ad attenuarsi le disuguaglianze fra i diversi ceti sociali. Theodore Roosevelt diventa presidente e si batte con alterna fortuna contro i trusts privati. Inizia poi l'epoca di Woodrow Wilson, il pacifista che dovrà portare l'America alla prima guerra mondiale. Grazie anche all'aiuto degli Stati Uniti la Germania e l'Austria saranno sconfitte, ma a Wilson non riuscirà il tentativo di affratellare i popoli attraverso la Società delle Nazioni. L'America vittoriosa pensa di aver superato tutte le sue difficoltà: cominciano gli «Anni folli», gli «Anni venti». Due presidenti, Harding e Coolidge, applicano la legge del «Laissez faire», liberi affari, libero progresso per tutti. Ma non è così, sotto la presidenza Hoover esplode la grande crisi

economica del '29 che provocherà milioni di disoccupati non solo negli Stati Uniti ma nel mondo intero. Siamo giunti al momento in cui diventa presidente Franklin Delano Roosevelt che imposta il «new deal», un gigantesco programma di interventi statali che intende risanare l'intera economia. Si consolidano le grandi organizzazioni operaie, c'è meno ingiustizia, anche se le sperequazioni sociali permangono pesanti. Roosevelt, eletto quattro volte, dà con Stalin il massimo contributo nella guerra contro i Paesi fascisti e nazisti. Dopo la vittoria dell'ultima guerra mondiale l'America e l'URSS diventano le massime potenze mondiali. Il programma dedicato alla storia degli Stati Uniti si conclude qui; la storia degli Stati Uniti sta diventando cronaca. L'America non è più un Paese remoto, le sue vicende sono sempre più drammaticamente intrecciate con quelle del vecchio continente.

SPECIALE TG 1

ore 21,55 rete 1

In che modo è scientificamente possibile modificare la traiettoria di un ciclone impedendo che si abbatta su una determinata zona? Sarà possibile di qui a qualche decina d'anni, ma forse meno alle superpotenze, specie Stati Uniti e Unione Sovietica, controllare il clima su scala planetaria facendo sì che intere regioni del globo siano distrutte in seguito a una siccità prolungata o a causa di disastrose alluvioni? E' insomma possibile che la meteorologia e il clima siano gestiti e manipolati da poche nazioni e pochi uomini e che in ultima analisi

diventino quindi uno strumento di pressione e di distruzione più terribile delle stesse armi nucleari? A questi e ad altri interrogativi cerca di dare una risposta l'inchiesta dal titolo Indagine sul tempo sospeso che è stata condotta da Mino Damato negli Stati Uniti e che viene trasmessa stasera per i «Servizi Speciali del TG 1». L'argomento che ha un sapore al tempo stesso fantascientifico e fantapolitico viene affrontato anche alla luce delle presunte modificazioni e delle contrastanti teorie dei meteorologi sul fenomeno; infatti alcuni scienziati pronosticano un raffreddamento mentre altri un riscaldamento del globo.

Questa sera in

CAROSSELLO

L'ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

presenta

gli animali e la loro vita



Un'enciclopedia dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara che, abbandonati gli schemi delle classificazioni tradizionali, presenta il mondo degli animali selvaggi secondo criteri zoogeografici nell'intento di cogliere il meraviglioso della vita ovunque si manifesti. Uno straordinario viaggio nel mondo che vive per scoprirne gli aspetti più affascinanti secondo i più moderni e rigorosi risultati della ricerca zoologica. Un'eccezionale documentazione fotografica tutta a colori.

165 fascicoli settimanali di 24 pagine compresa la copertina in edicola a L. 550, 3300 pagine complessive, 5500 illustrazioni tutte a colori, 10 volumi dedicati alle regioni zoogeografiche, 1 volume di indice, 1 volume composto dalle terze e quarte pagine di copertina dei fascicoli: «Safari attorno al mondo» di F. Quilici.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

radio sabato 18 settembre

IL SANTO: S. Sofia.

Altri Santi: S. Metodio, S. Eustorgio, S. Giuseppe da Copertino.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,10 e tramonta alle ore 19,35; a Milano sorge alle ore 7,04 e tramonta alle ore 19,29; a Trieste sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 19,11; a Roma sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 19,15; a Palermo sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 19,10; a Bari sorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 18,57.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Ungurpils Sipoli (Lettonia) il poeta Auseklis.

PENSIERO DEL GIORNO: Getta via il tormento dal tuo cuore, strappati dalla carne il dolore, perché un soffio è la giovinezza, nerezza di capelli un soffio. (Qohélet o l'Ecclesiaste).

Solisti Gorini e Bagnoli

IV / N Bagnoli

I Concerti di Torino

I / 3967



Il pianista Gino Gorini suona in duo con Eugenio Bagnoli

ore 19,30 radiotre

Diretto da Ettore Gracis, il consueto concerto del sabato sera ha come protagonisti l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana e il duo pianistico Gino Gorini-Eugenio Bagnoli. Nella dotta revisione dello stesso maestro Gracis, si ha in apertura la *Sonata n. 19 a quindici dalle «Canzoni et sonate»* (stampate nel 1615) di Giovanni Gabrieli, il sommo musicista veneziano (1557-1612) nipote e allievo di Andrea Gabrieli. In questo la-

voro notiamo a qual punto di perfezione era giunta la scuola veneziana, ammirata e lodata da Schütz e da Praetorius. Giovanni Gabrieli, qui come in altre sue partiture, riesce ad equilibrare gli elementi strumentali ed esteriori con quelli poetici ed interiori. Sua specialità: l'effetto ripetuto degli echi e dei «ripicini», che rievocano le caratteristiche degli organi in San Marco.

La trasmissione continua con il *Concerto in mi bemolle maggiore K. 365* per due pianoforti e orchestra (1779) di Wolfgang Amadeus Mozart. Afferma autorevolmente Alfred Einstein che questo concerto è opera di felicità, di allegria, di straripante ricchezza inventiva e di gioia di sé: «Si ha così una prova di quanto poco il segreto dell'attività creativa abbia a che vedere colle vicende personali, dato che il lavoro fu composto in un periodo in cui Mozart aveva dovuto subire le più amare delusioni della sua vita». Per concludere, Ettore Gracis passa alla *Sinfonia in do* di Igor Strawinsky, che la mise a punto nel 1940. Si tratta di uno degli ultimissimi esempi di rigore stilistico nel campo della sinfonia del nostro secolo, coltivato con amore e con intuizioni geniali dal famoso maestro di Oranienbaum.

Un'opera di Britten

Lucrezia violata

ore 20,10 radiouno

Lucrezia violata: è una storia del sesto secolo avanti Cristo; è il triste dramma di Lucrezia, matrona romana moglie di Collatino, la quale si suicida per non sopravvivere alla violenza fattale da Sesto, figlio di Tarquinio il Superbo (l'episodio avrebbe causato la cacciata dei Tarquini). A fornire ai recenti capitoli dell'opera lirica un libretto è stato Ronald Duncan che a sua volta lo ha tratto da un racconto di André Obey. Lo mette in musica nel 1946 Benjamin Britten. Il lavoro, affidato

alla direzione di David Agler sul podio dell'Orchestra del Festival dei Due Mondi (registrazione del 6 luglio scorso a Spoleto), è stato accolto con entusiasmo dal pubblico e dalla critica. Teodoro Celli scriveva sul *Messaggero*: «E' nella tradizione, e vorremmo dire nel destino sovrastante alle sorti del Festival dei Due Mondi, che uno spettacolo almeno, ogni anno, si elevi sugli altri per la perfezione dell'allestimento, per la finezza dell'interpretazione. Ebbene, quest'anno il primato è toccato all'opera da camera in due atti e quattro quadri *The rape of Lucretia*».

radiouno

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE
Robert Schumann: Giulio Cesare, ouverture per il dramma di Shakespeare (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Georg Solti)
♦ **Ermanno Wolf-Ferrari**: Festa popolare dall'opera «I gioielli della Madonna» (Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Parigi diretta da Nello Santi) ♦ **Joseph Suk**: Burlesca, per violino e pianoforte (Ruggiero Ricci, violino; Ernst Lush, pianoforte) ♦ **Jacques Offenbach**: Valzer da «La belle américaine» (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)
- 6,25 **Almanacco**
Un patrono al giorno, di Piero Bargellini
Un minuto per te, di Gabriele Adani
- 6,30 **LA MELARANCIA**
Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa (I parte)
- 7 — **GR 1**
Prima edizione
- 7,15 **LA MELARANCIA**
Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa (II parte)
- 8 — **GR 1**
Seconda edizione
Edicola del GR 1
- 13 — **GR 1**
Quarta edizione
- 13,20 **LA CORRIDA**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
- 14 — **Orazio**
Quasi quotidiano di satira e costume
condotto da Gianni Bonagura
Complesso diretto da Franco Goldani
Realizzazione di Dino De Palma
- 15 — **TICKET**
Attualità di turismo, sport e spettacolo
Un programma di Osvaldo Bevilacqua
condotto da Marcello Casco
Regia di Umberto Orti
- 15,30 Intervallo musicale
- 19 — **GR 1 SERA** - Sesta edizione
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 Sui nostri mercati
19,30 Intervallo musicale
19,40 **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio: I cantastorie di Pavia
- 20,10 **XIX FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO**
The rape of Lucretia
(*Lucrezia violata*)
Opera in due atti di Ronald Duncan, da un racconto di André Obey
Musica di **BENJAMIN BRITTEN**
Lucretia Sandra Walker
Coro femminile Kathryn Bouleyn
Coro maschile Melwin Brown
Lucia Sheila Barnes
Bianca Diane Curry
Tarquinus Ronald Hedlung
Yunius David Arnold
Collatinus Albert De Ruiter
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Mogol-Battisti: Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti)
♦ **Tuminelli-Teodorakis**: Un fiume amaro (Iva Zanicchi) ♦ **Albertelli-Riccardi**: Sambario (Drupe) ♦ **Limiti-Castellari**: Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni) ♦ **Paoli**: Senza fine (Gino Paoli) ♦ **Luberti-Cocciant**: Margherita (Riccardo Cocciant) ♦ **Anonimo**: Li ffigliole (N.C.C.P.) ♦ **Albertelli-Tavernese**: Quasi quasi (I Nomadi) ♦ **D'Andrea-Ferrari-Guarnieri**: Tutto è facile (Gilda Giuliani) ♦ **Chaplin-Parson**: Smile (Pino Presti)
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Franco Interlenghi
- 11 — **VISI PALLIDI**
Improvvisamente l'estate in corso vista da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Claudio Sestieri
- 12 — **GR 1**
Terza edizione
- 12,10 **Nastro di partenza**
Musica leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia
Un programma di Luigi Grillo
- 15,40 **Johnny Dorelli presenta:**
GRAN VARIETA'
Spettacolo di Amurri e Verde con la partecipazione di Gino Bramieri, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Monica Vitti
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni (Replica)
- 17 — **GR 1**
Quinta edizione
Estrazioni del Lotto
- 17,10 **ORE 17 PARLIAMO DI MUSICA**
a cura di Guido Turchi
- 18 — **Musica in**
Presentano Antonella Giampaoli, Sergio Leonardi, Solforio
Regia di Antonio Marrapodi
- 22,15 Solisti dell'Orchestra:
Maura Giannini, primo violino; Anthony Flint, secondo violino; Jack Rosenberg, viola; David Aks, violoncello; Edward Castilano, contrabbasso; James Walker, flauto; Terence Belzer, oboe; Stewart Newbold, clarinetto; Steven Diner, fagotto; William Pencke, corno; Kristan Phillips, percussioni; Sara Cutler, arpa
Direttore **David Agler**
Solisti dell'Orchestra del Festival di Spoleto
(Registrazione effettuata il 6 luglio 1976 al Teatro Caio Melisso)
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 - Settima edizione
- 22,30 **La tromba di Eddie Calvert**
LE NUOVE CANZONI ITALIANE
(Concorso UNCLA 1976)
- 23 — **GR 1** - Ultima edizione
— I programmi di domani
— **Buonanotte**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Le musiche del mattino

(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Al termine: Buon viaggio

7,50 Le musiche del mattino
(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 PER NOI ADULTI
Canzoni scelte e presentate da
Carlo Loffredo con Gisella So-
fio e Lori Randi
Realizzazione di Enrico Di
Paolo

9,30 GR 2 - da Milano

9,35 Una commedia
in trenta minuti
ROXY
di Barry Connors
Traduzione di Raggio
Adattamento radiofonico di
Chiara Serino
con Marina Malfatti
Regia di Umberto Benedetto

10,05 CANZONI PER TUTTI
J. Ben: Luciana (Jorge Ben) • Al-
bertelli-Riccardi: Fiume azzurro
(Mina) • Carlos-Manzanero-Malgio-

glio: Io ti ricordo (Roberto Car-
los) • G. Ferri-V. Ferri-Nocenzi:
...E niente (Gabriella Ferri) • Ca-
liffano: E' la malinconia (Franco
Califfano) • B. Marley: No woman
no cry (Bob Marley e The Wail-
ers) • Luberti-Cocciante: Marghe-
rita (Riccardo Cocciante) • Tur-
ner-Parson-Six-Chaplin: Smile (Diana
Ross) • Paoli: Sassi (Gino
Paoli)

10,30 GR 2 - Regioni

10,35 BATTO QUATTRO
Varietà musicale di Terzoli e
Vaime presentato da Gino Bra-
mieri
Orchestra diretta da Franco
Cassano
Regia di Pino Gilioli

11,30 GR 2 - da Napoli

11,35 CANTANO I BULL DOG

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di Enzo Bonagura

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,40 Alto gradimento
di Renzo Arbore e Gianni Bon-
compagni con la partecipazione
di Giorgio Bracardi e Mario
Marenco

pianoforte (Dennis Brain, corno;
Gerald Moore, pianoforte) • Felix
Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo,
dall'Ottetto in mi bemolle mag-
giore op. 20 per archi (Ottetto di
Vienna) • Ludwig van Beethoven:
Andante e variazioni in re maggio-
re per mandolino e cembalo (El-
friede Kunschak, mandolino; Ma-
ria Hinterleitner, clavicembalo) •
Niccolò Paganini: Capriccio in la
minore op. 1 n. 24 (Violinista Sal-
vatore Accardo) • Sergej Rach-
maninov: Due variazioni dalla
- Rapsodia op. 43 su un tema di
Paganini - per pianoforte e orche-
stra: Variazioni n. 16 e n. 18 (So-
lista Julius Katchen - Orchestra
Filarmonica di Londra diretta da
Adrian Boult)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,35 CRAZY - Un programma con
Ronnie Jones

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale Radio 2

17,50 KITSCH

Una trasmissione condotta e
diretta da Luciano Salce
Prodotta da Guido Sacerdote
con Sergio Corbucci, Anna
Mazzamauro, Wanda Osiris,
Franco Rosi
Musiche di Guido e Maurizio
De Angelis (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera



Gino Bramieri
(ore 15,40 radiouno)

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,35 Paolo Villaggio presenta:
Dolcemente mostruoso
Regia di Orazio Gavioli
(Replica)

14 — Su di giri (Escluse Lazio, Um-
bria, Puglia e Basilicata che
trasmettono notiziari regionali)
Stavolo-Fluente: Alone alone (Jen-
ny Wayne) • Avogadro-Pace-Tessu-
to-Napolitano: Meglio libera (Lo-
redana Berté) • Vale-Edilda-De
Gomez: Rythmo tropical (Choco-
lat's) • Dossena-Ullu: La mia mu-
sica (Schola Cantorum) • Ciorcio-
lini-Avantifiori: Dimme perché (Da-
niela Davoli) • R. Pareti: Dolce-
mente bambina (Santino Rocchet-
ti) • Posit: ...Eté d'amour (Jean-
Pierre Posit) • Iozzo-Marsella:
Un'ora (Decals) • Zobov-Combo:
Inflacion (P. 1^a) (Zabov Combo)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — C'ERA UNA VOLTA SAINT-
GERMAIN-DES-PRES

15,30 GR 2 - Economia

Bollettino del mare

15,40 ESTATE ROMANTICA

Emmanuel Chabrier: España, rap-
sodia sinfonica (Orchestra della
Suisse Romande diretta da Ernest
Ansermet) • Claude Debussy:
Arabesque, n. 1 in si maggiore
(Pianista Monique Haas); Syrinx
(Flautista Severino Gazzelloni) •
Paul Dukas: Villanella per corno e

19,05 DETTO «INTER NOS»

Un programma presentato da
Marina Como
Realizzazione di Bruno Perna

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

21,19 CANTA MARCEL AMONT

21,29 Massimo Villa
presenta:
Popoff

Musica, ospiti e servizi in di-
retta con gli ascoltatori

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,50 Musica night

23,29 Chiusura

radiotre

7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di ap-
ertura della rete. Novanta minuti in
diretta di musica guidata, lettura
commentata dei giornali del mat-
tino (il giornalista di questa setti-
mana: Miriam Mafai), collegamenti
con le Sedi regionali, (« Succede
in Italia »)

— Nell'intervallo (ore 7,30):

GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA

Robert Schumann: Sinfonia n. 1
in si bemolle maggiore op. 38
« Primavera » (Orchestra Sinfonica
di Cleveland diretta da George
Szell) • Niccolò Paganini: Con-
certo n. 4 in re minore, per vio-
lino e orchestra (Solista Ar-
thur Grumiaux - Orchestra del-
l'Opera Nazionale di Montecarlo
diretta da Piero Belugi)

9,30 Georg Friedrich Haendel

TE DEUM
per soli, coro e orchestra
Janet Wheeler, soprano; Frances
Pavides, contralto; John Ferrante,
tenore; John Dennison, basso
Orchestra e Coro « The Telemann
Society Festival » diretti da Ri-
chard Schulze

10,10 Spazio Tre

Settimanale di informazioni
sulle lettere, le arti, la musica
e lo spettacolo
(Replica)

11 — Intervallo musicale

11,10 Se ne parla oggi
Notizie e commenti del Gior-
nale Radiotre

11,15 Intermezzo

Christoph Willibald Gluck: Don
Juan - Pantomima - Balletto (rev.
di Robert Haas) (Orchestra « A.
Scarlatti » di Napoli della RAI di-
retta da Armando La Rosa Parodi)
• Ludwig van Beethoven: Rondò
in si bemolle maggiore per piano-
forte e orchestra (Solista Sviato-
slav Richter - Orchestra Sinfonica
di Vienna diretta da Kurt Sander-
ling) • Béla Bartók: Divertimento
per orchestra d'archi: Allegro non
troppo - Molto adagio - Allegro as-
sai (Orchestra dell'Accademia di
St. Martin-in-the-Fields diretta da
Neville Marriner)

12,15 Pagine pianistiche

Claude Debussy: « Images » 1^a e
2^a serie: Reflets dans l'eau -
Hommage à Rameau - Cloches à
travers les feuilles - Et la lune de-
scend sur le temple qui fût - Pois-
sons d'or (Pianista Michel Beroff)

12,45 Civiltà musicali europee: la

Cecoslovacchia
Leopold Kozeluch: Concerto in re
maggiore per pianoforte e orche-
stra (Solista Felicia Blumental -
Orchestra Prague New Chamber di-
retta da Alberto Zedda) • Bedrich
Smetana: Quartetto in mi minore
n. 1 per archi « Dalla mia vita »
(Quartetto Guarneri)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 La musica nel tempo

IL BOZZETTO DELLA DOME-
NICA
di Sergio Martinotti

Emmanuel Chabrier: da Pièces pit-
toresques: Paysage - Sous bois -
Dance villageoise (Pianista Jean
Casadesus) • Edvard Grieg: Da
Pezzi lirici: Calma nella foresta -
Sera d'estate (Pianista Walter Gie-
seking) • Frederik Delius: Two
Aquarelles: Lento ma non troppo -
Gaily, but not quick (English
Chamber Orchestra diretta da Be-
njamin Britten) • Max Reger: Cin-
que Pièces pittoresques op. 34
(Pianisti Karl-Heinz e Michael
Schlüter) • Franz Liszt: Nuages
gris (Pianista Ernő Szegedi) •
Leos Janacek: Sul sentiero di rovi
(parte finale) (Pianista Rudolf Fir-
kusny) • Giovanni Rinaldi: Sui
colli di Serra, op. 69 bis (Pianista
Ornella Vannucci Trevese) • Gian
Francesco Malipiero: Impressioni
dal vero (II parte): Colloquio di
campane - I cipressi e il vento -
Baldoria campestre (Orchestra Sin-
fonica di Milano della RAI diretta
da Franco Caracciolo)

15,45 INTERPRETI ALLA RADIO

Trio di Trieste

Charles Ives: Trio in la minore:
Andante moderato - Scherzo (Pre-
sto) - Moderato con moto (Renato
Zanettovich, violino; Amedeo Bal-
dovino, violoncello; Dario De Ro-
sa, pianoforte)

16,15 Italia domanda

COME E PERCHÉ

16,30 Fogli d'album

16,45 OGGI E DOMANI

Incontro bisettimanale con i
giovani animato da Grazia Fal-
lucchi e Augusto Veroni
Realizzazione di Nini Perno
(I parte)

17,30 Gino Castaldo presenta:

JAZZ GIORNALE

18 — VITA ROMANTICA DEL VAL-
ZER PER PIANOFORTE

di Piero Rattalino

9^a ed ultima trasmissione:
« Tod und Verklärung »
(Replica)

18,45 Tiriamo le somme

La settimana economico-finan-
ziaria

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,30 Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Pubblica della RAI

Direttore Ettore Gracis

Duo pianistico Gino Gorini -

Eugenio Bagnoli

Giovanni Gabrieli: Sonata n. 19 a
quindici dalle « Canzoni et sonate »
stampate nel 1615 (Revisione di
Ettore Gracis) • Wolfgang Ama-
deus Mozart: Concerto in mi be-
molle maggiore K. 365 per due
pianoforti e orchestra: Allegro -
Andante - Rondò (Allegro) • Igor
Stravinsky: Sinfonia in do: Mode-
rato alla breve - Larghetto concer-
tante - Allegretto - Largo - Tempo
giusto alla breve

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana

COUNTRY E WESTERN

21 — GIORNALE RADIOTRE

21,15 FILOMUSICA

Maurice Ravel: Berceuse sur le

nom de Gabriel Fauré (Jean Jac-
ques Kantorow, violino; Jacques
Rouvier, pianoforte) • Georges
Bizet: Carmen: « La fleur que tu
m'avais jetée » (Tenore Plácido
Domingo - Orchestra « New Phil-
harmonia » diretta da Sherrill Mil-
nes) • Enrique Granados: La Maya
y el ruiseñor, da « Goyescas » (So-
prano Consuelo Rubio - Orchestra
Nazionale di Spagna diretta da
Ataulfo Argenta) • Manuel De
Fallá: Notturmo (Pianista Joaquín
Achúcarro) • Luigi Boccherini:
Concerto in si bemolle maggiore,
per violoncello e orchestra (Vio-
loncellista Daniel Shafran - Orche-
stra Filarmonica di Leningrado di-
retta da Arvid Janson) • Claude
Debussy: Syrinx (Flautista Se-
verino Gazzelloni) • Igor Stra-
vinsky: Le Sacre du Printemps,
quadri della Russia pagana (Orche-
stra Sinfonica di Chicago diretta
da Georg Solti)

22,30 Musica e cinema: thrilling

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Runa way, Cieli azzurri, Alle porte del sole, Wandrin' star, Tereza my love. 0,36 Liscio parade: Ma si ma no, España cani, Il falchetto, La gazza allegra, Reginella campagnola, Allegra fisarmonica, Petite fleur, Dietro il pagliaio. 1,06 Orchestre a confronto: El bimbo, Fat mama, Feel like makin' love, Alone again, Rock the boat, Sandia chicano (Watermelon man). 1,36 Fiore all'occhiello: Aguador, Candilejas (Limelight), No no Nanette, A whiter shade of pale, Sapore di sale, Brother sun and sister moon, Gent'e on my mind. 2,06 Classico in pop. R. Schumann: Falling asleep; R. Strauss: Also sprach Zarathustra; F. Schubert: Incompiuta - Ottava sinfonia; L. van Beethoven: Rondò. 2,36 Palcoscenico girevole: Il mondo di frutta candita, Un sospero, Al mondo, Favole di mare, Kung Fu Fighting, Principessa di turno. 3,06 Viaggio sentimentale: La mia poesia, Donna con te, Amore grande amore libero, Il Sud, Amore mio, Dolce è la mano. 3,36 Canzoni di successo: Io domani, Serena, Roma capocchia, E mi manchi tanto, Amara terra mia, La gente e me. 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani: Quel mazzolin di fiori, Fantasia trevigliese, Stelutis alpinis, La bella Gigogin, Vinassa vinassa, Sui monti fioccano, La brasolada, Le soir à la montagne. 4,36 Napoli di una volta: 'O zampugnaro 'nnammurato, Era de maggio, Simme 'e Napule paisà, Si le femmene, Torna a Surriento, Guapparia. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: Forever and ever, I can help, Er monno, I belong, Ciao amore, L'alba, Ed io tra di voi. 5,36 Musiche per un buongiorno: C'est magnifique, Eye level, Sanford & son theme, Everybody's talkin', Ruby, Que reste-t-il de nos amours?, Theme from crazy Joe.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre Tacuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronotizie - Autour de nous - Lo sport - nache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50 Gli strumenti musicali del folclore alpino locale, a cura del M° Francesco Valdambrini. 15,10-15,30 Piccola storia dell'emigrazione trentina. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. « Domani sport ». Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-14,45 ca. Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,10 « Gettoni per le vacanze » - Programma con la collaborazione di ospiti e turisti nella Regione - Presentano Francesco Giannelli e Caterina Gaqqero. 16,20 « Fogli staccati » - Nuovi scrittori friulani presentati da Paolo Stefanato. 16,35-17 Coro « Cjante che ti passe » di Passons diretto da Franco Domitutti. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musi-

cale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 « Soto la pergolada » - Rassegna di canti folcloristici regionali. 16 Il pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo. 1ª ed. 15 Complessi isolani di musica leggera. 15,20-16 « Riparlamone » - Panoramica sui nostri programmi. 19,30 « Andar per funghi » - ovvero alla scoperta delle bellezze caratteristiche dell'isola a cura di G. Porcu. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino. 2ª ed. 14,30 Gazzettino. 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15,05 Il programma. Radiofantasia di Franco Capitano e Mario Gazziano con Brunetta De Lorenzo, Francesco Catalano, Giovanni Moscatò e Giuseppe Crapanzano. Esecuzioni musicali di Antonio Migliaccio e Giovanni Guggino. 15,30-16 Musica leggera. 19,30-20 Gazzettino. 4ª ed.

Trasmisiones de rujneda ladina - 14,14,20 Nutizies per i Ladins da Dolomites. 19,05-19,15 « Dal crepes di Sella » - Cianties y sunedes per i Ladins.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8-9 « Good morning from Naples ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,35 Ein Sommer in den Bergen. 11,30-11,40 Gesehen und erlebt - ein Briefbericht. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Liederstunde. Joseph Haydn: Lieder und Canzonetten (Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Gerald Moore, Klavier); Ludwig van Beethoven: « Freudvoll und leidvoll », Op. 84 aus « Egmont » (Anneliese Rothenberger, Sopran; Günter Weissenborn, Klavier) - « An die ferne Geliebte » Liederkreis, Op. 89 (Ernst Haefliger, Tenor; Erik Werba, Klavier). 17,45 Lotto. 17,48 Für unsere Kleinen. Eva Wiese: « Marions Puppen haben Schule ». Christel Hoberg-Helse: « Das Geburtstagsgeschenk ». 18,05-19,05 Musik ist international. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volksmüliches Stelldichein. 20,50 Peter Rosegger: « Das Wunderbild ». Es liest: Oswald Koberl. 21,02 Tanzmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranga glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila. Dejstva in mnemja. 15,45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste. 17 Motivi nedavne preteklosti. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,30 Klasiki dvajsetega stoletja. Benjamin Britten: Simple Symphony, op. 4; Strindberg: Simple Symphony, op. 4; Stiri medigre iz opere « Peter Grimes », op. 33 a. 19 Poje Marcella. 19,10 Slovenski biografski roman: (6) Ilka Vaštevova: « Izobčenec », pripravi Martin Jevnikar. 19,25 Glasbeni drobiž. 19,40 Pevska revija. 20 Glasbeni utrinki. 20,15 Poročila. 20,35 Nenavadne in skrivnostne zgodbe: « El Hadž ». Napisal Aleksander Marodič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. 20,55 Ansambel Jeana-Luca Pontyia. 21,10 Ritmični orkester vodi Mario Bertolazzi. 21,30 Vaše popevke. 22,30 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Calendarietto. 8,30 Giornale radio. 8,50 Ciak si suona. 9,20 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi (1ª parte). 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto. 10,40 Intermezzo. 10,45 Fabbian show. 11 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Orchestra David Carol. 11,30 E' con noi (2ª parte). 11,45 Il Gruppo « S vremena na vreme ». 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Incontro con Iva Zanicchi. 14,30 Notiziario. 14,35 Il LP della settimana. 15 Carosello Curci. 15,15 Edig Galletti. 15,30 Cori italiani. 16 L'orchestra Paul Mauriat. 16,15 Sax club. 16,30 E' con noi. 16,45 Canzoni, canzoni. 17 Notiziario. 17,10 Vittorio Borghesi. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Week-end musicale. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Claudio Sottili. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,05 L'ultima degli ascoltatori. 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,18 Il Peter della canzone. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme. 10,18 Il Peter della canzone. 10,45 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,15 Animali in casa: R. D'Ingeo. 11,30 Il giochino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina. 13,18 Il Peter della canzone. 13,30 Appuntamento con Giulietta Masina.

14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 15,15 Incontro. 15,35 Storia del West. 15,45 Renzo Cortina: un libro al giorno.

16 Vetrina della settimana. 16,24 Studio Sport H.B. 17 Hit Parade. 17,39 Il Peter della canzone. 18 Federico Show con l'Olandese Volante. 18,03 Dischi pirata. 19,03 Break. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Voci del Grigioni italiano. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Sport e musica. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Musica in frac - Echi dai nostri concerti pubblici: Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra. 0,30 Notiziario. 0,40-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 « Venezia fino a quando », a cura di F. Bea - Ave Maria, pagine scelte di fede mariana. 21,30 Sie schreiben - wir antworten. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Une Eglise servante et pauvre. 22,30 News Round-up. « Go My Way ». 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La liturgia di domani, di Don C. Castagnetti - Mane Nobiscum, di P. G. Giorgianni. 23,30 Hemos leído para Ud. Revista semanal de prensa. 24 Replica della trasmissione: Orizzonti Cristiani delle ore 18,30, 0,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - « Programma Stereo ». 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. M. Veracini: Sonata n. 6 in la magg. per violino e clavicembalo dalle «Dodici Sonate accademiche» (VI. Roberto Michelucci, clav. Egida Giordani Sartori); **M. Clementi:** Sonata in do maggiore op. 13 n. 2 per pianoforte (Pf. Emil Ghileis); **P. Cornelius:** Quattro duetti, per mezzosoprano, baritono e pianoforte: Heimatgedanken, op. 16 n. 1, su testo di August Becker; Verrätene Liebe, su testo di Adalbert von Chamisso; Ich und du, su testo di Friedrich Hebbel; Der beste Liebesbrief op. 6 n. 2 su testo di Friedrich Hebbel (Msopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); **L. Janacek:** Concertino, per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Pf. Rudolf Firkusny - Strument dell'Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

9 IL DISCO IN VETRINA

A. Berg: Dodici variazioni su un tema proprio - Sonata op. 1 (Pf. Bruno Mezzena); **A. Webern:** Tempo di sonata - Pezzo infantile - Klavierstück in tempo di Minuetto - Variazioni op. 27 (Pf. Bruno Mezzena) (Disco P.D.U.)

9,40 FILOMUSICA

B. Marcello: Concerto grosso in fa magg. op. 1 n. 4 (Orch. da camera «Les Musiciens de Paris»); **T. Giordani:** Duettino in fa maggiore per due pianoforti (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); **L. van Beethoven:** Fidelio - Coro dei prigionieri (Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Wilhelm Furtwängler); **R. Wagner:** I maestri cantori di Norimberga: Preludio (Orch. Sinf. di Londra dir. Leopold Stokowski); **H. Villa-Lobos:** Trio per oboe, clarinetto e fagotto (Ob. Melvin Kaplan, clav. Irving Neidich, fag. Tina Di Dario); **C. Debussy:** Due danze per arpa e orchestra d'archi (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. da camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz); **I. Stravinsky:** Scherzo fantastico op. 3 (Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore)

11 MUSICA CORALE

G. Petrassi: Salmo IX per coro e orchestra (Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

11,55 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Cimarosa: Sei sonate per clavicembalo: n. 25 in sol minore, n. 26 in sol minore, n. 28 in si bemolle maggiore - Perfidia -, n. 30 in re maggiore, n. 32 in la maggiore, n. 21 in fa maggiore (Clav. Anna Maria Pernafelli)

12 CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE EUGENE ORMANDY

M. Musorgskij: Una notte sul Monte Calvo, 41, per pianoforte e orchestra; **A. Schoenberg:** Tema con variazioni op. 43 b; **C. Ives:** Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orch. Sinf. di Filadelfia)

13,30 CONCERTINO

A. Borodin: La tua terra natia (Sopr. Jeanne Toulou, pf. Allen Roger); **F. Liszt:** Parafasi dal «Rigoletto» di Verdi (Pf. Claudio Arrau); **H. Wieniawski:** Scherzo tarantelle op. 16 (VI. Ruggero Ricci, pf. Ernest Lush); **A. Kaciaturian:** Danza delle spade (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Aram Kaciaturian); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Allegro brillante in la maggiore, per pianoforte a quattro mani (Pff. John Browning e Charles Wadsworth); **R. Hanh:** Si mes vers avaient des ailes (Sopr. Nellie Melba con acc. di arpa)

14 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Pezzo da concerto op. 154, per orchestra e arpa (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franz André); Pastorale, lirica su testo di Durand A. Destouches (Sopr. Evelyn Lear, bar. Thomas Stewart, pf. Erik Werba); Quartetto in si bemolle maggiore op. 41, per pianoforte e archi (Pf. Carlo Bruno, vl. Felix Ayo, v.la Alfonso Ghedin, vc. Enzo Altobelli); Phaëton, poema sinfonico op. 3 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux)

15-17 W. A. Mozart: Quartetto in do magg. K. 465 (delle dissonanze) (Quartetto Collegium Aureum); **C. Debussy:** En blanc et noir, 3 pezzi per pf. a 4 mani (Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky); **J. S. Bach:** Suite in mi min. (BWV 996) (Chit. Narciso Yepes); **M. Musorgskij:** Canti e danze della morte (Sopr. Galina Vishnevskaya - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mstislav Rostropovich); **L. Dallapiccola:** Commiato, per soprano e complesso da camera (Sopr. Dorothy Dorow - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Zo'tan Pesko)

17 CONCERTO DI APERTURA

A. Scarlatti: Toccata in la maggiore (Toccata XI) (Org. Giuseppe Zanaboni); **G. B. Bassani:** Serenata da «Languidezza amorosa» (basso elaborato da Gian Francesco Malipiero) (Sopr. Jolanda Torriani, pf. Antonio Beltrami); **A. Bazzini:** Quartetto in do maggiore, per due violini, viola e violoncello (Strumentisti dell'Orch. di Torino della RAI)

18 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VICTOR DE SABATA E KARL BOHM

R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Victor De Sabata); Festliches praeludium op. 61 (Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Kar. Böhm)

18,40 FILOMUSICA

J. Brahms: Quattro Ballate op. 10 n. 1 in re minore - n. 2 in re maggiore - n. 3 in si minore - n. 4 in si maggiore (Julius Katchen); **Z. Kodaly:** Tre canti folkloristici ungheresi: Ifj usag mint soglyom-madár - Torik mar a retekét - Viragos kenderem (Sopr. Felicia Weather, pf. Georg Fischer); **A. Gretchaninov:** Due Liriche per bambini: Baju, bau, ninnanna op. 31 n. 5 - Ai doudou, op. 31 n. 1 (Sopr. Evelyn Lear, bar. Thomas Stewart, pf. Erik Werba); **M. Gould:** Spirituals per orchestra in cinque movimenti (1941) - Proclamation - Sermon - A little bit of sun - Protest - Jubilee (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); **S. Prokofiev:** Suite di valzer op. 110 dall'opera «Guerra e pace» - dal balletto «Cinderella» - e dal film «Lermontov» (VI. solista Mikhail Chernyakhovsky - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

20 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 (Orch. Filarm. di Londra dir. Karl Böhm); **S. Prokofiev:** Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra (VI. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); **A. Honegger:** Rugby, movimento sinfonico n. 2 (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

21 TASTIERE

F. Couperin: Quattro pezzi per clavicembalo Libro IV (ordine XXVII) (Clav. Huguette Dreyfus); **M. Clementi:** Sonata in sol min. op. 7 n. 3 (Pf. Michele Campanella)

21,30 ITINERARIO STRUMENTALE NEL BAROCCO ITALIANO

G. Torelli: Sonata in re maggiore con tromba (Tr. Adolf Scherbaum - «Barok Ensemble» dir. Adolf Scherbaum); **T. Albinoni:** Due balletti op. 3 per due violini e basso continuo: n. 5 in re minore - n. 6 in fa maggiore («I Solisti Veneti»); **F. Geminiani:** Concerto grosso in re minore op. 5 n. 12 - La follia («I Musici»); **A. Corelli:** Sonata op. 5 n. 9 per violino e basso continuo (VI. Stanley Plummer, clav. Malcolm Hamilton, vc. Jerome Kessler); **F. Manfredini:** Concerto in re maggiore per due trombe, archi e basso continuo: Allegro, Largo, Allegro (Tr. Helmut Scheiderwind e Wolfgang Pasch - Orch. da camera del Wurtemberg dir. Jörg Faerber)

22,30 FOLKLORE

Anonimo: Sei canti folkloristici del Messico: Jay jay jay, Leyenda de los volcanes, La cucaracha, Pajaro cu, El preso n. 0, Le noche, la luna e tu (Trio vocale e strumentale «Odemira»); Canti e danze folkloristiche della Turchia: Nihavent longa, Carsambali, Hancer bar, Seker, Og'an, Termeli, Pasa Köskü (Compl. vocale e strumentale caratteristico)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

H. Villa-Lobos: Bachiana brasileira n. 9 per orchestra d'archi (Orch. d'Arch. dell'Orch. Sinf. di Parigi dir. Paul Capolongo); **N. Rimsky-Korsakov:** Shéhérazade, suite sinfonica op. 35 (VI. solista Luben Jordanoff - Orch. Sinf. di Parigi dir. Mstislav Rostropovich)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Treize jours en France (Francis Lai); **Cucurruccu paloma** (101 Strings); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Hava nageela** (Nives); **Carnevale ciociaro** (Umberto Tucci); **Reggae man** (The Bamboos of Jamaica); **On top of old smoky** (Pete Seeger); **Dolce** (Milton Di Sao Paulo); **El rancho grande** (Mariachi); **Malagueña** (Franck Pourcel); **Ximeroni** (Nana Mouskouri); **Puztka nótak** (Budapest Gypsy); **Borshaya Troika** (Victor Klimentov); **Midnight in Sweden** (Herold); **Yama yama** (Cantori della città di Tokio); **Dixie** (Floyd Cramer); **Indian reservation** (Don Fardon); **Summertime** (Dorothy Dandridge & Sidney Poitier); **Kumbayaa** (Peter Seeger); **Afro walk** (Mongo Santamaria); **Co-**

mu si li cugghieru li beddi pira (Canterini Peloritani); **What are you doing the rest of your life?** (M. Larcange); **Edelweiss** (Adolf Ruggaldier e Paula Gabloner); **La playa** (Mike Stanfield); **Lara's theme** (Maurice Jarre); **Nick nack paddy wack** (Mitch Miller); **Yippi Yi, Yippi Yo** (Sons of the Pioneers); **All nite long** (Guy Garavan); **Black girl** (Pete Seeger); **Flor de Santa Cruz** (Los Guayaki); **Besame mucho** (Ray Conniff); **La rumba degli scugnizzi** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Lous esclap** (L'Arc En Ciel); **Fantasia di motivi** (Gilnockie Highlanders); **A l'aube** (Nicolai Ossipov); **Occhi neri** (Livio Scuben); **Maladie d'amour** (Franck Pourcel); **Rose** (Henry Salvadori); **Violentango** (Astor Piazzolla); **Ain't that peculiar** (Ramsey Lewis); **Just not enough** (Barry White)

10 SCACCO MATTO

Rock your baby (George McCrae); **Happy people** (Temptations); **That's a plenty - Surfeit U.S.A.** (The Pointer Sisters); **Bump** (Dilly-Dilly); **Far far away** (Slade); **Hey rock and roll** (Showaddywaddy); **Doctor's orders** (Carol Douglas); **Burn on the flame** (The Sweet); **Supernatural woodoo woman** (The Originals); **Bar gazing** (Acqua Fragile); **Shal-la-la** (Al Green); **Joy** (parte I) (Isaac Hayes); **Apache** (The Incredible Bongo Band); **Teenage dream** (T. Rex); **Funky music sho nuff turn me on** (Yvonne Fair); **Down down** (Bourbon Family); **Superman** (Doc & Prohibition); **Lulu** (Cyan); **Proud Mary** (Creedence Clearwater Revival); **I get mad** (Joe Cocker); **Rescue me** (Cher); **You can fly** (Dream Bags); **Are you ready for that Rock & Roll** (Bay City Rollers); **Lady Madonna** (The Beatles); **Rock off** (Hammer); **Blackboard jungle** (Sandy Coast); **Spaced out** (Cockney Rebel); **Coo-coo-chi-coo** (Royal Brewery); **Daybreak** (Nilsen); **Good lovin'** (Della Reese); **Let me come down easy** (Stoney); **I'm up in heaven** (Mac & Katie Kissoon); **Be my day** (The Cats); **Run Charlie run** (The Temptations); **Twiddle dee twiddle dum** (Middle of the road); **Goody, my love** (Rotation); **Dancin'** (Barry Blue)

12 COLONNA CONTINUA

Jealousie (Stephane Grappelly-Yehudi Menuhin); **It's always you** (Chet Baker); **What the world needs now is love** (Wes Montgomery); **Blues in the night** (Ted Heath); **Spanish meeting** (Guido Manusardi); **Tuxedo junction** (Quincy Jones); **Stormy weather** (Pino Calvi); **The entertainer** (New England Conservatory Ragtime Ensemble); **Samba de Orfeu** (Oscar Peterson); **Jazz!** (The Crusaders); **Aperitivo** (R. Pregadio); **Transistor** (C. Tallino); **Love is a many splendored thing** (Clifford Brown); **Ain't she sweet** (Cuffy Smith); **Embraceable you** (Ornette Coleman); **O morro nao tem vez** (Luis Bonfá); **Bala** (Gato Barbieri); **Dark eyes** (Art Tatum); **Theme from «Borsalino»** (The Greenslade Band); **Batucada** (Gilberto Puentes); **Light my fire** (Woody Herman); **I love Paris** (Stan Kenton); **Tea for two** (Thelonius Monk); **Stardust** (Papa Burlington); **Más que nada** (Kenny Baker); **Cross hand boogie** (Winifred Atwell); **Stumpy bossa nova** (Coleman Hawkins); **Stan's blues** (Stan Getz); **The honey dripper** (Tommy Dorsey); **Tickle-toe** (Gene Krupa); **Shady side** (Johnny Hodges)

14 IL LEGGIO

Fiddler on the roof (Werner Müller); **Dimmi che mi vuoi** (Fred Bongusto); **Ave Maria** (Eumir Deodato); **Valzer dei fiori** (N. B. C. Symphony); **Les feuilles mortes** (Ives Montand); **Che brutta fine ha fatto il nostro amore** (Gigi Proietti); **Blue spanish eyes** (Bert Kaempfert); **Tell me** (James Guercio); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **E poi** (Mina); **Waterloo** (Swedish Group); **Michelemmà** (Roberto Murolo); **The entertainer** (Marvin Hamlisch); **Eleonora** (Bruno Nicolai); **Sette par de scarpe e vado scarzo...** (Tutti ar mare (Gabriella Ferri); **Dune buggy** (Oliver Onions); **Everybody's talking** (Hugo Winterhalter); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Roll over Beethoven** (The Electric Light); **Andante dal concerto in do m. (opera 6 n. 6) di Vivaldi** (I Solisti Veneti); **Have a nice day** (Count Basie); **Blue suede shoes** (Ray Martin); **L'avventura è l'avventura** (Johnny Halliday); **Senza titolo** (Gilda Giuliani); **Piazza grande** (Lucio Dalla); **Concerto** (Gil Ventura); **Bolero** (Mia Martini); **Penso sorriso e canto** (I Ricchi e i Poveri); **Mexican hat dance** (Percy Faith); **A swinging safari** (Billy Vaughn); **Scott's place** (Count Basie); **Noi due per sempre** (Wess & Dory Ghezzi); **Mountain greenery** (Peter Nero); **Bugiardi noi** (Umberto Balsamo); **Sing** (Carpenters); **Chattanooga choo choo** (Billy May)

16 SCACCO MATTO

Flight of the Phoenix (Grand Funk Railroad); **Fais do** (Redbone); **L'unica chance** (Adriano Celentano); **Dialogue** (parte I) (Chicago); **Do you wanna touch me** (Gary

Glitter); **Itch and scratch** (parte I) (Rufus Thomas); **Brandy** (Looking Glass); **Quante volte** (Tihm); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Blackbird** (Billy Preston); **Gipsy** (Van Morrison); **You ought to be with me** (Al Green); **Lamento d'amore** (Mina); **Who was it** (Hurricane Smith); **Che strano amore** (Caterina Caselli); **Limbo rock** (Rattle Snake); **I got ant's in my pants** (parte I) (James Brown); **Let me ride** (James Taylor); **Rockin' pneumonia boogie** (woogie flu (Johnny Rivers); **Quando una lei va via** (Pooh); **Get down** (Gilbert O'Sullivan); **Wake up little sister** (Capability Brown); **Mary** (Logan Dwight); **Come e fatto il viso di una donna** (Simon Luca); **You're so vain** (Carly Simon); **Harmony** (Artie Kaplan); **Love** (Springfield); **Dolce e la mano** (Ricchi e Poveri); **Sotto il carbone** (Oscar Prudente); **Been to Canaan** (Carole King); **Papa was a Rolling Stone** (Temptations); **It doesn't matter** (Stephen Stills); **Cuore arido** (Il Segno dello Zodiaco); **Don't ha ha** (Casey Jones); **No stop** (Oscar Prudente)

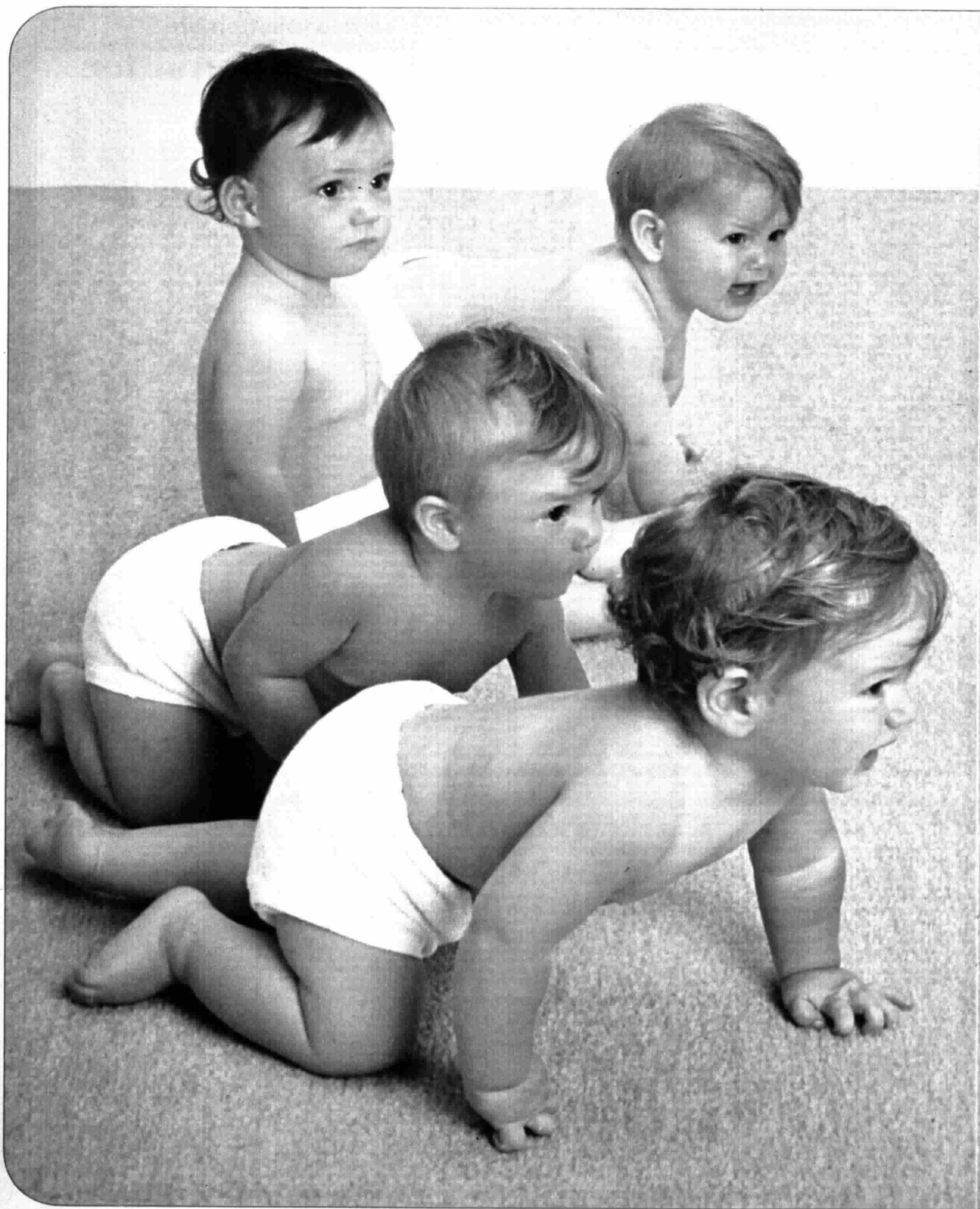
18 INVITO ALLA MUSICA

Le mal de Paris (Harry Bentley); **Isabelle** (C. Aznavour); **Grazie alla vita** (Gabriella Ferri); **I'll be there** (Jackson 5); **Regolarmente** (Mina); **Weave me the sunshine** (Perry Como); **I shall be released** (Joan Baez); **Mockingbird** (Carly Simon & James Taylor); **The sex symbol** (Henry Mancini); **Anche se tu non lo sai** (Donatella Rettore); **Beaucoup of blues** (Ringo Starr); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Ain't no sunshine when she's gone** (Tom Jones); **My man** (Barbra Streisand); **Helpless** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The way we were** (Len Mercer); **The morning side of the mountain** (Johnny Mathis); **Domani** (Mia Martini); **Due più due cinque** (Ricchi e Poveri); **Down so low** (Etta James); **Marianne** (Harry Belafonte); **Mille volte donna** (Daniela Davoli); **Morro velho** (Sergio Mendes); **Tuxedo Junction** (Quincy Jones); **L'Ostendaise** (Jacques Brel); **Un rapido per Roma** (Rosanna Fratello); **Luci a San Siro** (Roberto Vecchioni); **Amazing grace** (Judy Collins); **Spirit in the dark** (Aretha Franklin); **Where the rainbow ends** (Tony Hiller); **First of May** (Bee Gees); **La voce del silenzio** (Dionne Warwick); **Bare necessities** (Louis Armstrong); **Fireball** (A. Trovati)

20 QUADERNO A QUADRETTI

A foggy day (E. Fitzgerald e L. Armstrong); **Rosetta** (Earl Hines); **The changing world** (George Benson); **Je ne sais rien de toi** (Mireille Mathieu); **Clara** (Jacques Brel); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Anytime** (Paul Anka); **Pardon my rags** (Keith Jarrett); **The impossible dream** (Roberta Flack); **Sophisticated lady** (Sv. Assmusen-Toots Thielemans); **True blue samba** (Augusto Martelli); **Square dance** (Les Humphries Singers); **Funky snake foot** (Alphonse Mouzon); **The air that I breathe** (James Last); **Ora che sono pioggia** (Antonello Venditti); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Canzone delle ragazze che se ne vanno** (Francesco Guccini); **Don't let me be lonely tonight** (Peggy Lee); **Contentoso** (Tito Puente); **Casaba** (Vince Guaraldi); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizia De André); **Sweet and lovely** (Milton Jackson); **Ruby** (Ray Charles); **Maldição** (Amalia Rodriguez); **Theme from enter the dragon** (Dennis Coffey); **Lady Marmalade** (Herbie Mann); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton); **Theme for conga** (Julio Gutierrez); **Si tu t'en va** (Milly); **Nuvs douradas** (Claus Ogerman)

22-24 The walk (Van Mc Coy); **Melodie** (Supremes); **Periplo** (Perigeo); **Please don't go** (Stevie Wonder); **Tempo do mar** (Claus Ogerman); **L'importante è finire** (Mina); **Samba triste** (Baden Powell); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Manteca** (Dizzy Gillespie); **Love walked in** (Ella Fitzgerald); **The Surrey with the fringe on top** (Oscar Peterson); **For you** (Sal Nistico); **Vienna, Vienna** (Ray Martin); **Je m'voyais déjà** (Charles Aznavour); **I know the Lord laid his hands on me** (Mocedades); **Little mama** (Luis Gasca); **Surrender** (Diana Ross); **The pig's eye** (Don «Sugar» Harris); **Over the hill** (Blood, Sweat and Tears); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Fammi andare via** (Ornella Vanoni); **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho); **E la è carioca** (Joao Gilberto); **El camino real** (Jay Jay Johnson); **Pick yourself up** (Milt Buckner); **Music Inn blues** (Johnny Griffin); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **City called heaven** (Mahalia Jackson); **South of the border** (James Last)



Ogni bambino ha il suo naturale ritmo di crescita, perchè forzarlo?

LA CRESCITA NON E' UNA GARA.

Per rispettare il suo naturale ritmo di crescita, Dieterba ha preparato per lui, Carne e Frutta Omogeneizzate, proprio le proteine e le vitamine di cui ha bisogno.

È vero: il bambino ha bisogno di proteine della carne e di vitamine della frutta fin dai suoi primi mesi, ma ne ha bisogno nella misura giusta senza esagerazioni inutili e dannose.

Dieterba ha preparato Carne e Frutta Omogeneizzate buone, digeribili e varie, e ne ha soprattutto equilibrato il loro contenuto proprio per soddisfare il naturale fabbisogno nutritivo del bambino.

Carne e Frutta Omogeneizzate da Dieterba vogliono dargli proprio le sostanze utili per rispettare il suo naturale ritmo di crescita, secondo i principi più avanzati della dietetica moderna.



Dieterba crede in una crescita naturale.

Mamma, è ora di comprarle il suo primo dentifricio



prodotto dalla

Quanti anni ha tuo figlio? ...3, 4, 5?
Più presto si abitua a lavarsi i denti
e meglio è. Compragli Paperino's,
è il dentifricio al fluoro speciale
per ragazzi. Il sapore e la simpatia
del Paperino sono una forte attrazione

per i bambini e un valido aiuto per te
mamma. Paperino's contiene fluoro
che fortifica e irrobustisce lo smalto.

Più lo smalto è forte più il dente
è protetto.

Compragli il suo primo dentifricio...

Paperino's il dentifricio al fluoro speciale per ragazzi



al chewingum, alla fragola e all'arancia.

**MAMME,
ANCHE NOI VI AIUTIAMO!**

OGNI SETTIMANA SU TUTTI I PIÙ IMPORTANTI GIOR-
NALI PER RAGAZZI, SAREMO I PROTAGONISTI DI
STORIE A FUMETTI DIVERTENTI ED EDUCA-
TIVE. I VOSTRI RAGAZZI TRA UNA RISATINA E L'ALTRA E IN UN CLIMA DI ALLEGRA SIMPATIA IMPARERANNO CHE È MOLTO IMPORTANTE LAVARSI I DENTI ED AVERNE CURA.



Walt Disney Production

padre Cremona

Tanta gioia, quanta la sofferenza

«...Ci sono sofferenze fisiche assurde; ci sono sofferenze morali talvolta più dolorose e assurde di quelle fisiche, come una cara amicizia che, da parte dell'altro, improvvisamente cessa. Rassegnarsi o trovare conforto è impossibile...» (Franca Perini - S. Maria C. V.).

Vedi, succede così. Quando sopraggiunge nella nostra vita un dolore, è come quando un macigno piomba su uno specchio d'acqua limpida. Tutto viene sconvolto e poi tutto si ricompone. Di fronte ad un dolore lento od improvviso, la malattia o la perdita di una persona cara, il tradimento di un amico, noi ci troviamo dinanzi all'assurdo, all'irrazionale. Non ci sembra possibile, non ci sembra vero. Noi crediamo che tutte le situazioni si debbano adeguare al nostro interesse, invece siamo noi che ci dobbiamo adeguare alle situazioni, inserirci in esse, perché, buone o cattive che siano, fanno parte di un disegno provvidenziale che non può essere se non un piano di gioia. Questo impatto iniziale con la sofferenza ci sconvolge e ci fa disperare. Poi la sofferenza, che non è in quanto tale elemento negativo, entra in noi, s'impadronisce di noi, riesce a riconciliarsi con la nostra razionalità, vuole essere amica di noi e volerci bene. Allora uno incomincia a risanarsi, con la sofferenza dentro, poi a provar orgoglio di aver sofferto, tanto più orgoglio quanto più la sofferenza è assurda, irrazionale, ingiusta; poi si prova persino una gioia. C'è una gioia che nasce dalla sofferenza, anzi la gioia più autentica è solo quella che nasce dalla sofferenza. E quando la sofferenza è stata da noi così assimilata, non è che il motivo di essa venga dimenticato. Nessun vero dolore deve essere mai dimenticato, altrimenti era solo una banalità. Rimane come una cicatrice nell'anima, che è il ricordo di una cosa preziosa come il dolore che adesso è tutta una cosa con una sorta di gioia intima. Gesù ha sofferto e poi è risuscitato. Mi fa pensare il fatto che pur risuscitando con un corpo glorioso, ha voluto (o ha dovuto accettare) che sul suo corpo si conservassero le cicatrici delle ferite subite. Una cicatrice non è uno sfregio, una bruttura, una menomazione? No, quelle cicatrici sono luminose, ricordano una sofferenza assurda, quindi più preziosa. Se ripenso al dolore provato alla morte di persone care, mia madre, mio padre, e alla possibilità che mi fosse data, adesso, di richiamarle in vita e godere della loro presenza, io non lo farei ora, proprio per il fatto che quel dolore è stato assimilato da me, è fonte di tranquillità, è una nuova situazione perfettamente accettata, una situazione che mi ha obbligato ad inserirmi nel piano di Dio. Quando soffriamo dobbiamo persuaderci che è un momento più o meno lungo. Il Signore ci ha fatto sanabili. Tutto si rimargina, tutto guarisce. Anche la nostra morte personale, che sembra una distruzione totale e definitiva, è solo una ferita destinata a produrre una cicatrice luminosa. Tanta gioia quanta fu la sofferenza. E non è una gioia vaga, ma una gioia inerente proprio a quella situazione di dolore che ci ha fatto soffrire.

Per non adirarsi

«Io sono inguaribilmente irascibile. Poi me ne pento, cerco di correre ai ripari, ma mi accorgo di complicare la situazione. Vorrei proprio guarire da questo difetto...» (Ferdinando Salerno - Pietrasanta).

Come si fa ad essere irascibili nella... dolce Ver-silia? Nativi che si sia o trapiantati. O lei è di pas-saggio? Non si dovrebbe essere irascibili se si è cristiani veramente. Gesù dice: «Imparate da me che sono mite di cuore!» Bisogna imparare a sor-ridere. A Filadelfia, in un grande convegno, la ce-lebre Madre Teresa di Calcutta ha rilanciato il suo messaggio: «L'uomo deve imparare a sorridere al-l'altro». Un uomo mite era Silvio Pellico, ora di-menticato come patriota, scrittore, maestro di vita. Le trascrivo queste sue osservazioni: «Non v'è grandezza d'animo, non v'è giustizia, senza idee moderate, senza uno spirito tendente più a sorri-dere che ad adirarsi degli avvenimenti di questa breve vita... L'ira è malattia epidemica del mondo! L'uomo si reputa migliore aborrendo gli altri... Curioso fatto che il vivere arrabbiato piaccia tanto! Vi si pone una specie di eroismo. Se l'oggetto con-tro cui ieri si fremeva è morto, se ne cerca un altro... Così va il mondo e, posso dire, va male» (Le mie prigioni, cap. XVII).

Padre Cremona

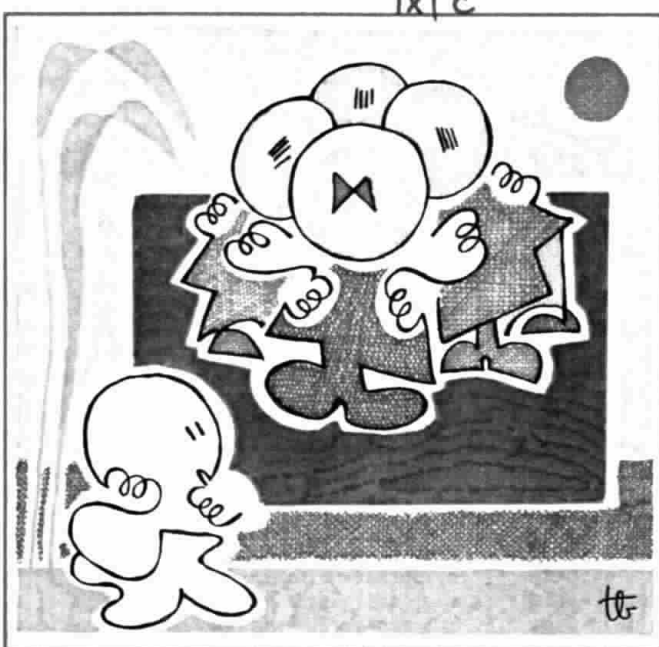
IX/c

dalla parte dei piccoli

L'Estate Fiesolana alla ventinovesima edizione, gestita quest'anno dall'Ente Teatro Romano, tra le numerose manifestazioni previste per luglio e agosto fa spazio anche a « i bambini e la musica » con le esperienze della scuola di Cantalupo presentate da Boris Porena, uno spettacolo con i ragazzi della scuola elementare di Fiesole presentato da Fiorenza Cappelli, « la gestualità e la musica » di Cristiana Bozzolini e Gabriella Barsotti, e la partecipazione dei Minipolifonici di Trento e del Conservatorio di Milano. In Piemonte invece una festa che dura da giugno ad ottobre, con manifestazioni popolari, incontri culturali e dibattiti, nei 38 paesi dell'Alta Langa e di Val Belbo, prevede tra l'altro un concorso tra le opere dei ragazzi delle scuole di tutta la zona, che durante il trascorso anno scolastico hanno fatto ricerche sui costumi e la lingua locale e composto poesie nel proprio dialetto. Questo nel quadro di un recupero del patrimonio culturale che negli ultimi anni ha portato all'avviamento dello studio del dialetto nelle scuole elementari e alla ricerca da parte dei ragazzi delle superstiti testimonianze di una cultura in pericolo di estinzione.

Bambini di ieri

Due esposizioni caratterizzano l'estate francese, l'una dedicata ai bambini di ieri, l'altra a quelli di oggi. La prima, *L'enfant, le livre et l'image* (il bambino, il libro e l'immagine), realizzata dall'INRDP (Istituto Nazionale della Ricerca e della Documentazione Pedagogica), ci offre una serie di testimonianze spesso inedite sulla vita dei bambini del Settecento



e dell'Ottocento. Attraverso libri, illustrazioni, oggetti, documenti di vario genere tratti dal fondo storico dell'Istituto possiamo ricostruire la vita dei bambini di ieri. La famiglia appare dominata dall'autorità paterna. Il bambino contegno ed obbediente sembra trattenere la sua spontaneità anche nei giochi, che sceglie sempre non violenti. Le bambine vanno in altalena, i piccolini fanno castelli di sabbia, ragazze e ragazzi passeggiate romantiche, lo sport non figura. Vi sono anche giocattoli educativi. L'esposizione durerà fino alla fine di ottobre.

Con giocattoli a migliaia

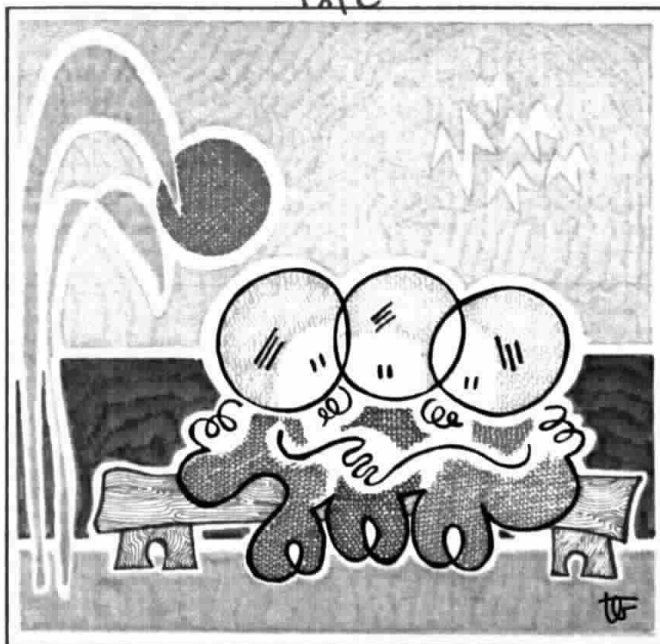
Un'altra mostra, *Avec des jouets par milliers* (con giocattoli a migliaia), riguarda invece i giocattoli odierni. E' organizzata dal CCI (Centre de Créa-

tion Industrielle — Centro di Creazione Industriale) ed è stata presentata al Foyer International d'Accueil Parisien. Poi ha iniziato il suo cammino: si sposterà infatti per un intero anno da una città all'altra. Dopo Parigi è passata ad Orléans per giugno e luglio. A settembre e ottobre sarà a Porto in Portogallo, in novembre a Chatou (Yvelines), a dicembre a Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord). Nel 1977 passerà da Annecy a Nizza, a Tolone. Scopo di questa esposizione itinerante è di fornire indicazioni sul mercato del giocattolo ed invitare alla riflessione sul significato educativo del gioco.

Riservato ai minori di 18 anni

Riservato ai minori di diciotto anni (che nelle diverse parti del mondo studiano e parlano francese) un concorso internazionale di registrazioni sonore dal titolo « *richesse et diversité de la langue française* » (ricchezza ed originalità della lingua francese); è promosso dalla CRPLF (Communauté Radiophonique des Programmes de Langue Française), la comunità radiofonica dei programmi in lingua francese che raggruppa quattro organismi di radiodiffusione francese: la Radio-télévision Belge, la Radio-télévision Suisse Romande, la Société Radio-Canada e la Société Radio-France. Termine per inviare i lavori il 31 ottobre. Il regolamento può essere chiesto a « CRPLF, Relations Internationales de Radio-France, 116 avenue du Président Kennedy, 75786 Paris Cédex 16 ».

Teresa Buongiorno



COMUNICATO

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÈ.

La BERTOLINI, famosa per i suoi LIEVITI, ricorda che, con minima spesa, si possono preparare rapidamente in casa un litro di liquore o un chilogrammo di sciroppo, nel gusto desiderato, servendosi dei suoi estratti confezionati nei caratteristici flaconcini contrassegnati col marchio della "VECCHIA".



Gli **ESTRATTI BERTOLINI** sono in vendita in 88 gusti elencati sul RICETTARIO PER DOLCI BERTOLINI, che potrete ricevere **gratis** richiedendolo con cartolina postale a BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA (Torino). Ogni confezione contiene un'etichetta da incollare sulla bottiglia, col nome dell'estratto.



Bertolini

l'osservatorio di Arbore

Le minorenni disinibite

Un disco per teenagers fatto da teenagers: così Kim Fowley, autore, compositore, editore, producer discografico e uomo d'affari le cui attività escono anche dal campo musicale (si occupa di stazioni radio, piastrelle di linoleum, ristoranti, fabbriche di scarpe, insomma ficca il naso dappertutto, « dovunque », dice, « ci sia la possibilità di fare quattrini o anche di lavorare per la gloria »), definisce il primo album delle Runaways, cinque ragazze americane fra i 16 e i 17 anni, tutte studentesse in scuole della California, che da circa sei mesi hanno formato un gruppo e che con il loro primo long-playing sono riuscite a piazzarsi benissimo nelle classifiche di vendita statunitensi. Della nascita del quintetto, avvenuta la scorsa primavera dopo un periodo preparatorio di qualche mese, Fowley ebbe una specie di presentimento nel 1970, quando lesse un articolo su *Billboard* (la Bibbia dell'ambiente musicale e discografico americano) il cui autore sosteneva che « la prossima grossa cosa nuova nel rock & roll sarà un complesso di donne vestite alla Elvis Presley, con i giubbotti di pelle sbottonati fino alla vita, che cantino canzoni sul sesso e sulla violenza ».

L'anno scorso, a un cocktail offerto da Alice Cooper, Kim Fowley conobbe una ragazza di

16 anni, Kari Krome, che gli si presentò come « la più prolifica autrice di testi che sia mai esistita ». « Aveva nel cassetto », dice Fowley, « 10 mila parole scritte dall'età di dieci anni in poi, e fra i suoi versi ho trovato cose incredibili, cose che non mi sarei mai aspettato da una ragazzina di quel genere ». Il producer non perse tempo: scritturò Kari Krome, cominciò a pagarle uno stipendio mensile e le diede l'incarico di mettere su un gruppo di sole ragazze: la prima componente avrebbe dovuto trovarla lei, alle altre avrebbe poi pensato lui. Dopo una settimana Kari si presentò nell'ufficio di Fowley con Joan Jett, un'altra sedicenne che sul rock aveva le stesse idee di Kari: scriveva canzoni crude e disinibite, nelle quali affrontava con disinvoltura problemi fino ad allora riservati ai maggiorenni, e suonava la chitarra. Allieva di una scuola di pop-rock (la scuola musicale di Chinni Chap, uno strano istituto californiano), Joan si mise subito al lavoro con Kari Krome. Le due ragazze, insieme, ricordarono a Fowley il suo impegno e l'impresario cominciò a cercare le altre ragazze per formare il gruppo.

Una (Sandy West, bionda, 17 anni non ancora compiuti) la pescò al volo nel parcheggio di un supermercato di Los Angeles: scambiando quattro chiacchiere scoprì che suonava la batteria e le propose subito di inserirsi nel gruppo che stava nascendo. Poi Fowley fece un po' di pubblicità radiofonica, attraverso due

delle stazioni controllate dalla sua società editrice. Da una serie di audizioni venne fuori Micki Steele, diciassettenne, contrabbassista e cantante, che si unì a Kari, Joan e Sandy. Il quartetto cominciò a provare e a farsi un repertorio, tutti brani con testi di Kari e musiche di Joan. Poi vennero i primi concerti: feste studentesche, concorsi per nuovi gruppi, serate nei collegi e così via. « Abbiamo suonato in tutti i posti dov'era possibile », dice Sandy, « senza preoccuparci di essere pagate o meno. Quello che contava era vedere le reazioni del pubblico di fronte a una formazione di ragazzine ».

Pian piano le Runaways si sono fatte un seguito e un certo nome. Dopo un paio di mesi Micki Steele, che stava per compiere 18 anni e quindi « era troppo vecchia », fu rimpiazzata da Jackie Fox e qualche settimana più tardi un'altra ragazza entrò nella formazione trasformandola in un quintetto: Cherie Currie, scoperta in una discoteca da Fowley, che le chiese se sapeva suonare e cantare dopo aver notato una straordinaria rassomiglianza con la Brigitte Bardot dei bei tempi. Superato il necessario periodo di rodaggio le Runaways sono entrate in sala d'incisione e hanno registrato il loro primo long-playing, dodici pezzi tutti loro tranne uno (*Rock and roll*, di Lou Reed), suonati e cantati con un'aggressività che pochi si sarebbero aspettati da cinque ragazze dall'aspetto dolce e affascinante. « La cosa più curiosa delle Runaways », dice Fowley, che nonostante abbia avuto con sé gruppi importanti come i Soft Machine o i Kiss considera la sua nuova scoperta come una vera e propria bomba nel mondo del rock, « è che oltre a essere brave sono tutte belle. E tutto quello che fanno è farina del loro sacco, a differenza di tanti altri gruppi che imparano a memoria la lezione scritta per loro da astuti arrangiatori, compositori e managers ».

Il successo del disco e dei concerti delle Runaways (adesso tocca a loro decidere dove e se andare a suonare, e quale prezzo chiedere) è venuto velocemente, come spesso accade negli Stati Uniti, ma il quintetto non si è fatto cogliere impreparato. Sta per uscire il loro primo 45 giri (probabilmente sarà *Blackmail*, uno dei brani più riusciti dell'album) ed è già in preparazione un nuovo long-playing. L'unico problema delle cinque ragazze è che adesso, dopo che i giornali, la radio e la televisione si sono occupati di loro raccontandone vita morte e miracoli, compresa naturalmente l'età, vengono trattate dappertutto come minorenni, secondo le leggi americane. « Ora », si lamentano, « non possiamo neanche andare dal tabaccaio a comprare le sigarette: sono vietate ai minori di 18 anni ».

Renzo Arbore



E sono 22

Fausto Papetti con il suo sax non perde colpo. La nuova raccolta, la ventiduesima per la cronaca, appena apparsa è salita in vetta alle classifiche e continua a resistere. Tanto successo avrà una sanzione ufficiale a Campione dove la prossima settimana Fausto Papetti verrà premiato con la « Maschera d'argento » per la musica leggera

pop, rock, folk

COM'ERA NEL 1964

Per l'etichetta « Charly Records » prodotta da una vecchia conoscenza degli appassionati di rock, Giorgio Gomelsky, vengono pubblicati in Italia due long-playing registrati nel lontano '64 e contenenti alcune cose molto interessanti di molti ispiratori della musica che tanto successo avrebbe poi avuto negli anni seguenti. Il primo disco è dedicato al complesso degli Yardbirds, infelicitemente presentati anche al nostro Festival di Sanremo e in seguito riabilitati con una serie di grossi successi discografici. Buoni musicisti, gli Yardbirds di quegli anni avevano i loro punti di forza nel cantante e armonista a bocca Keith Relf e nel chitarrista Eric Clapton, in seguito diventato un nome di prima grandezza per il suo strumento. « The Yardbirds featuring Eric Clapton, Eric (slow-hand) Clapton » è appunto il titolo di questo album registrato in maniera discontinua ma pieno di buone cose: *For your love*, *I'm a man*, *Too much monkey*



Il sole di Napoli a Zurigo

La scalata di Napoli Centrale verso obiettivi ambiziosi continua. Il jazz-rock contaminato da venature di folklore partenopeo ha valso al quartetto, in primavera, il Premio della critica discografica italiana, un invito al Festival del Jazz di Montreux, una lunga serie di scritture durante l'estate e ora, in autunno, una partecipazione al Festival di Zurigo, che sarà il trampolino di lancio per una lunga tournée europea

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Non si può morire dentro - Gianni Bella (Derby)
- 2) Margherita - Riccardo Cocciantè (RCA)
- 3) Europa - Santana (CBS)
- 4) Tu e così sia - Franco Simone (RI-FI)
- 5) Fernando - Abba (DIG-IT)
- 6) Svalutation - Adriano Celentano (Clan)
- 7) Amore nei ricordi - Bottega dell'Arte (EMI)
- 8) Ramaya - Afrik Simone (Ricordi)

(Secondo la «Hit Parade» del 3 settembre 1976)

Stati Uniti

- 1) Let 'em in - Wings (Capitol)
- 2) Don't go breaking my heart - Elton John & Kiki Dee (Rocket)
- 3) You should be dancing - Bee Gees (RSO)
- 4) Play that funky music - Wild Cherry (Sweet City)
- 5) You'll never find another love like mine - Lou Rawls (Philly Int.)
- 6) I'd really love to see you tonight - England Dan & John Ford Coley (Big Tree)
- 7) Afternoon delight - Starland Vocal Band (Windsong)
- 8) Shake your booty - K.C. and the Sunshine Band (TK)
- 9) A Fifth of Beethoven - Walter Murphy (Private Stock)
- 10) Kiss and say goodbye - Manhattans (Columbia)

- 5) Now is the time - Jimmy James and The Vagabonds (Pye)
- 6) You should be dancing - Bee Gees (RSO)
- 7) What I've got in mind - Billie Jo Spears (UA)
- 8) Jeans on - David Dundas (Air)
- 9) Dr. Kiss Kiss - 5000 Volts (Philips)
- 10) Here comes the sun - Steve Harley and Cockney Rebel (EMI)

Francia

- 1) Je vais t'aimer - Michel Sardou (Tréma)
- 2) L'aimer encore une fois - Romina Power & Al Bano (Carrière)
- 3) O.K. - Eddie Mitchell (Barclay)
- 4) La décision - Dave (CBS)
- 5) More more more - Andrea True Connection (Buddah)
- 6) La cigale et la fourmi - Pierre Pechin (Barclay)
- 7) Bobo step - Blue Bahamas (Barclay)
- 8) Sale bonhomme - Claude François (Flèche)
- 9) L'amour c'est comme les bateaux - Sylvie Vartan (RCA)
- 10) Bésame mucho - Dalida (Sonopresse)

Inghilterra

- 1) Don't go breaking my heart - Elton John & Kiki Dee (Rocket)
- 2) In Zaire - Johnny Wakelin (Pye)
- 3) A little bit more - Dr. Hook (Capitol)
- 4) Let 'em in - Wings (Parlophone)

album 33 giri

In Italia

- 1) Concerto per Margherita - Cocciantè (RCA)
- 2) Amigos - Santana (CBS)
- 3) Via Paolo Fabbri 43 - Guccini (EMI)
- 4) Love trilogy - Donna Summer (Durium)
- 5) XXII raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- 6) Desire - Bob Dylan (CBS)
- 7) Bufalo Bill - Francesco De Gregori (RCA)
- 8) La batteria e il contrabbasso - Battisti (Numero Uno)
- 9) La mia estate con te - Fred Bongusto (Warner Bros.)
- 10) La torre di Babele - Edoardo Bennato (Ricordi)

Stati Uniti

- 1) Frampton comes alive - Peter Frampton (A & M)
- 2) Spitfire - Jefferson Starship (Grunt)
- 3) Beautiful noise - Neil Diamond (Columbia)
- 4) Chicago X (Columbia)
- 5) Breezin' - George Benson (WB)
- 6) Wings at the speed of sound - Wings (Capitol)
- 7) Fleetwood mac (WB)
- 8) Rocks - Aerosmith (Columbia)
- 9) Eagles greatest hits 1971-1975 (Asylum)
- 10) Silk degrees - Boz Scaggs (Columbia)

Inghilterra

- 1) 20 golden greats - Beach Boys (Capitol)
- 2) Laughter and tears - Neil Sedaka (Polydor)
- 3) A little bit more - Dr. Hook (Capitol)
- 4) Forever and ever - Demis Roussos (Philips)
- 5) A night on the town - Rod Stewart (Riva)

- 6) Wings at the speed of sound - Wings (Capitol)
- 7) Viva Roxy Music - Roxy Music (Island)
- 8) Passport - Nana Mouskouri (Philips)
- 9) Abba's greatest hits (Epic)
- 10) Greatest hits 2 - Diana Ross (Tamla Motown)

Radio Montecarlo

- 1) Concerto per Margherita - Riccardo Cocciantè (RCA)
- 2) Via Paolo Fabbri 43 - Guccini (EMI)
- 3) Spitfire - Jefferson Starship (Grunt)
- 4) Buffalo Bill - Francesco De Gregori (RCA)
- 5) Rock and roll music - Beatles (Apple)
- 6) Goes to bell - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 7) Chicago - Chicago X (CBS)
- 8) La torre di Babele - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 9) A night at the town - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 10) Donna amante mia - Umberto Tozzi (CBS)

dischi leggeri

SOTTOFONDO ESTIVO

Gli appassionati del «sound» di James Last potranno in questi giorni fare «il pieno» nei negozi di dischi. Sono infatti apparsi quasi contemporaneamente due nuovi long-playing in cui il versatile direttore d'orchestra tedesco propone due stili di musica leggera assai lontani fra loro; quello che prosperò nell'immediato dopoguerra nelle sale dove si ballava il boogie-woogie al suono di orchestre in cui predominava il clangore degli ottoni e quello che lo precedette e lo seguì negli anni Cinquanta, con canzoni in cui abbondava il dolce suono dei violini. I due 33 giri (30 cm. «Polydor»), registrati con la solita brillantissima tecnica, s'intitolano «In the mood for trumpets» e «Happy summer night».

Altri due dischi di musiche da sottofondo, ricchi di spunti originali, vengono presentati dalla «EMI»: il quarto volume di «Playthèque» con Andy Bono alla chitarra hawaiana, in cui potrete trovare una curiosa versione del tema del Sandokan televisivo accanto al celebrato Fly Robin fly, e «Amour, danse et printemps», dodici brani incisi da Franck Pourcel e dalla sua grande orchestra, in cui sono proposti i temi di alcune canzoni che hanno avuto successo in Francia, come Fernando e come All by myself.

jazz

DITE TRENTATRE'

Aldo Sinesio aveva completato in primavera la pubblicazione dei primi 24 volumi della sua collana «Jazz a confronto» che, per l'etichetta «Horo», raccoglie incisioni realizzate a Roma con musicisti italiani e stranieri di passaggio. Ci eravamo ripromessi di esaminarli uno ad uno, ma Sinesio ci ha battuti sul tempo, presentando un nuovo gruppo di dieci dischi che portano il totale a 33. La formula — offrire ai musicisti la possibilità d'incidere ciò che essi vogliono senza preoccupazioni di mercato — si dimostra ancora una volta preziosa nel fornirci indicazioni di prima mano sull'attuale evoluzione del jazz, anche perché si tratta di registrazioni recentissime e con musicisti di primissimo piano. Il primo LP è dedicato a Dannie Richmond, il batterista di Mingus, che si è presentato con gli altri componenti del quintetto, fra cui ha spicco Don Pullen, con David Friesen al basso e l'aggiunta di Irio De Paula alla chitarra e Alfonso Vieira alle percussioni. Seguono Stafford James, il bassista venuto in Italia con il gruppo di Enrico Rava (Rava, Burrell e Beaver Harris); Archie Shepp con il suo quintetto; The Paris Quartet con Aldo Romano alla batteria; Roy Haynes, il batterista che ha suonato con Coltrane e che qui si presenta con un quintetto di cui fa parte Don Pate al basso; Gerardo Iacoucci, il pianista che si rivelò lo scorso anno a Umbria Jazz; Roberto Della Grotta, uno dei pochi bassisti europei in grado di competere con gli americani, qui presente con Salis, Maurino, Zoffoli e Marinelli; Lee Konitz, che riprende con il suo alto sax i temi del jazz freddo, forte dei consensi che gli stanno giungendo da ogni parte; e infine Agudo e Vieira, il percussionista che è rimasto memorabile per i suoi interventi a fianco di Elvin Jones e il batterista che, dopo aver suonato con Sal Nistico, Gato Barbieri e Archie Shepp, ora fa parte del gruppo di Irio De Paula. Dieci ottimi 33 giri (30 cm.).

B. G. Lingua

r. a.

lore punto di forza della scuderia Tamla Motown capitanato da Diana Ross. Con lo stesso titolo esce ora un disco dell'alto sassofonista Hank Crawford che, pur se con il suo strumento e con l'orchestra, ripete quello che ha fatto con la voce Gloria Gaynor, riportando al successo un altro standard di quegli anni, questa volta dei Four Tops, *Reach out I'll be there*. Coadiuvato dalla solita colossale orchestra ricca di buoni elementi, Crawford ci «dà dentro» con il funky e con i consueti ingredienti ben noti alla sua scuderia discografica (vi militano Eumir Deodato, Bob James, Grover Washington Jr., tanto per citare i più indicativi). Il risultato si discosta da quello dei suoi colleghi proprio per la grande suggestione del sax alto (e il gusto beninteso dello stesso Crawford) e di alcune sezioni. Qualche impennata più interessante quando Crawford si ricorda delle sue origini jazzistiche, come nel caso del brano che conclude la raccolta, *The stripper*, «Kudu» numero 26, distribuz. «CBS».

SPRECATI PER BALLARE

Comincia a farsi un certo ordine tra i gruppi di colore, partiti alla

rincorsa del successo da quando ne è stata scoperta la formula, quel misto di soul, di vecchio rhythm & blues e di «stile disco» (con tanto di Barry White per lo mezzo). Si delineano così quelli più validi musicalmente e maggiormente capaci di rinnovarsi (cosa oggi diventata piuttosto problematica nel genere). Tra questi ci sono senz'altro i B.T. Express, sette ragazzi di colore più una donna, tutti giovanissimi. Lo stile di partenza è quello degli War, il gruppo a cui, in realtà, non è stata riconosciuta buona parte della paternità di questa musica: un riff di tipo tribale, poche armonie brillantemente scomposte, una serie di indovinate frasi musicali. In più i B.T. Express ci aggiungono le sezioni d'archi ben dosate e il colore della voce di qualcuno di loro. Una musica corposa, con vari addentellati nella tradizione negra, ricca di percussioni, certo adattissima al ballo ma anche sprecata per quello soltanto. «Energy to burn» è il titolo dell'ultimo long-playing di questo gruppo, un disco di qualche gradino superiore a quelli dello stesso genere pubblicati recentemente. Etichetta «Emi», numero 97838.

business, questi i titoli di alcuni brani.

Il chitarrista Jimmy Page, il cantante e armonista Sonny Boy Williamson, l'organista Brian Auger sono invece i protagonisti del secondo album, intitolato «Jam Session». Aiutati dal bassista Ricky Brown, dai sassofonisti Joe Harriott e Alan Skidmore e dal batterista Mick Waller, i tre si scatenano in varie performances con risultati abbastanza elettrizzanti. Si respira l'atmosfera entusiasta di quegli anni in cui il grande interesse del pubblico era monopolizzato dai Beatles ma, parallelamente, si produceva una grossa gara alla conquista del pubblico giovane. Un album indicativo e abbastanza prezioso come testimonianza. «Charly Rec.» nn. 300012 e 300011, della «Ducale».

UN SAX TRA FUNKY E SOUL

I hear a symphony era il titolo di una celeberrima canzone delle Supremes, il gruppo vocale di co-

solo VERPOORTEN

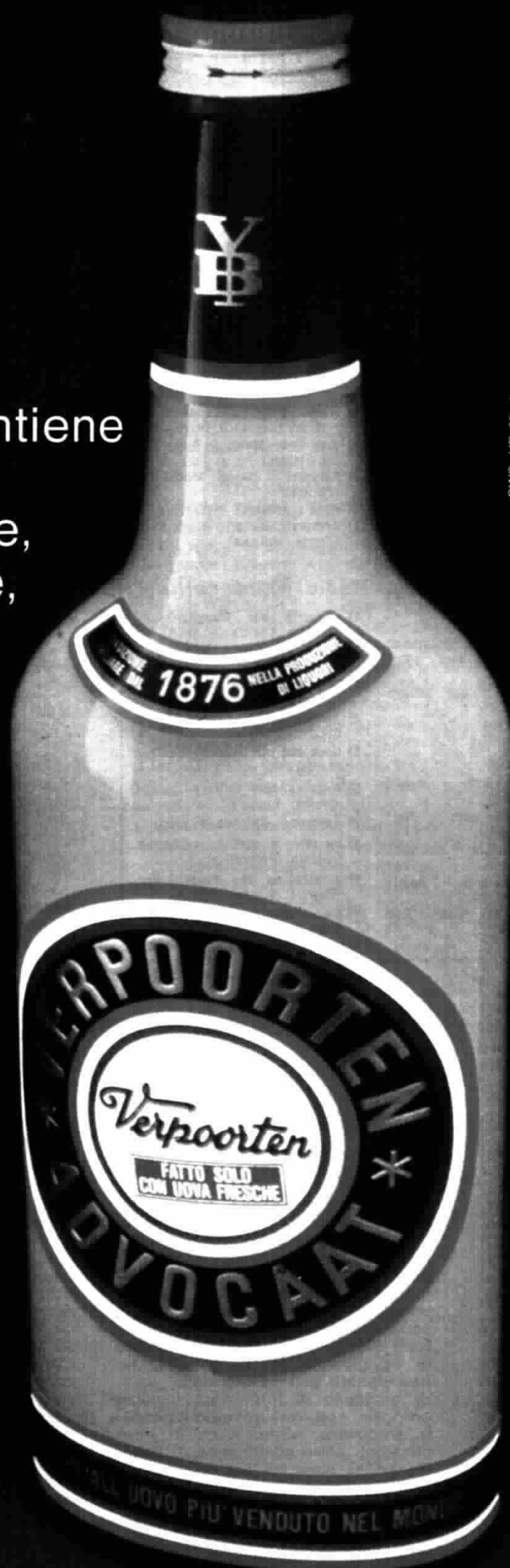
si vanta dei propri difetti

teme la luce,
il sole, il caldo
perchè non contiene
alcun additivo
nè condensante,
nè conservante,
nè colorante

è puro!
11 tuorli di uova
freschissime
in un litro di ottimo
brandy e alcool
e basta!

un sorso,
e si capisce perchè
è l'Eierlikör
più venduto nel mondo

È dal 1876 che piace



SWS VP 75-1

Karl Schmid merano

IX/c le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

L'assegno

« Nella causa di divorzio tra me e mia moglie la questione si è concentrata intorno alla misura dell'assegno che io debbo passare a mia moglie dopo il divorzio. Quali principi esistono in proposito? » (S. M. - Milano).

Principi tassativi di legge non ne esistono. Esistono orientamenti giurisprudenziali. Le posso citare in proposito quello più recente della Corte di Cassazione, la quale ritiene che il giudice non debba limitarsi a considerare le entrate patrimoniali di ciascuno dei coniugi in un circoscritto periodo di tempo e al lordo, nè debba considerare in astratto la sola attitudine degli stessi coniugi al lavoro, ma debba avere riguardo anche agli indici supplementari, quali sono l'età, le condizioni sociali e di salute, le abitudini contratte durante il matrimonio, la situazione ambientale e così via.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Non esistono limiti di età

« A una donna che all'età di 50 anni inizia la carriera di dipendente ai servizi domestici, dal 1957 al 1964 mai assicurata, data l'età, è possibile una sistemazione pensionistica? » (V. G. - Pescara).

Non esistono limiti di età per l'assicurazione previdenziale. Chiunque presta la sua opera alle dipendenze di terzi ha diritto all'assicurazione. Per le donne l'età prevista dalla legge per richiedere la pensione di vecchiaia è di 55 anni: deve però avere versati o accreditati n. 780 contributi settimanali. Se a 55 anni non ha tale requisito contributivo, è evidente, non può richiedere la pensione, fino a quando avrà raggiunto i limiti fissati.

Per la pensione di invalidità sono richiesti n. 260 contributi settimanali, di cui n. 52 nel quinquennio precedente la domanda. Oltre a ciò, naturalmente, il lavoratore deve essere riconosciuto « invalido », ai sensi di legge, dall'Ente interessato. Non sapendo come interpretare la sua telegrafica missiva (« dal 1957 al 1964 mai assicurata »), le sottolineiamo che per tale periodo, qualora avesse prestato la sua opera presso terzi con diritto all'assicurazione, omessa dal datore di lavoro — e oggi « prescritta » essendo trascorsi i cinque anni previsti, allora dalla legge — potrebbe richiedere (o il suo datore di lavoro o lei stessa) la « copertura » con la costituzione della « rendita vitalizia reversibile » a norma dell'art. 13 della legge n. 1338 del 12 agosto 1968. In tal caso, dovrà inoltrare domanda documentata all'INPS.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Cumulo di redditi

« In previsione della compilazione della denuncia dei redditi vorrei sapere se in essa devo far rientrare il reddito percepito da mio figlio che si è impiegato a partire dal gennaio dello scorso anno. Preciso che mio figlio risiede con la mia famiglia e che il suo reddito deriva integralmente da lavoro dipendente e che quindi le eventuali imposte gli vengono sottratte direttamente dalla busta-paga » (Rosario Licando - Palermo).

Attualmente — dopo la recente sentenza della Corte Costituzionale — la materia è allo stato fluido e i giornali non hanno mancato di segnalare l'opportunità di chiedere la sospensione dei ruoli connessi con inasprimenti di cumulo, in attesa di nuova disciplina rispettosa dei precetti costituzionali.

Quanto al reddito dei figli (non importa se conviventi o meno) esso non fu mai soggetto a cumulo se non ove ed in quanto il padre ne avesse la libera disponibilità o l'amministrazione senza obbligo della resa dei conti: se quindi, come riteniamo, trattasi di figlio emancipato, necessita che il soggetto faccia sempre separata denuncia.

Sebastiano Drago

Qualche variante per le casse

« Sono in possesso del seguente complesso Hi-Fi: giradischi Thorens TD 165; puntina Micro VF-3200; amplificatore JVC VN-300; due casse Tandberg TL 1210. A questo impianto ho poi collegato un radioregistratore National Panasonic RQ 238 FJS. Desidererei un giudizio tecnico sull'impianto e vorrei sapere quale registratore stereo a cassette potrei aggiungere, tenendo conto che non vorrei andare incontro a una spesa eccessiva e ottenere buoni risultati. E' corretto mettere il giradischi sopra l'amplificatore oppure le vibrazioni di quest'ultimo sono nocive durante la riproduzione di un disco? Le chiedo inoltre se la sistemazione della cassa (vedi piantina) è corretta, tenendo conto che il punto di ascolto migliore deve essere il divano » (Michele Gilli - Milano).

Come registratore stereo a cassette che soddisfi le sue esigenze consigliamo il modello Stereo 921 della Remco o il 1666 U/F della JVC Nivico. Eviti senz'altro di disporre il giradischi sopra l'amplificatore, data la possibilità che i campi magnetici dispersi dai trasformatori inducano del ronzio sulla uscita del giradischi. La disposizione delle casse rispetto al divano potrebbe andare bene se non desse la sensazione della realizzazione provvisoria.

Se ciò può esserle utile per migliorare l'inserimento delle casse nell'ambiente, facciamo notare che una disposizione anche buona consiste nel sistemare la cassa di sinistra fra la porta e il mobile (o nel mobile stesso), orientandola verso il tavolino d'angolo, e di lasciare la cassa destra dove è, appoggiandola eventualmente su una mensola o un mobiletto.

Filodiffusore autonomo

« Vorrei che mi consigliasse un ottimo apparecchio per filodiffusione "autonomo" ma che avesse la possibilità di essere collegato ad un amplificatore stereo nonché fosse possibile collegargli una cassa acustica supplementare » (Franco Mantero - Genova Prà).

L'unico modello di filodiffusore che oltre ad essere autonomo ha anche la possibilità di essere collegato ad un amplificatore stereo e di alimentare un diffusore supplementare è il Philips RB 324.

Un nuovo registratore

« In seguito alla messa in funzione della filodiffusione a Matera mi sono affrettato ad acquistare un filodiffusore e una piastra di registrazione da collegare al mio impianto stereo per poter finalmente registrare musica senza disturbi. Circa l'acquisto della piastra di registrazione la mia scelta, per ragioni non strettamente tecniche, è caduta sul modello STD-1510 della Sanyo con Dolby. Ciò che mi sembra non vada in questo apparecchio è il livello di uscita. Infatti, nella riproduzione, i cursori della regolazione del livello debbono essere portati quasi sempre a 10 e, se ascolto in cuffia direttamente dalla piastra, i regolatori di volume della cuffia bisogna tenerli al massimo. E tutto questo nonostante che i nastri ascoltati siano ottimamente registrati. Questa caratteristica è normale in una pista di registrazione o è un difetto del mio apparecchio cui si può porre rimedio? » (Luigi Pomarici - Matera).

Molti registratori a cassette hanno due uscite, una ad alta e una a bassa impedenza: quella ad alta impedenza è di qualche migliaio di ohm (da 2.000 a 50.000 ohm) e viene usata per col-

legare il registratore all'amplificatore. Quella a bassa impedenza (8 ohm) serve per il collegamento della cuffia magnetodinamica. Collegando la cuffia, che è a bassa impedenza, alla prima uscita, il livello del segnale si abbassa fortemente e così pure l'intensità sonora. Controlli dunque se la connessione della cuffia è corretta.

Se poi il fatto si verifica anche ascoltando dalle casse attraverso l'amplificatore, trattasi di insufficiente livello in fase di registrazione.

Risposte brevi

Franco Taroni - Milano.

La Shure V 15 III è una ottima testina ed è utilizzabile nel giradischi Thorens TD 125 MK II. Allo stesso livello qualitativo e di costo troviamo la ADC Super XLM MK II; la Empire 2000 E III; la Ortophon M15 E Super; la Stanton 681 EEE.

Umberto Teti - Roma.

Le testine Empire 2000 E III e la Stanton 681 EEE sono quasi equivalenti e i loro prezzi differiscono di pochissimo: La Stanton è perfettamente adatta al giradischi Sansui 626.

Pasquale Cospito - Nova-Siri, MT.

Adatto alle sue esigenze di un registratore professionale per bobine da 27 cm è il Ferrograph Super Seven 7504 DHW: esso è disponibile in diverse versioni (con velocità di 38-19-9,5 cm/sec, oppure 19 - 9,5 - 4,75 cm/sec con o senza Dolby; con o senza amplificatore da 10 + 10 watt). Altro modello professionale è il Revoz A 700 che è pure munito di telecomando. Entrambi i modelli hanno un prezzo che supera ampiamente il milione.

B. G. - Firenze.

Lo studio 2000 della Grundig è un buon impianto e risulta dalla combinazione di un giradischi Dual 1216 e di un sintonizzatore AM e FM con un amplificatore avente una trentina di watt per canale e bassa distorsione. L'impedenza d'uscita a 4 ohm limita il campo di scelta delle casse ai tipi della Grundig (ad esempio il Box 303 M) e a quelli di poche altre Case fra le quali citiamo la Dual (CL 142), la Celestion (Ditton 120), la Brawn (L 500/1).

Giuseppe Spampinato - Catania.

Dato il tipo di giradischi, non consigliamo l'uso di cartucce più sofisticate della Shure M 44: si accontenti dei risultati già ottenuti rimpiazzando la vecchia K2 DIA.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 3

i pronostici di
VIOLETTA CHIARINI

Ascoli - Foggia	x		
Atalanta - Novara	1	x	2
Bologna - Rimini	1		
Catania - Lazio	x	2	
Catanzaro - Ternana	1	x	
L. R. Vicenza - Modena	1		
Monza - Genoa	x	2	
Palermo - Fiorentina	1	x	2
Roma - Brescia	1		
Sambenedettese - Verona	1	x	
Sampdoria - Cagliari	1		
Taranto - Lecce	x		
Varese - Pescara	1		

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



La cabina per doccia Ombrella in posizione ripiegata e, a destra, pronta per l'uso. Le stecche che sostengono la tenda impermeabile sono costruite in acciaio e sono incernierate immediatamente al di sopra del piatto doccia

La doccia alla portata di tutti

L'eccezionale afa e la siccità che hanno per lungo tempo minacciato gran parte dell'Europa sono servite, forse, a far capire a molte persone quale importante e indispensabile bene l'acqua rappresenti nella nostra vita.

Gli uomini sono abituati a considerare i doni della natura, il sole, l'acqua, la mitezza del clima, senza darvi molta importanza: e solo quando il naturale equilibrio a cui sono abituati viene, in qualche modo, turbato vengono presi dal panico che desta l'impotenza a combattere contro cose al di fuori della loro portata.

L'acqua tra i vari doni di Dio è certo tra i più importanti: e non solo perché il nostro corpo è composto in gran parte di acqua, non solo perché essa ci disseta, ci alimenta e fa vivere il mondo intorno a noi, ma anche perché da essa ricaviamo gioia e piacere.

Un bicchiere di acqua fresca di fonte, una

bella nuotata, una doccia fresca alla fine di una calda giornata sono tutti piaceri squisitamente fisici che l'acqua ci dona.

La doccia. Si rientra sudati, stanchi, di cattivo umore, dopo una giornata di lavoro estivo. Ci si infila sotto a una doccia, si sente l'acqua che batte sul nostro corpo e la sua freschezza penetra dentro di noi, e subito ci sentiamo più riposati e su di giri.

E' vero che non tutti hanno una vera e propria doccia e normalmente questa deliziosa rinfrescata provoca un'inondazione nel bagno: ma anche per coloro che non hanno una vera cabina esiste una soluzione pratica, comodissima e assolutamente non ingombrante.

Di ciò si può ringraziare la ditta Orven, che con la sua Ombrella brevettata vi offre una buona ragione per una sana, confortante doccia.

Achille Molteni

autentico



White Label

Dewar's
Scotch whisky



autentico



White Label

Dewar's
Scotch whisky



Organizzazione vendita per l'Italia
S.I.L.V.A. BIANCHI - 20121 MILANO - FORO BONAPARTE, 44

B&B



❶ Grandi tasconi a busta caratterizzano la sottana in velluto a coste (L. 7500) portata col vivace pull in mohair rigato (L. 4500). Per il ragazzino il maglioncino d'ispirazione nordica in misto lana (L. 5000) perfettamente in tema ai calzoncini in tessuto tipo flanella (L. 6500)

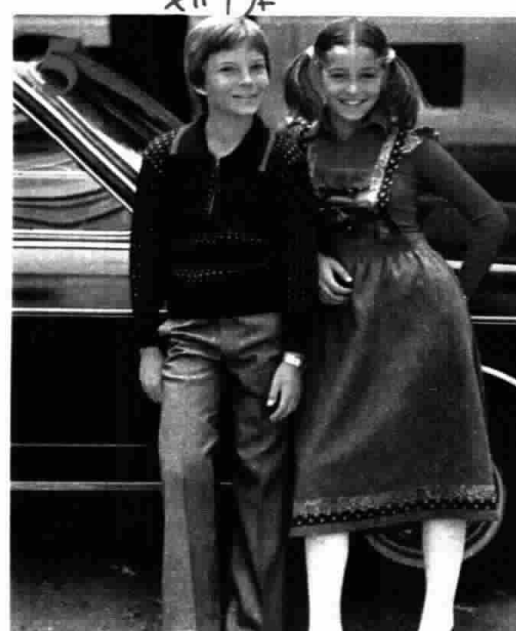


❷ Allegro, multicolorato il maglioncino in acrilico del maschiotto (L. 4000) abbinato ai calzoncini in velluto a coste larghe (L. 5500). La bimba indossa una simpatica camicetta in flanella scozzese (L. 3500) sulla sottana in panno color rosso vivo (L. 3500)

A scuola con allegria



Tutti i modelli e gli accessori
di questo servizio sono
in vendita alla STANDA



Lo stile « Old America » riflesso nello scamicciato in tela di lana ravvivato dalle applicazioni fantasia (L. 12.000) è dedicato alla mini donna che lo porterà col maglione in acrilico rosso (L. 3500). Con i pantaloni in misto lana (L. 5500) il ragazzo sfoggia il nuovissimo maglione bicolore a disegno geometrico dai bordi contrastanti (L. 4500)



Sulla gonna in panno blu mosso dalle pieghe sul davanti (L. 5000) è intonata la camicetta in flanella scozzese (L. 4000). Giocato su due toni di azzurro il maglione in misto lana (L. 4000) sovrapposto ai calzoncini in lana mista (L. 5000)

Placerà alle più grandicelle questo abito vagamente folk in tela di lana con applicazione fantasia (L. 12.500). La camicia scozzese alla cow-boy (L. 4500) interessa invece il ragazzo che la infilerà nei pantaloni tipo gabardine (L. 9500)

I neo-scolari sfideranno il freddo con questi simpatici e pratici modelli: il giaccone impermeabile con cappuccio riscaldato dalla fodera in peluche (L. 15.000) e pantaloni in velluto a coste per il maschietto (L. 5500). La bimba invece esibisce la sua prima pelliccia (sintetica) tipo Montgomery (L. 10.000)

Il nuovo anno scolastico è alle porte. Per moltissimi bambini incomincia una nuova esperienza di vita al di fuori del nido ovattato della casa. Entrando nel mondo della scuola ha inizio il cosiddetto « svezamento affettivo » che pone il bambino per la prima volta, democraticamente, ad affrontare uguali diritti e uguali imposizioni di fronte alle quali falliscono quelle manifestazioni di seduzione e di egocentrismo che invece ottenevano molto successo in famiglia.

La novità più importante per lo scolaro consiste nel fare parte di un gruppo con cui misurarsi da pari a pari e con ciò incomincia a rendersi conto di non essere il centro del mondo. Altra novità all'apparenza più frivola ma elettrizzante per il neo-scolaro e per i veterani delle classi elementari è l'operazione « guardaroba » e l'acquisto del necessario scolastico. I loro gusti ed esigenze sono presto soddisfatti nei grandi magazzini dove in allegria possono trovare quanto desiderano.

Alla Standa per esempio è già pronto il settore « speciale scuola » dove vengono risolti ogni sorta di problemi a cuor sereno senza eccessive spese. L'esperienza di questa grande organizzazione consente di offrire dei prodotti di qualità studiati con criteri pratici secondo le ultime tendenze della moda sia per quanto riguarda quel tipo di abbigliamento funzionale, libero e allegro tanto desiderato dai bambini e sia per quanto fa riferimento al mini-bagaglio scolastico.

Elsa Rossetti

Il bracciale che vi farà più belle



La peonia, simbolo dell'« Atkinsons Beauty Program », è il fiore della bellezza che ora la « Atkinsons » offre incastonato su un bracciale di legno pregiato e argento creato da Francesco La Bea. Ottenere il bracciale è semplice: basta acquistare due prodotti « Atkinsons Beauty Program » (ad esempio: un latte e una crema, oppure una maschera e un prodotto per occhi, ecc.). L'iniziativa della « Atkinsons » ha lo scopo di aiutare tutte le donne ad orientarsi nel mondo dei problemi di pelle.

Una bella pelle, secondo uno schema ideale di equilibrio fra le sue varie funzioni, dovrebbe presentarsi morbida, fresca, chiara, vellutata; i pori dovrebbero essere invisibili, la secrezione sebacea ottimale. Ma questa condizione ideale è, purtroppo, praticamente molto rara. La vita, la predisposizione naturale, le condizioni di salute, l'alimentazione, le condizioni ambientali mettono a dura prova anche la pelle più perfetta. A seconda dell'aspetto esteriore, determinato dalle tendenze e dalle alterazioni subite, la pelle può essere classificata in quattro tipi fondamentali: pelle mista, pelle grassa, pelle delicata, pelle secca; da qui deriva l'importanza di scegliere i prodotti adatti al proprio tipo di pelle in modo da riequilibrare le funzioni cutanee e riportare la pelle allo schema ideale.

E' necessario quindi fare un programma di prevenzione e trattamento per curarsi giorno per giorno. Proprio ciò che è reso possibile dall'« Atkinsons Beauty Program » che offre una gamma completa di prodotti di bellezza divisi in sei distinte linee.

- **Equilibre Line** — la linea color pesca — per pelli miste o normali ma non perfettamente equilibrate.
 - **Astringent Line** — la linea verde — per pelli grasse e impure.
 - **Delicate Line** — la linea azzurra — per pelli delicate o normali, ma tendenzialmente sensibili.
 - **Hydration Line** — la linea rosa — per pelli secche o normali ma con tendenza alla disidratazione.
- Inoltre sono state studiate due linee per i problemi specifici che possono essere comuni a tutte le pelli:
- **Eye Care** — la linea bianca — per chi ha i primi segni di espressione o stanchezza intorno agli occhi o tendenza alle occhiaie.
 - **Special Treatment** — la linea oro — per pelli stanche, devitalizzate, prive di tono, o pelli impure.

Scegli nelle quattro linee per pelle mista, secca, grassa oppure delicata il latte, il tonico, la crema da giorno, l'emulsione fluida da giorno, la crema da notte, la maschera di bellezza e le fiale di bellezza.

La linea speciale per gli occhi è composta di un detergente per trucco, della crema attivante e coprente per occhiaie (beige chiaro e beige scuro), della crema nutriente per il contorno occhi, dell'olio trattante occhi e volto e della maschera tonificante e riposante.

La linea « speciale », composta di prodotti di particolare valore, è composta da una crema rivitalizzante rughe, da una crema rassodante per il collo e da una crema di pulizia profonda.

mondonotizie

Aumento del canone

Il governo francese presenterà prossimamente al Parlamento una proposta di aumento del canone televisivo che dovrebbe entrare in vigore il primo gennaio dell'anno prossimo. Il canone per la televisione in bianco e nero salirebbe da 155 a 162 franchi e quello per il colore da 235 a 243 franchi. Non si prevede invece nessun aumento per il canone radiofonico. Le entrate radiotelevisive aumenterebbero così (anche grazie ai nuovi abbonati) del 13,9 per cento.

Roma ad « Antenne 2 »

Roma la rosa è il titolo di un programma trasmesso da « Antenne 2 », il Secondo canale della televisione francese. La trasmissione, della durata di 50 minuti, ha raccontato la storia di Roma attraverso i suoi monumenti, le sue strade, le sue abitudini caratteristiche. Della città eterna e dei suoi legami con la Francia hanno parlato i responsabili dell'Ecole française de Rome. Anche Giscard d'Estaing ha partecipato alla trasmissione per spiegare i legami che esistono fra l'Auvergne, la sua regione, e Roma.

piante e fiori

Dionaea Muscipula: una pianta da trattare bene

« Mi hanno regalato una *Dionaea Muscipula*; vorrei sapere come debbo fare per conservare a lungo la pianta » (Piero Andreis - Torino).

La *Dionaea Muscipula* è pianta carnivora e perenne, la sua coltivazione non è cosa molto semplice. Per prima cosa bisogna allevare in luogo ombreggiato o almeno di mezza ombra, nel periodo invernale la temperatura dell'ambiente ove vive la pianta non deve essere elevata, ma non deve neppure scendere sotto i 5 gradi.

Si coltiva in un terreno composto da terra di erica e sfagno ed alcuni consigliano di aggiungere a questo composto un poco di polvere di carbone di legna. La *Dionaea* va sempre annaffiata con acqua piovana.

La riproduzione si può effettuare o per semina in autunno o per divisione di rizoma verso la fine di marzo. Eventualmente tenti, per riprodurre la pianta, questo secondo metodo.

Giorgio Vertunni

l'angolo di Maria Luisa

Le sarde alla greca

« Mio marito, greco purosangue, mi chiede spesso di cucinargli « le sarde alla greca », ma io non sono riuscita a rintracciare la ricetta. Mi vuole dire per favore lei come si fanno? » (Ornella B. - Novara).

Cominciamo con gli ingredienti: gr. 500 di sarde fresche, olio, burro, uno spicchio di aglio, un cucchiaino di prezzemolo tritato, due cucchiaini di aceto, sale. Ed ecco come si cucina questo piatto delizioso ed economico. Pulisco e lavo le sarde, tolgo teste e code e divido ciascuna in due filetti che arroto su se stessi. Sistemo i rotolini verticalmente in un tegame da forno badando che stiano ravvicinati. Aggiungo burro, olio, sale, prezzemolo e aglio tritati, bagno con l'aceto e metto in forno a cuocere a calore moderato. Servo caldissime, accompagnandole con il loro intingolo.

L'amaro delle melanzane

« Non riesco mai a preparare le melanzane fritte, il loro sapore è regolarmente amaro. Mi può spiegare la causa di questo insuccesso? » (Romana C. - Torino).

Cara Romana, evidentemente lei non ha fatto emettere alle melanzane la loro acqua amara prima di cuocerle. Bisogna affettarle sottilmente, disporle su di un piano inclinato (possibilmente un grosso tagliere di legno), salarle e lasciarle così per circa un'ora. Quindi si asciugano con un canovaccio, si girano dall'altra parte e si salano lasciandole per un'altra ora, si asciugano bene.

A questo punto sono pronte per essere infarinate e fritte.

Carta d'identità del Grumello

« Sono una intenditrice di vini e mi rivolgo a lei, certa di una spiegazione valida che saprà colmare una mia lacuna. Quali uve vengono usate per il Grumello e quale è la zona di produzione? » (Paola V. - Asti).

Il Grumello viene prodotto con uve della seguente provenienza: Chiavennasca 95 %, altre uve miste locali (Pinot nero, Merlot, Rossola, Pignola Valtellinese, Brugnola) fino ad un massimo del 5 %.

La zona di produzione è compresa fra i comuni della sponda Retica a nord di Sondrio, nelle fasce inferiori ai 400 m di altezza, fino al comune di Montagna.

Pizza quattro stagioni

« Gentile signora, mi può spiegare come si cucina la pizza « quattro stagioni »? » (Concetta G. - Parma).

Gli ingredienti sono: gr. 50 funghi coltivati; gr. 50 prosciutto cotto; gr. 50 mozzarella; carciofini sottaceto, olive nere, pomodoro, olio e sale.

La pizza si prepara così: faccio la pasta con farina, lievito di birra, latte, sale. Lascio lievitare l'impasto per circa 3 ore coperto con una salvietta umida. Spiano la pasta, con le dita, nello spessore di circa mezzo centimetro, lasciando invece i bordi più spessi in modo che possano contenere il condimento. Dispongo gli ingredienti su ogni quarto della pasta già ricoperta da mozzarella con pomodoro. Metto la pizza in una tortiera precedentemente unta con poco olio e passo in forno a temperatura molto calda.

Maria Luisa Migliari

**David di Andrea del Verrocchio.
Tappezzeria di Murella.**



Murella: tappezzeria vinilica, lavabile, inalterabile nel tempo.
Come ogni capolavoro non passa mai di moda.

A differenza di altre tappezzerie, Murella è vinilica, veramente lavabile, impermeabile, resistente alle macchie e ad ogni usura.

Diversamente da altre tappezzerie, Murella, in ogni suo tipo, viene ideata con un gusto che dura, e non per accontentare una moda passeggera.

Perché rischiare una scelta che condiziona il tuo modo di vivere?

Scegli Murella: e non potrai sbagliare. Non soltanto per i soldi che spendi, ma perché vivere in una casa che ti piace significa vivere meglio.

MURELLA
i grandi capolavori della tappezzeria
dalla Flexa

Puoi ricevere a casa tua in omaggio una documentazione sulla tappezzeria Murella: compila questo tagliando e spedisilo a Flexa S.p.A. - Viale Teodorico 19 - 20149 MILANO

Nome _____

Cognome _____

Via _____

C.A.P. _____ Città _____

Con il nuovo modellatore Regina di Quadri ho trasformato in un attimo la mia linea.

Ieri ero così...e adesso guardate la mia linea.
Non è meraviglioso?



Ti controlla in vita e sui fianchi.

Nessuna stecca!
Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

Ti controlla davanti.

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

NUOVO modellatore Regina di Quadri a controllo totale.

di **PLAYTEX**



la piccola posta di Lisa Biondi

Cosa fare come dolce domani? Proviamo a variare così...

Semifreddo CIOCCOCAFFE' (per 4 persone) — Diluite 2 cucchiaini di caffè solubile con 10 cucchiaini di acqua. Fate sciogliere a bagnomaria 200 gr. di cioccolato fondente con 2 cucchiaini di latte, poi mescolatevi 7 cucchiaini di caffè preparato. A parte sbattete 150 gr. di zucchero a velo con 3 tuorli d'uovo poi unitevi, poco alla volta, 150 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA e il rimanente caffè. Foderate uno stampo da plumcake con garza inumidita, mettete uno strato di biscotti savoiardi bagnati nella cioccolata, uno di crema al caffè, ripetete questi due strati e terminate con uno di biscotti (quantità di biscotti 200 gr. circa). Mettete il dolce in frigorifero per almeno 12 ore. Sformatelo e decoratelo a piacere con cioccolato o con panna montata.

La signora Esposito di Olevano sul Tusciano (Salerno) mi chiede la ricetta di un contorno, eccola accontentata...

FAGIOLINI CON BESCIA-MELLA (per 4 persone) — Fate lessare al dente in acqua bollente salata, 600 gr. di fagiolini. Scolateli e disponeteli in un tegame. Durante la cottura dei fagiolini preparate la seguente besciamella, fate rosolare 50 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA, con 40 gr. di farina, versatevi 1/2 litro di latte, unite del sale, pepe e noce moscata e, mescolando di tanto in tanto, lasciate cuocere per circa 10 minuti. Togliete la besciamella dal fuoco e mescolatevi 3-4 formaggi cremosi. Versate la besciamella sui fagiolini e terminate lentamente la cottura, rimessando di tanto in tanto. Se volete rendere più piccante la besciamella potete mescolarvi dei capperi.

La signora Buscemi di Burgo (AG) mi chiede la ricetta della peperonata.

PEPERONATA — Pulite internamente 1 kg. di peperoni di Voghera e tagliateli a spicchi, spezzettate kg. 1,500 di pomodori e affettate 11 cipolle. Mettete tutto in un tegame con sale e 100 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA. Coprite e lasciate cuocere a fuoco basso per circa un'ora e mezza. Togliete il coperchio aumentate la fiamma e lasciate consumare quasi tutto il sugo.

La lettera della signora Dal Corso di Lugo di Valpantena (Verona), mi chiede la ricetta di un sugo, eccola accontentata...

SUGO ALLA RUSTICA (per 4 persone) — Fate imbiondire 80 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA e uno spicchio d'aglio. Togliete l'aglio e sostituitelo con 2 foglie di basilico, aggiungete 250 gr. di pomodori pelati e sale, lasciate cuocere 5 minuti, poi servite. Ottimo su ogni tipo di pasta, riso e gnocchi.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

il naturalista

Canarini

« Possiedo una gabbia con alcuni canarini che si muovono con difficoltà, pur continuando allegramente a cantare e a mangiare. Cosa posso fare? » (Anselmo Ricciardi - Ascoli Piceno).

Escluse forme patologiche vere e proprie, dato che apparentemente gli uccelletti stanno bene, penso sia bene rivolgere l'attenzione a lesioni degli arti e più particolarmente alle zampe ove si possono rilevare ipercheratosi che devono essere diagnosticate e trattate dal medico veterinario specialista.

Se invece, come è più probabile, si tratta di un eccessivo allungamento delle unghie, come avviene frequentemente e con grave danno per i canarini stessi, si deve intervenire al più presto tagliando generosamente le unghie in modo che ne resti in sito, attaccato alle dita, non più di mezzo centimetro. L'intervento, che deve essere effettuato anche se dall'unghia esce una goccia di sangue, non deve essere procrastinato ulteriormente.

Vivisezione inutile e pericolosa all'uomo

Molti lettori ci scrivono sul grosso problema della vivisezione, naturalmente per chiederne l'abolizione definitiva. Riteniamo pertanto utile chiarire alcuni punti di vista.

Milioni di animali ogni anno sono impiegati nel mondo in esperimenti scientifici e la maggioranza degli sperimentatori considera tale fatto una inescusabile necessità. Purtroppo i risultati dei vari esperimenti sono di valore sicuramente dubbio a causa dei vari metodi sulla estrapolazione degli stessi all'uomo. Abbiamo tutti sottocchio i tristi fatti dell'inquinamento chimico di Seveso ove gli animali reagiscono in modo totalmente diverso dall'uomo.

Ma vi sono anche molti altri problemi che sconsigliano, per chi vuole risultati seri e sicuri, la sperimentazione sugli animali. Anzitutto l'alto costo degli animali in commercio e poi il fatto che l'Organizzazione Mondiale della Sanità ha ammesso che l'uso di scimmie causa seri problemi sanitari perché tali animali arrivano ai laboratori in cattive condizioni di salute. Inoltre vi sono problemi ecologici che si oppongono alla cattura di animali non riproducibili in cattività. Non c'è quindi altra via di uscita, per la salute stessa dell'uomo, che sostituire gli animali negli esperimenti attraverso l'impiego dei metodi alternativi, che spesso sono ignorati da taluni ricercatori per ragioni personali, di abitudine o di disinformazione.

L'Unione Antivivisezionista Italiana, corso di Porta Nuova 32, Milano, collabora attivamente per la diffusione di tali metodi messi a punto dal Fondo per la Sostituzione degli Animali da esperimento anche attraverso la pubblicazione della rivista *Atla Abstracts*, alla quale collaborano medici di tutto il mondo.

Tra i principali metodi sostitutivi sono ricordati le culture di tessuti impiegate in virologia, cancerologia, medicina sperimentale, fisiologia, tossicologia, genetica, le tecniche radioisotopiche, la cromatografia, la spettroscopia (che viene utilizzata oggi su Marte), l'immunofluorescenza, le tecniche dei modelli o simulatori biologici, i calcolatori elettronici, i modelli matematici specifici, gli organismi inferiori e molti altri già utilizzati ampiamente.

Il FRAME e l'UAI stanno sviluppando i rapporti con gli scienziati sia sul piano informativo sia per ottenere nuovi, più moderni e precisi metodi di addestramento di scienziati e tecnici.

Molto lentamente sta quindi trasformandosi il vecchio e superato concetto, ormai non più accettabile sul piano scientifico odierno, che gli animali siano l'unico mezzo disponibile per effettuare la ricerca medica.

Angelo Boglione

SCUOLA RADIO ELETTRA LA PIU' GRANDE ORGANIZZAZIONE EUROPEA DI STUDI PER CORRISPONDENZA

ricorda a tutti gli appassionati il suo corso per
FOTOGRAFO PROFESSIONISTA
o fotoamatore evoluto



UN CORSO COMPLETO

Il corso di fotografia, è stato studiato in modo da creare una formazione artistica e tecnica di alto livello. Le lezioni del corso sono state redatte in modo semplice, di facile comprensione, pur mantenendo inalterata l'indispensabile precisione richiesta dalla materia.

UN CORSO RICCO DI MATERIALI

Fin dall'inizio del corso, gli allievi riceveranno con le lezioni i materiali per la formazione di un completo laboratorio bianco-nero e colori. Oltre al materiale fotografico, vaschette, torchio per stampa a contatto, spirali, 300 componenti ed accessori da camera oscura, il corso comprende un ingranditore professionale con portafiltro per il colore, per negativi fino a un formato di 6x9; un timer da camera oscura; una smaltatrice elettrica; un completo parco lampade. Il tutto resterà di proprietà dell'allievo.



UN CORSO COMODO

Sarà lo stesso allievo a regolare l'invio delle lezioni e dei materiali, secondo la propria disponibilità di tempo. Ogni lezione si paga direttamente al postino e costa mediamente poche migliaia di lire.

UNA GARANZIA DI SERIETA'

Tra i vostri conoscenti c'è certamente qualcuno che ha già frequentato uno dei tanti corsi Scuola Radio Elettra. Sia un tecnico in elettronica, in elettrotecnica, in elaborazione dei dati su calcolatore..., chiedete il suo giudizio.

IMPORTANTE: AL TERMINE DEL CORSO LA SCUOLA RADIO ELETTRA RILASCIATA UN ATTESTATO DA CUI RISULTA LA VOSTRA PREPARAZIONE.

VOLETE SAPERNE DI PIÙ?

Fate anche voi come ormai oltre 100.000 giovani in tutta Italia, che sono diventati tecnici qualificati grazie ai corsi della Scuola Radio Elettra. Ritagliate, compilate e spedite il tagliando pubblicato qui in basso. Riceverete gratuitamente e senza alcun impegno da parte Vostra un interessante catalogo a colori sul corso di fotografia e sugli altri corsi della Scuola.



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/226
10126 Torino

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire - busta chiusa (o incollata su cartolina postale) alla

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/226 10126 TORINO

INVIERMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

di **FOTOGRAFIA**

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N. _____

Città _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avventura ☐





Binaca fluor smalto diamante

Solo una superficie dura come
il diamante riflette la luce.
Il dentifricio Binaca è fluorizzato
secondo una formula originale

Ciba-Geigy. Ecco perché dà ai
vostri denti lo smalto diamante:
perché il fluoro conserva lo smalto
duro, liscio e brillante.

Binaca fluor è un prodotto Ciba-Geigy

IX/c dimmi come scrivi

voi ragazzi ad intuire il

Giovane Pompelmo — Lei è un giovane timido e sensibile, in grado di captare con facilità le atmosfere ambientali per cui queste sensazioni continuamente variabili la rendono un po' incoerente. Possiede una intelligenza vivace e le piace liberarsi dei propri pensieri per poterli giudicare dall'esterno ed accertarsi quindi della loro validità. Ha un carattere dinamico ed è pieno di idee originali. Non si lascia suggestionare dalle persone che avvicina perché possiede un concetto abbastanza personale delle cose che lo circondano nel quale crede e al quale cerca di adeguarsi anche se, per via della sua giovane età, è ancora un arruffone. Sa di destare simpatia e le piace giocare anche per soddisfare la sua curiosità. Ma non transige su questioni di fondo, non ammette sotterfugi, tende inconsciamente al perfezionismo. Non ha pensieri negativi, è fin troppo credulone e generoso in tutto.

possibile di sapere

P. T. — Dal campione piuttosto ridotto della grafia della sua ragazza riesco a trarre soltanto alcune considerazioni che mi auguro le possano essere utili. Essa possiede un temperamento che rifiuta le imposizioni e che si chiude quando ha la sensazione di non essere abbastanza apprezzata. Le capita spesso di tacere per evitare le discussioni ma in sostanza ha bisogno di una guida affettuosa perché è ancora immatura. Sovente le capita di non sapere esprimere ciò che prova e si irrigidisce. Adulandola è più facile stimolarla a fare. Quando è irritata ha degli scatti di nervi ma è fondamentalmente buona e la sua indipendenza è fatta più di parole che di fatti. Non nasconde la verità ma soltanto la tace. Ama essere capita e rassicurata continuamente.

una scrittura e

P. A. — Noto nella sua grafia la tendenza ad esasperare, ad esaltare con la fantasia le situazioni che la riguardano per potersi sentire diversa dagli altri, dalla massa amorfa che la circonda. E' possessiva, insopportabile a qualsiasi costrizione, sentimentalmente immatura e con la tendenza quindi a pretendere di più di quanto non sia disposta a dare. E' pigra nell'organizzarsi e non è capace di darsi un ordine interiore. Tende ad abbandonarsi alle sensazioni immediate. Le occorreranno molte esperienze prima di potersi dire realmente adulta. Cerchi di controllarsi: possiede un fondo di onestà e di bontà che le servirà moltissimo per trovare il giusto equilibrio. E' intelligente ma non si sfrutta per pigrizia; è anche ambiziosa e non deve autodistruggersi ma realizzarsi per sentirsi appagata. Mene parole al vento e più fatti.

la mia scrittura

Giuseppe S. — Il suo carattere è egocentrico, piuttosto indipendente. Possiede fantasia e giudica le situazioni con un certo ottimismo anche per potersi fare coraggio e forse per una espressione indiretta di egoismo. E' sensibile, educato, deferente e buon osservatore. Si premura di allargare la cerchia delle sue conoscenze perché questo rappresenta per lei una fonte interessante di esperienze e le piacciono le cose nuove anche se resta sempre saldamente legato alle buone vecchie abitudini. Non manca di ambizioni che non mostra abitualmente ma che sono una spinta che viene dal profondo. Vorrebbe vincere ma le manca spesso la tenacia nella lotta. Riesce ad estraniarsi dai problemi per non pensare.

ce del Bachicommere e

R. M. — L'elemento di fondo del suo carattere è la timidezza portata al punto da esprimersi sinteticamente, da dire soltanto l'essenziale ma è pronta ad adombrarsi quando si rende conto di non essere capita. Non è molto sicura di sé e cerca la conferma dei propri valori o delle proprie idee nel giudizio degli altri. Peccato che si rifiuti di seguire i consigli. Ne consegue che è riservata e con molte difficoltà ad aprirsi. Anche le sue ambizioni sono limitate. E' fondamentalmente buona e facile alla commozione e dà la preferenza ai modi semplici ma si impunta con facilità quando è contrariata oppure ostacolata. Le occorre capire da sola i propri errori. Manca di fantasie dannose.

al mio carattere

Angelina — Lei è piuttosto distratta e si rende tale perché è insopportabile alla concentrazione. La difficoltà ad « adattarsi alla società » deriva dalla sua incapacità di smussare certi angoli troppo acuti del suo carattere, da certe rigidità di comportamento. Dovrebbe avere un maggiore controllo su se stessa e non dimostrare troppo chiaramente le antipatie; esprimersi in maniera meno arruffata; essere meno possessiva. Occorre lasciare anche un po' di spazio agli altri ed evitare di cambiare umore continuamente, come una giornata di primavera. Il suo bisogno di amicizia le fa commettere errori di valutazione per cui le conviene essere più cauta nelle scelte.

Maria Gardini



CURARSI CON Le ERBE

V. C.: Soffro del mal d'auto e devo spostarmi, purtroppo, sovente con la macchina per ragioni di lavoro. Ogni pastiglia (ne ho già provate diverse) presa a scopo preventivo mi lascia sempre un senso di torpore, di spossatezza e nausea per tutta la giornata. C'è qualche erba che faccia bene al caso mio, senza causarmi questi inconvenienti?

Provi a prendere un'ora prima dell'inizio del viaggio, preferibilmente col caffè, una punta di un cucchiaino di polvere di fiori di **CARDOSANTO**, **MALVA**, **VIOLE BLU**. Se ciò non bastasse, durante il viaggio ripeta l'operazione. Questa è una cura preventiva molto efficace, assolutamente priva di effetti secondari indesiderati.

R. V.: Ho seguito una cura prolungata, prima di antibiotici e poi di tranquillanti. Ora mi trovo con il fegato intossicato. L'olio di oliva può servire per disintossicarmi?

L'Olio Vergine della Drupe di Oliva agisce da disintossicante se preso, al mattino a digiuno, nella dose da 1 a 3 cucchiaini. Provi pure a bere per almeno venti giorni un bicchiere di decotto di **CARCIOFO**, **MALVA**, **VIOLE**, prima dei due pasti principali.

L. F.: Mi hanno detto che la **GALANGA** fa sviluppare il seno. Può dirmi come si prende?

Della **GALANGA** o **GALEGA** si usa l'infuso, per lo più associato all'infuso di **ANICE** semi, **CAROTE** semi, **FINOCCHIO** frutti, **CARVI** frutti. Se ne prendono tre tazze zuccherate al dì e occorre continuare la cura per almeno venti giorni consecutivi per ottenere un risultato.

Dottorssa
M. T. BERGONZELLI-VIGNA

Chi desidera una risposta diretta indirizzi accludendo il francobollo a: **ERBORISTERIA MEDICINALE - Collegno (TO)** c.so Francia 94 - Tel. 411.02.69 Borgata Paradiso



l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIEETE

Uno scritto provvidenziale eviterà un tradimento. Sarà utile non farsi prendere dall'impazienza per tutto ciò che riguarda il lavoro e gli interessi ad esso collegati. La calma e la diplomazia metteranno in evidenza i vostri meriti. Giorni buoni: 12, 13, 18.



21 aprile
21 maggio

TORO

Per le questioni affettive attenetevi a una linea di cauta attesa. La calma e l'ottimismo aiuteranno il destino e la fortuna. Nel settore degli affari, il compito che vi siete assunti è gravoso. Luna e Giove vi riserveranno piacevoli sorprese. Giorni favorevoli: 14, 15, 17.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Frenate ogni forma di agitazione, mantenete nei limiti della modestia, della semplicità per uniformarvi alla persona che dovrete incontrare al più presto. Modificando il modo di esprimervi otterrete sicuramente il vostro scopo. Giorni ottimi: 12, 16.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Una severa selezione nel campo delle amicizie si impone quanto prima. Nel settore affettivo potrete notare dei passi in avanti nel senso voluto da voi. Le direttive che vi siete imposte per rinsanguare le finanze sono ottime. Giorni fausti: 14, 16, 18.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Dovrete lottare da soli, fare tesoro delle risorse personali per avere la garanzia di non perdere. Gli aiuti che attendete potrebbero arrivare troppo tardi. Al momento giusto trattate senza esitazione e confidate nella provvidenza. Giorni buoni: 12, 13, 15.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Forti contrasti vi costringeranno ad agire con più radicalismo. Ottime possibilità di imporsi sui prepotenti. Iniziative intelligenti vi proietteranno su un piano di netta superiorità. Ritroverete l'ottimismo e l'energia di una volta. Giorni ottimi: 14, 16, 18.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Fate attenzione ai sogni perché saranno di buon auspicio e di guida per gli impegni importanti che presto dovrete assumere. E' necessario essere padroni delle vostre idee, perché altri cercheranno di sfruttarle. Riuscirete ad imporvi. Giorni fortunati: 13, 14, 16.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Assumerete l'atteggiamento di chi sa quello che vuole e agisce di conseguenza. Saprete creare le condizioni di una sicura vittoria sugli avversari. Per quanto riguarda le vostre segrete intenzioni, i tempi sono maturi, è questione di poco. Giorni fausti: 12, 13, 18.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Vi sentirete aggressivi, ribelli, e ciò sarà dannoso ai fini del lavoro e delle relazioni sociali. La bonarietà e il sorriso aiuteranno a risolvere le situazioni più difficili. Notizie che vi interesseranno molto, dopo una preziosa informazione. Giorni favorevoli: 14, 15, 17.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Dovrete mettere in risalto la vostra personalità per conquistare le amicizie fedeli ed utili. Con i pochi mezzi che avrete a vostra disposizione farete molta strada, questo a dispetto di chi vi ha fino ad ora sottovalutati. Giorni fortunati: 13, 14, 17.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Toccherete il cielo e lo farete vostro prima della fine di settimana. Slanci frenati da riflessione. Le buone ispirazioni vi faranno agire nel senso giusto e in direzione delle realizzazioni più ambiziose. Forzate il destino. Giorni favorevoli: 12, 14, 16.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Una comunicazione tenderà ad allarmarvi, ma voi rimarrete sereni, incrollabili dal vostro punto di vista. Così risolverete bene ogni cosa per il presente e il futuro. Problemi per una lettera poco chiara. Giorni ottimi: 15, 16, 18.

Tommaso Palamidessi

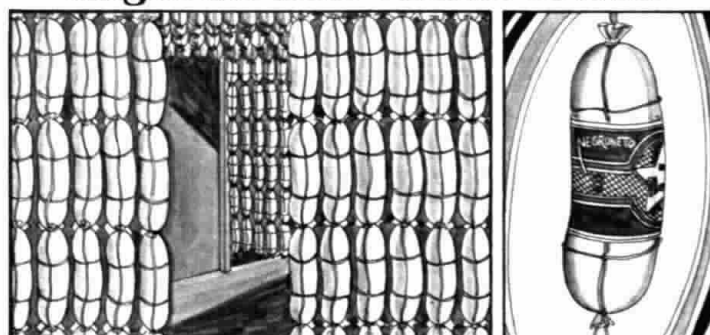
Se amate la qualità, e i suoi sapori
vi documentiamo
che le carni del Negronetto
sono scelte e mondate ancora a mano
da esperti salumai.



Negronetto viene legato
ancora a mano da specialisti.



Negronetto matura
con umidità luce e temperatura
rigorosamente dosate e costanti
meglio che nelle vecchie cantine.



Negroni la grande e moderna industria
con 70 anni di esperienza
vi offre questa garanzia.

Adesso scegliete voi!



Negroni
vuol dire
qualità

fare la spesa oggi non è più un gioco.

I miei vogliono lo stracotto,
qual è il taglio giusto?
Il girello?

Sarà meglio un pollo intero
o un chilo di cosciette?

Dunque il formaggio...
per avere meno crosta, mezzo
chilo o un paio di etti?

Ci sono pelati in offerta
speciale ma ne ho in casa.
Chissà quando la rifaranno?



alla Despar c'è l'esperto che vi fa risparmiare.

DESPAR

Entrate con fiducia alla Despar: troverete sempre qualcuno che è stato preparato per servirvi meglio e per farvi spendere di meno. Uno che non solo conosce il suo mestiere, ma che conosce anche i vostri problemi.

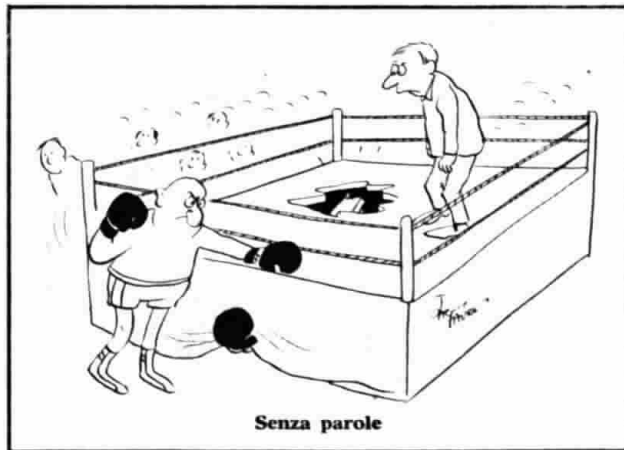
Quelli della vostra "spesa".

E' per questo che, alla Despar, troverete anche le "offerte programmate", cioè alla Despar potete acquistare in offerta tutto ciò che serve in casa e in cucina.

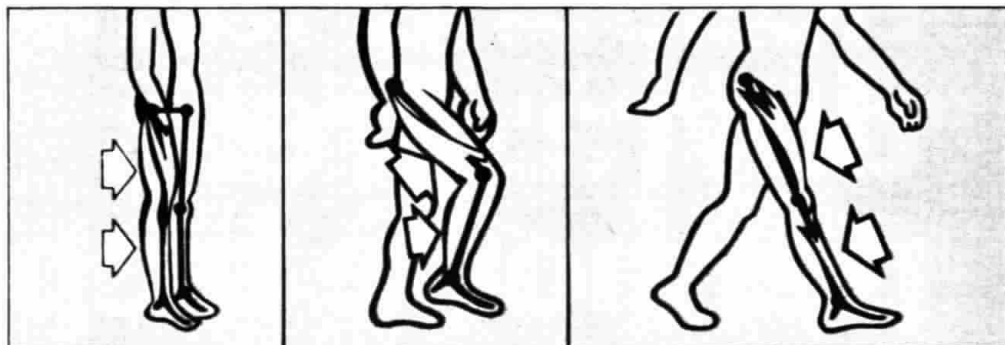
Dopo alcune "spese" vi accorgete che Despar conviene. Venite da noi.

Despar. Una funzione sociale. Un impegno.





Perché stare in piedi stanca?



Quando ci si muove i muscoli flessori ed estensori lavorano alternativamente, per cui si riposano tra un movimento e l'altro.

Anche se può sembrare un paradosso, i nostri muscoli si riposano di più se sono in moderato movimento anziché fermi.

Mantenendo costantemente la posizione eretta i muscoli sono costretti

a rimanere in tensione e finiscono per esaurire le energie di cui dispongono.

Quando si cammina, i muscoli degli arti inferiori entrano alternativamente in gioco ad ogni passo. I brevi attimi di riposo

tra un movimento e l'altro permettono al muscolo di ricaricarsi d'energie.

La sedentarietà non solo ci fa sentire più stanchi, ma crea problemi alla digestione che subisce un rallentamento. **Giovanni Armano**

COME COMBATTERE LA STANCHEZZA



Spesso, senza apparente ragione, ci sentiamo stanchi, affaticati. Eppure non abbiamo compiuto sforzi particolari, anzi, paradossalmente, questo stato di stanchezza lo accusiamo al mattino, anche dopo un sonno prolungato.

Le origini di questo disturbo difficilissimo sono oggetto di studio da parte di numerosi ricercatori.

Sembra che alla base ci sia il più delle volte un problema di adattamento dell'organismo all'ambiente in cui viviamo.

Il nostro organismo, infatti, è sottoposto ad un ritmo di vita spesso innaturale, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono. Ne impediscono il regolare funzionamento perché ne alterano i metabolismi.

Lo fanno invecchiare in anticipo.

E' proprio nelle Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente nell'Acqua Tettuccio, che esiste una valida risposta a questo problema. La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

Aut. Med. Prov. PT n. R/1054 - 12/1/73

PROBLEMI DI DIGESTIONE: QUALE PUO' ESSERE IL RIMEDIO?



L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale. Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia

l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti. L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato.

Chiedetelo al vostro farmacista.

Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74

TEMPI DI DIGESTIONE DI ALCUNI CIBI

1 ORA	2 ORE	3 ORE	4 ORE	5 ORE
Acqua, tè, birra, vino, brodo di carne leggero.	Un uovo sodo, caffè, un bicchiere di latte, pane bianco, latte acido, cacao.	Pesce lessato, patate, cavolfiore, uova al tegame o omelette, ciliege.	Carne tritata cruda, carne di manzo lessata, pollo lessato, pane nero, mele, riso, spinaci.	Aringhe salate, passato di piselli, carne affumicata, lepre, arrosto, fagiolini lessati, carne scura arrosto.

"davanti a un arredamento Salvarani nessuna famiglia italiana dovrà dire: per noi è troppo caro"

Questo è un impegno serio. La Salvarani lo assume di fronte ad ogni famiglia italiana che sogna un arredamento Salvarani ma pensa di non poterselo permettere.

La tradizione di qualità, la proverbiale solidità, il primato tecnologico, il design apprezzato in tutto il mondo (una cucina Salvarani è stata esposta al Museo d'Arte moderna di New York), fanno pensare a chissà quali costi, chissà quali lussi.

Ma Salvarani lavora per la famiglia media italiana:

e il suo alto livello produttivo è ottenuto con processi tecnologici molto razionali che consentono il contenimento dei costi.

Basta chiedere il preventivo di un soggiorno, di una cucina, di una camera, per rendersi conto che ogni famiglia italiana può permettersi un solido, elegante arredamento Salvarani.

Chiedete un preventivo alla Salvarani.



Le nuove dimensioni del vivere insieme.

